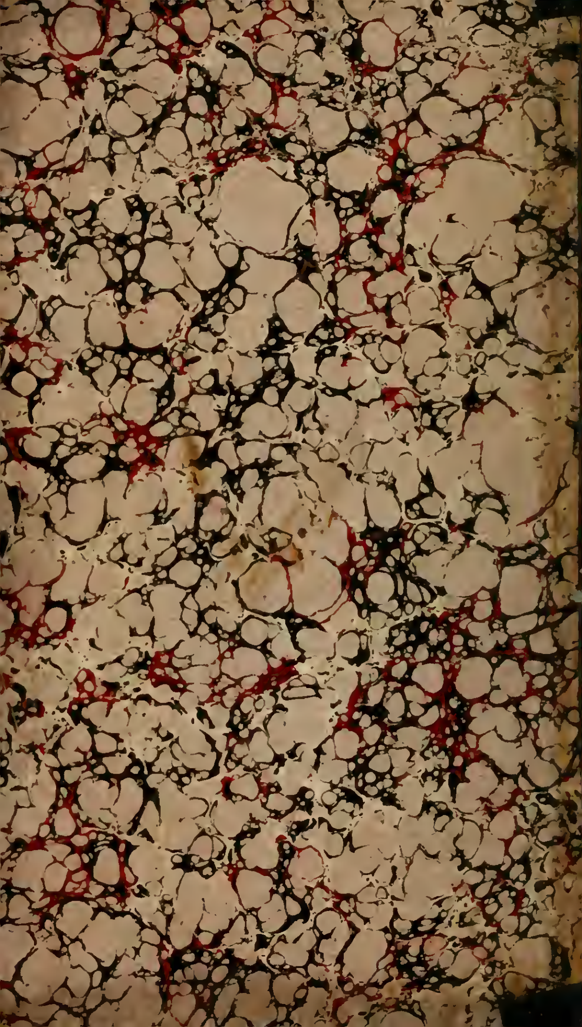
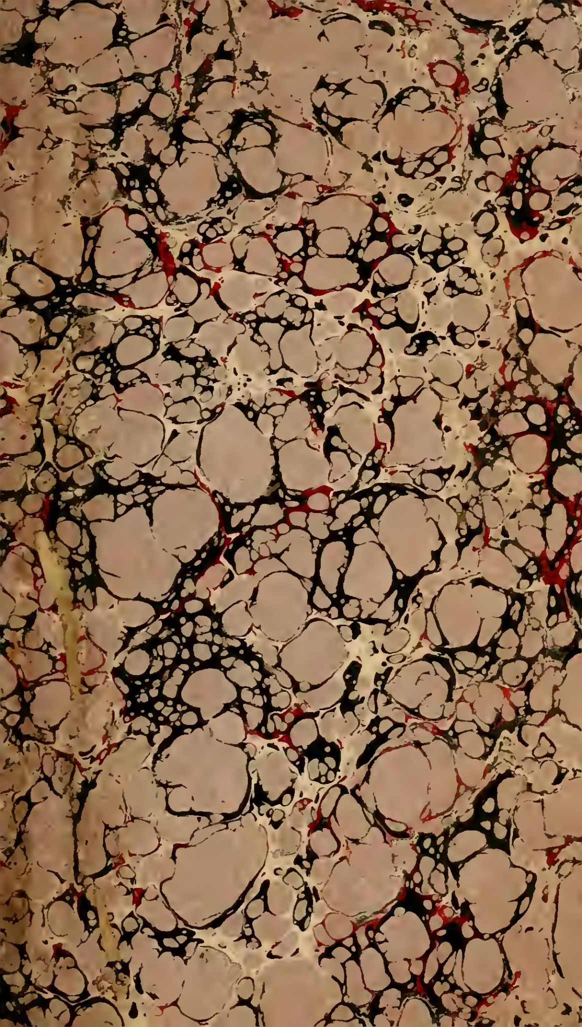




ALMANACH

DES

MUSES,

M.D.CCC.XII.

1812



A PARIS,

Chez F. LOUIS, Libraire, Rue de Savoie, N.° 6.

1812. JANVIER.

D. Q. le 6, à 8 h. 28 m. du s.
N. L. le 14, à 8 h. 27 m. du m.
P. Q. le 21, à 1 h. 58 m. du m.
P. L. le 28, à 11 h. 47 m. du s.

Les jours croissent d'une heure 3 minutes.

1	m.	CIRCONCISION.
2	j.	s. Basile.
3	v.	ste Geneviève.
4	s.	s. Rigobert.
5	D.	s. Siméon St.
6	l.	L'Épiphanie.
7	m.	s. Théau.
8	m.	s. Lucien.
9	j.	s. Josse.
10	v.	s. Paul, ermite.
11	s.	s. Théodose.
12	D.	s. Ferjus.
13	l.	Bapt. de N. S.
14	m.	s. Hilaire.
15	m.	s. Maur, abbé.
16	j.	s. Guillaume.
17	v.	s. Antoine.
18	s.	Ch. s. Pierre.
19	D.	s. Sulpice.
20	l.	s. Sébastien.
21	m.	ste Agnès.
22	m.	s. Vincent.
23	j.	s. Ildefonse.
24	v.	s. Babylas.
25	s	Ch. s. Paul.
26	D.	Septuagésime.
27	l.	s. Julien.
28	m.	s. Charlemagne.
29	m.	s. Fr. de Sal.
30	j.	ste Bathilde.
31	v.	s. Pierre Nol.

FÉVRIER.

D. Q. le 5, à 4 h. 49 m. du s.
N. L. le 12, à 8 h. 10 m. du s.
P. Q. le 19, à 11 h. 36 m. du s.
P. L. le 27, à 6 h. du matin.

Les jours croissent d'une heure 29 minutes.

1	s.	s. Ignace.
2	D.	Purific. Sex.
3	l.	s. Blaise.
4	m	s. Aventin.
5	m.	ste Agathe.
6	j.	s. Philéas.
7	v.	s. Romuald.
8	s.	s. Jean de M.
9	D.	Quinquagésime.
10	l.	ste Apolline.
11	m.	s. Severin.
12	m.	Cendres.
13	j.	s. Lézin, év.
14	v.	5 Plaies de N. S.
15	s.	s. Faustin.
16	D.	Quadragésime.
17	l.	ste Julienne.
18	m.	s. Siméon.
19	m.	s. Gabin. *Q. T.*
20	j.	s. Eucher.
21	v.	29 martyrs.
22	s.	Ch. s. P. à A.
23	D.	*Reminiscere.*
24	l.	s. Mérault.
25	m.	s. Mathias.
26	m.	s. Porphyre.
27	j.	s. Alexandre.
28	v.	s. Romain.
29	s.	ste Honorine.

*

MARS.

D. Q le 6, à 9 h. 58 m. du m.
N. L. le 13, à 6 h. 31 m. du m.
P. Q. le 19, à 11 h. 10 m. du s.
P. L. le 28, à 0 h. 25 m. du m.

Les jours croissent d'une heure 46 minutes.

1	D.	*Oculi.*
2	l.	s. Basile.
3	m.	ste Cunégonde.
4	m.	s. Casimir.
5	j.	s. Drausin.
6	v.	s. Chrodegand.
7	s.	s. Th. d'Aq.
8	D.	*Lætare.*
9	l.	s. Jean de Dieu.
10	m.	ste Françoise.
11	m.	Les 40 Martyrs.
12	j.	s. Pol, év.
13	v.	ste Euphrasie.
14	s.	s. Lubin.
15	D.	La Passion.
16	l.	s. Abraham.
17	m.	ste Gertrude.
18	m.	s. Cyrille.
19	j.	s. Joseph.
20	v.	Compassion.
21	s.	s. Benoît.
22	D.	Rameaux.
23	l.	s. Victorien.
24	m.	s. Simon, m.
25	m.	s. Irénée.
26	j.	s. Ludger.
27	v.	Vendredi-Saint.
28	s.	s. Gontran.
29	D.	PASQUES.
30	l.	s. Eustase.
31	m.	s. Rieule.

AVRIL.

D. Q. le 4, à 11 h. 14 m. du s.
N. L. le 11, à 3 h. 36 m. du s.
P. Q. le 18, à 0 h. 50 m. du s.
P. L. le 26, à 5 h. 20 m. du s.

Les jours croissent d'une heure 38 minutes.

1	m.	s. Hugues.
2	j.	s. Fr. de P.
3	v.	s. Richard.
4	s.	s. Ambroise.
5	D.	Quasimodo.
6	l.	Annonciation.
7	m.	s. Prudent.
8	m.	s. Gaultier.
9	j.	ste Marie E.
10	v.	s. Macaire.
11	s.	s. Léon, pape.
12	D.	s. Jules, pape.
13	l.	s. Marcellin.
14	m.	s. Tiburce.
15	m.	s. Paterne.
16	j.	N. D. de Pit.
17	v.	s. Robert.
18	s.	s. Parfait.
19	D.	s. Timon.
20	l.	s. Marcias.
21	m.	s. Anselme.
22	m.	ste Opportune.
23	j.	s. George.
24	v.	ste Beuve.
25	s.	s. Marc, abs.
26	D.	s. Clet, pape.
27	l.	s. Polycarpe.
28	m.	s. Vital, m.
29	m.	ste Cath. de S.
30	j.	s. Eutrope.

MAI.

D. Q. le 4, à 8 h. 46 m. du m.
N. L. le 10, à 11 h. 48 m. du s.
P. Q. le 18, à 4 h. 25 m. du m.
P. L. le 26, à 7 h. 43 m. du m.

Les jours croissent d'une heure 16 *minutes.*

1	v.	s. Jacq. s. Ph.
2	s.	s. Athanase.
3	D.	Inv. ste Cr.
4	l.	Rogations.
5	m.	Conv. s. Aug.
6	m.	s. Jean P.-L.
7	j.	ASCENSION.
8	v.	s. Désiré.
9	s.	s. Grég. de N.
10	D.	ste Soulange.
11	l.	s. Mamert.
12	m.	s. Pancrace.
13	m.	s. Onésim.
14	j.	s. Servais.
15	v.	s. Isidore.
16	s.	s. Honor. *v. j.*
17	D.	PENTECOTE.
18	l.	s. Félix.
19	m.	s. Eric.
20	m.	s. Yves. *Q. T.*
21	j.	s. Hospice.
22	v.	ste Julie.
23	s.	s. Ansone.
24	D.	La Trinité.
25	l.	s. Urbain.
26	m.	s. Phil. de N.
27	m.	s. Hildevert.
28	j.	s. Germain.
29	v.	s. Maximin.
30	s.	s. Hubert.
31	D.	FÊTE-DIEU.

JUIN.

D. Q. le 2, à 3 h. 19 m. du s.
N. L. le 9, à 7 h. 59 m. du m.
P. Q. le 16, à 9 h. 16 m. du s.
P. L. le 24, à 7 h. 42 m. du s.

Les jours croissent de 17 *m. jusqu'au* 21.

1	l.	s. Pamphile.
2	m.	s. Pothin.
3	m.	ste Clotilde.
4	j.	s. Optat.
5	v.	s. Boniface.
6	s.	s. Claude, év.
7	D.	Oct. Fête-Dieu.
8	l.	s. Médard.
9	m.	ste Pélagie.
10	m.	s. Landry.
11	j.	s. Barnabé.
12	v.	s. Basilide.
13	s.	s. Antoine P.
14	D.	s. Basile, év.
15	l.	s. Guy, martyr.
16	m.	s. Ferréol.
17	m.	s. Avit, ab.
18	j.	ste Marine.
19	v.	s. Gerv. s. P.
20	s.	s. Just.
21	D.	s. Leufroi.
22	l.	s. Paulin.
23	m.	s. Sylvère.
24	m.	s. Jean-Baptiste.
25	j.	Tr. s. Eloi.
26	v.	s. Anselme.
27	s.	s. Crescent.
28	D.	s. Irén.
29	l.	s. Pierre, s. Paul.
30	m.	Com. s. Paul.

JUILLET.

D. Q. le 1, à 8 h. 2 m. du s.
N. L. le 8, à 5 h. 22 m. du s
P. Q. le 16, à 2 h. 34 m. du s.
P. L. le 24. D. Q. le 31.

Les jours diminuent de 56 *minutes.*

1	m.	s. Martial.
2	j.	Visit. N. D.
3	v.	s. Anatole.
4	s.	Tr. s. Mart.
5	D.	ste Zoé, m.
6	l.	s. Tranquill.
7	m.	ste Aubierge.
8	m.	s. Aquilas.
9	j.	s. Cyrille.
10	v.	ste Félicité.
11	s.	Tr. s. Benoît.
12	D.	s. Gualbert.
13	l.	s. Turial, év.
14	m.	s. Bonavent.
15	m.	s. Henri.
16	j.	N. D. du C.
17	v.	s. Clair, martyr.
18	s.	s. Alexis.
19	D.	s. Vinc. de P.
20	.	ste Marguerite.
21	m.	s. Victor, m.
22	m.	ste Magdeleine.
23	j.	s. Apollinaire.
24	v.	ste Christine.
25	s.	s. Jac. s. Chr.
26	D.	Tr. s. Marcel.
27	l.	s. Pantaléon.
28	m.	ste Anne.
29	m.	s. Loup.
30	j.	s. Abdon.
31	v.	s. Ger. Aux.

AOUT.

N. L le 7, à 5 h. du m.
P. Q. le 15, à 7 h 37 m. du m.
P. L. le 22, à 3 h. 8 m. du s.
D. Q. le 29, à 6 h. 10 m. du m.

Les jours diminuent d'une heure 32 *minutes.*

1	s.	s. Pier.-ès L.
2	D.	s. Étienne, pr.
3	l.	Inv s. Etienne.
4	m.	s. Dominique.
5	m.	s. Yon, martyr.
6	j.	Transf. N. S.
7	v.	s. Gaëtan.
8	s.	s. Justin, mart.
9	D.	s. Romain.
10	l.	s. Laurent.
11	m.	Susc. ste Cou.
12	m.	ste Claire.
13	j.	s. Hippolyte.
14	v	s. Eusèb. *v. j.*
15	s.	ASS. s. NAPOL.
16	D.	s. Roch.
17	l.	s. Mammès.
18	m.	ste Hélène.
19	m.	s. Louis, év.
20	j.	s. Bernard.
21	v.	s. Privat, év.
22	s.	s. Symphor.
23	D.	s. Sidoine.
24	l.	Barthélemi.
25	m.	s. Louis, roi.
26	m.	s. Zéphyrin.
27	j.	s. Césaire.
28	v.	s. Augustin.
29	s.	s. Médéric.
30	D.	s. Fiacre.
31	l.	s. Ovide.

SEPTEMBRE.

N. L. le 5, à 7 h. 31 m. du s.
P. Q. le 13, à 11 h. 48 m du s.
P. L. le 21, à 0 h. 0 m. du m
D. Q. le 27, à 2 h. 41 m. du s.

Les jours diminuent d'une . heure 44 minutes.

1	m.	s. Leu, s. Gilles.
2	m.	s. Lazare.
3	j.	s. Grégoire.
4	v.	ste Rosalie.
5	s.	s. Bertin, ab.
6	D.	s. Onésippe.
7	l.	s. Cloud, pr.
8	m.	Nativité N. D.
9	m.	s. Omer, év.
10	j.	s. Nicolas Tol.
11	v.	s. Patient.
12	s.	s. Serdot.
13	D.	s. Maurille.
14	l.	Exalt. ste Croix.
15	m.	s. Nicomède.
16	m.	s. Cyprien. *Q. T.*
17	j.	s. Lambert.
18	v.	s. Jean-Chrysost.
19	s.	s. Janvier.
20	D.	s. Eustache.
21	l.	s. Mathieu.
22	m.	s. Maurice.
23	m.	ste Thècle.
24	j.	s. Andoche.
25	v.	s. Firmin.
26	s.	ste Justine.
27	D.	s. Côme s. D.
28	l.	s. Céran, év.
29	m.	s. Michel, ar.
30	m.	s. Jérôme.

OCTOBRE.

N. L. le 5, à 0 h. 19 m. du s.
P. Q. le 13 à 2 h. 34 m. du s.
P. L. le 20, à 9 h. 9 m. du m.
D. Q. le 27, à 3 h. 2. m. du m.

Les jours diminuent d'une heure 44 minutes.

1	j.	s. Remi.
2	v.	ss. Anges.
3	s.	s. Denis, ar.
4	D.	s. François.
5	l.	ste Aure.
6	m.	s. Bruno.
7	m.	s. Serge, m.
8	j.	s. Démètre.
9	v.	s. Denis, év.
10	s.	s. Géréon.
11	D.	s. Nicaise.
12	l.	s. Wilfride.
13	m.	s. Géraud.
14	m.	s. Calixte.
15	j.	ste Thérèse.
16	v.	s. Gal, abbé.
17	s.	s. Cerboney.
18	D.	s. Luc, évang.
19	l.	s. Savinien.
20	m.	s. Sendou.
21	m.	ste Ursule.
22	j.	s. Mellon, év.
23	v.	s. Hilarion.
24	s.	s. Magloire.
25	D.	s. Crépin.
26	l.	s. Rustique.
27	m.	s. Frumence.
28	m.	s. Simon, s. Jude.
29	j.	s. Faron, év.
30	v.	s. Lucain.
31	s.	s. Quentin.

NOVEMBRE.

N. L. le 4, à 6 h. 23. m. du m.
P. Q. le 12, à 3 h. 24 m. du m.
P. L. le 18, à 6 h. 39 m. du s.
D. Q. le 25, à 7 h. 29 m. de s.

Les jours diminuent d'une heure 17 minutes.

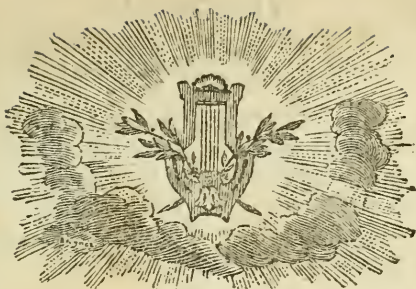
1	D.	TOUS SAINT.
2	l.	Les Trépassés.
3	m.	s. Marcel, év.
4	m.	s. Charles.
5	j.	ste Bertilde.
6	v.	s. Léonard.
7	s.	s. Villebrod.
8	D.	stes Reliques.
9	l.	s. Mathurin.
10	m	s. Léon le Gr.
11	m.	s. Martin, év.
12	j.	s. Vrain, év.
13	v.	s. Brice, év.
14	s.	s. Bertrand.
15	D.	s. Eugène.
16	l.	s. Edme, arc.
17	m.	s. Agnan.
18	m.	ste Aude, v.
19	j.	ste Elisabeth.
20	v.	s. Edmond.
21	s	Prés. N. D.
22	D.	ste Cécile.
23	l.	s. Clément.
24	m.	s. Severin, s.
25	m.	ste Catherine.
26	j.	ste Genev. Ar.
27	v.	s. Vital.
28	s.	s. Sosthènes.
29	D.	*Avent.* s. Sat.
30	l.	s. André.

DÈCEMBRE.

N. L. le 4, à 0 h. 29 m. du m.
P. Q. le 11, à 2 h. 0 m. du s.
P. L. le 18, à 5 h. 32 m. du m.
D. Q. le 25, à 3 h. 16 m. du s.

Les jours diminuent de 20 minutes jusqu'au 21.

1	m.	s. Eloi.
2	m.	s. Anthème.
3	j.	s. François Xav.
4	v.	ste Barbe.
5	s.	s. Sabas.
6	D.	ANN. DU COUR.
7	l.	ste Fare, v.
8	m.	Conception.
9	m.	ste Gorgonie.
10	j.	ste Valère.
11	v.	s. Fascien.
12	s.	s. Damase.
13	D.	ste Luce.
14	l.	s. Nicaise.
15	m.	s. Mesmin.
16	m.	ste Adél. *Q. T.*
17	j.	s. Olympiade.
18	v.	s. Gatien.
19	s.	ste Meuris.
20	D.	s. Philogone.
21	l.	s. Thomas.
22	m	s. Ischyron.
23	m.	ste Victoire.
24	j.	s. Yves. *v. j.*
25	v.	NOEL.
26	s.	s. Etienne.
27	D.	s. Jean, év.
28	l.	ss. Innocens.
29	m.	s. Thomas de C.
30	m.	ste Colombe.
31	j.	s. Silvestre.



ALMANACH

DES

MUSES,

OU

CHOIX DE POÉSIES FUGITIVES DE 1811.

ODE

SUR LA NAISSANCE DU ROI DE ROME.

Telles on voit briller ces sphères vagabondes
Qui, frappant de terreur les peuples et les mondes,
D'un vol précipité, s'éloignent de nos yeux;
Des arrêts du Destin prophétiques ministres,

Dont le front toujours pâle, armé de feux sinistres,
Semble menacer l'ordre établi dans les cieux :

Tels passent, enivrés de sanglantes chimères,
Ces fougueux conquérans, puissances éphémères,
Produites pour détruire ou punir les états;
La haine, après leur mort, s'attache à leur mémoire:
Que reste-t-il d'eux? rien : tous leurs titres de gloire
Sont dans de grands malheurs et de grands attentats.

Mais quand l'esprit d'erreur, la faiblesse et le crime
Ont, par degrés, conduit sur les bords de l'abîme
Un empire déjà ravagé par le temps;
S'il s'élève aussitôt un souverain génie
Qui verse dans son sein de longs torrens de vie,
Et l'arrête, affermi sur ses vieux fondemens :

Si sa main en saisit les rênes délaissées;
Si le succès toujours couronnant ses pensées,
Il fixe l'harmonie où régnait le chaos;
S'il enchaîne le cours des publiques misères,
Et qu'il sache, à son gré, des factions contraires
Émouvoir, aplanir et balancer les flots :

Si, dans l'art des combats, sans rival et sans maître,
On voit, à son nom seul, s'enfuir et disparaître
Les peuples contre lui soulevés par leurs rois;
S'il est moins un héros sur le char de la guerre,
Qu'un grand législateur qui visite la terre
Pour en renouveler les trônes et les lois :

Qui ne révère en lui l'envoyé de Dieu même ?
Sur quel front glorieux le sacré diadème
Réunit-il jamais cette vive splendeur ?
Qui ne voit que sa race, en monarques féconde,
Seule peut enfanter et garantir au monde
Des siècles florissans de paix et de grandeur ?

O toi, que si long-temps tourmenta l'espérance,
France, réjouis-toi, triomphe, heureuse France !
Vois du Très-Haut sur toi les desseins s'accomplir ;
Et toi, divin enfant, qu'appelaient nos hommages,
Sois grand, surtout sois bon ! ces vœux sont des présages
Que le Ciel me révèle et que tu dois remplir.

Que toutes les vertus l'ombragent de leurs ailes ;
Chantons, en son honneur, sur nos lyres fidèles,
L'amour qui pour leurs rois transportait nos ayeux ;
De cet antique amour, leur plus beau caractère,
Rallumons à l'envi la flamme héréditaire,
Et que nos souverains redeviennent nos Dieux !

Ah ! si la poésie enfantait les merveilles
Qui de ses favoris signalèrent les veilles
Quand la terre admirait leurs chants législateurs ;
Et si le Ciel propice à l'ardeur qui m'entraîne,
Ajoutait à ma voix cette voix souveraine
Qui sait, en les frappant, renouveler les cœurs :

Je dirais aux humains, qu'un pouvoir sans partage
De l'immortel pouvoir est l'immortelle image,

Leur garant le plus sûr de salut et de paix ;
Que le joug paternel, le seul joug monarchique,
Pour le maintien sacré de l'ordre politique,
Convient à chaque peuple, et surtout aux Français.

Je saurais surveiller, sentinelle aguerrie,
Les esprits novateurs, fléau de la patrie,
Prêt à lancer contre eux les foudres de ma voix,
A prouver qu'une impie et rebelle doctrine,
Du trône et de l'autel préparant la ruïne,
Les ennemis de Dieu sont ennemis des rois.

Combien douze ans chargés de malheurs et de crimes,
Qui d'un oubli fatal ont vengé ces maximes,
En renouvelleraient l'utile souvenir !
Je ferais de ces temps revivre les images,
Salutaires fanaux qui de ces grands naufrages
Iraient, en l'éclairant, préserver l'avenir.

Ainsi la poésie, art trop souvent futile,
Art plus souvent encor dangereux et servile,
Serait, comme jadis, le langage des Dieux ;
Et, laissant dans les cours ramper la flatterie,
Ma muse citoyenne, en servant la patrie,
Servirait le monarque et la cause des Cieux.

Eh ! quel besoin a-t-il que, rivaux de bassesse,
Des essaims de flatteurs le poursuivent sans cesse
Pour brûler à ses pieds un mercenaire encens ?
La gloire de remplir ce grave ministère

Appartient à des voix qui ne peuvent se taire,
Et dont il ne peut fuir ni blâmer les accens.

Ces superbes canaux que son génie immense,
Rival du Créateur, prépare à l'opulence,
Par ces heureux liens vingt fleuves réunis,
Ces chemins inconnus ouverts à la victoire,
Que cet aigle intrépide, en volant à la gloire,
Trace, en sillons de feu, sur le front du Cénis:

Le malheur consolé recouvrant ses hospices,
L'humble religion ses pompeux édifices,
Tous les arts à la fois pleins d'un esprit nouveau,
Ces siéges renommés, ces savantes batailles,
De trois peuples rivaux célèbres funérailles,
Dans les champs d'Iéna, de Wagram et d'Eylau:

Voilà de quelles voix il estime l'hommage;
Les voilà ces amis dont le noble langage
Lui fait, en le louant, sentir la vérité:
Éloquens orateurs, simples et grands comme elle,
Ils forment le cortége imposant et fidèle
Qui le mène en triomphe à l'immortalité.

Fils de Napoléon, ô Prince en qui la France
Voit fleurir sa plus chère et plus haute espérance,
Sois digne du monarque à qui tu dois le jour;
Sois digne des vertus de ton heureuse mère;
Sois digne des Français: que ton règne prospère
S'écoule plein de gloire et de paix et d'amour!

Mais j'aperçois déjà la Muse de l'histoire
Qui, des faits les plus beaux remplissant ta mémoire,
Allume par degrés ta généreuse ardeur ;
Et nourrisson des rois, des héros et des sages,
Tu peux, fortifié par leurs vives images,
De l'astre paternel soutenir la splendeur.

Vois à ses pieds vainqueurs tomber tous les obstacles,
Et vois se prolonger la chaîne des miracles
Qui l'ont des potentats rendu le souverain ;
Apprends l'art, successeur et fils du plus grand homme,
De porter, comme lui, dans Paris et dans Rome,
Deux sceptres si légers pour sa puissante main.

Quels devoirs te prescrit sa vaste renommée !
Avec quel tendre orgueil ta jeunesse enflammée
Se plaît à contempler ses immenses travaux !
Mais tu crains, je le vois à tes brûlantes larmes,
Que l'univers, soumis par ses lois et ses armes,
Ne condamne tes jours au tourment du repos.

N'entends-tu pas ton nom retentir sous le chaume ?
Les pauvres dispersés dans ton double royaume
De ta naissance auguste adorent le bienfait :
Cesse donc d'envier la gloire de ton père ;
Même gloire t'attend : son cœur te laisse à faire
Tout le bien qu'il médite et qu'il n'aura point fait.

Ah ! permets, dans ce jour rayonnant d'allégresse,
Que je vienne à tes pieds, conduit par la Sagesse,

Apporter en tribut un si touchant tableau ;
Que l'infortune en toi trouve un Dieu tutélaire,
Et que, dans les palais trop souvent étrangère,
La Pitié suppliante embrasse ton berceau.

J'ai vu, j'ai parcouru la montagne aux deux cimes :
L'une s'enorgueillit de ces chantres sublimes
Qui savent des héros consacrer la valeur;
L'autre sous les cyprès élève ces poëtes
Qui, de l'humanité courageux interprètes,
Ont dévoué leur lyre au culte du malheur.

Qu'ils chantent, d'une voix également habile,
Le grand Agamemnon et le bouillant Achille,
Ou le sort de Priam, d'Andromaque et d'Hector;
Ils sont tous aussi chers au Dieu de l'harmonie,
Tous créés pour la gloire; et l'arbre du génie
Sur leurs fronts triomphans courbe ses rameaux d'or.

M. Treneuil.

BOUTADE.

Pourquoi donc à Vénus ne pas donner des ailes,
Aussi bien qu'aux enfans qui volent sur ses pas?
Si la Beauté ne fuyait pas,
Tous les Amours seraient fidèles.

M. de Saint-Amand.

A MES CONFRÈRES.

Ce n'est le tout que de lire nos vers,
Savoir nous faut choisir notre auditoire:
Par maint exemple il n'est que trop notoire
Qu'homme d'esprit peut juger de travers.
Et, quand de Sots troupeau nous environne,
Dure corvée! or, l'espèce en foisonne,
Vous en répons: Oui, le fait est commun
Qu'entre jugeurs qui béants nous écoutent,
Et que nos vers mal à propos redoutent,
Cherchant un sot, sur trois est au moins un.

M. Vigée.

QUATRAIN.

L'auteur s'amusant à des jeux de société avec de jeunes personnes, l'une d'elles lui dit qu'elle voulait le prendre pour mari; il improvisa cette réponse:

Sous les loix de l'Hymen à quoi bon m'engager?
Je suis un, cela doit suffire:
Si j'étais deux, mon état serait pire:
Je suis assez de moi pour me faire enrager.

Fontenelle.

L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX,

Fable qui doit servir de Prologue au nouveau livre de *Fables inédites* que l'Auteur se propose de publier.

J'ÉTAIS nonchalamment assis
Sous le dôme touffu d'un vénérable chêne
Qui dominait au loin sur des coteaux fleuris;
Là, de mon maître La Fontaine
Je relisais encor les aimables récits,
Déjà mille fois lus et mille fois appris,
Quand tout à coup la république ailée,
Dirigeant vers moi sa volée,
Vient de mon chêne occuper les rameaux,
Pour y tenir ses états généraux.
L'Aigle présidait l'assemblée.
Moi, qui connais un peu la langue des oiseaux,
Je demande silence, et leur parle en ces mots :
« Oiseau de Jupiter, dis-je à l'Aigle intrépide,
Que j'aime à te suivre des yeux,
Lorsque, dans ton essor rapide,
Tu parcours en géant l'immensité des cieux!
Pour le regard perçant, la force, le courage,
Que sont, auprès de toi, tous ces oiseaux divers?
Aussi tous, à l'envi, te rendent-ils hommage,
En t'appelant le Roi des Airs.

Toi, l'oiseau de Junon! j'admire ton plumage,
Tu n'as point d'égal en beauté;

Mais on t'accuse, et c'est dommage,
D'avoir un grain de vanité.

Qu'entends-je ?... c'est la voix céleste
Du Rossignol mélodieux;
En charmant notre oreille, il se cache à nos yeux:
Voilà bien le talent modeste.

Je serais injuste envers toi,
Douce et sensible Tourterelle,
Si je ne vantais pas ta candeur et ta foi :
Du plus parfait amour n'es-tu pas le modèle ? »

C'est ainsi qu'aux oiseaux je parlais tour à tour ;
Mais je demeurais bouche close
Sur le Milan, sur le Vautour,
Et l'on en devine la cause.
J'allais enfin quitter ce bocage attrayant ;
Soudain vers moi s'abat une Corneille,
Qui, prenant la parole avec un son bruyant,
Fait retentir ces mots à mon oreille :
— Tu cajoles si bien les hôtes de ces bois !
Sur la Corneille, ami, n'as-tu donc rien à dire ?
— Non, madame.— Pourquoi?—J'évite la satire.
— J'entends ; mais, sans vanter ma voix,
J'ai d'autres qualités qui valent mieux, peut-être.
— Serait-il vrai ? — Mais.... je le crois.
— En ce cas, fais-les moi connaître ?
— Apprends que nous vivons un siècle et par-delà :
Ce qui n'arrive guère aux gens de ton espèce.

— Le beau mérite que voilà,
S'il n'est accompagné d'une haute sagesse !
— N'entends-tu pas dire sans cesse :
La Corneille a prédit cela ?
Donc la Corneille est prophétesse.
— Oui, de malheur. — J'ajoute encor
Que la Corneille a du courage.
Livre-t-on des combats? vers les champs du carnage
Nos épais bataillons dirigent leur essor :
Pour fonder notre gloire en faut-il davantage? —
Je l'arrête à ces derniers mots;
Se comparer à des héros,
C'était le comble de l'outrage.
O noire fille d'Atropos !
Cesse, lui répliqué-je, un indigne propos.
Toi courageuse, ô ciel !... Si tu suis les batailles,
On sait, hélas ! à quel dessein.
Tu ne vis que de mort ; des jours de funérailles
Sont pour toi des jours de festin ;
Mais je n'ose achever.... — Ose, me répond-elle ;
Dis cent fois pis encor, c'est m'obliger. — En quoi?
— Je veux faire du bruit pour me rendre immortelle.
Peins-moi donc en tous lieux comme un objet d'effroi;
Traite-moi de Harpie, appelle-moi Mégère ;
Enfin, dis blanc ou noir, il ne m'importe guère,
Pourvu que dans le monde on s'occupe de moi. —

S'il faut dire ce que je pense,
Vouloir à ce prix-là faire parler de soi,
C'est bassesse, ou bien c'est démence.

M. LE BAILLY.

A LESBIE.

Vivons, ô Lesbie ! aimons-nous,
Et de la sévère vieillesse
Défions les propos jaloux.
Le soleil meurt, renaît sans cesse ;
Nous, s'il meurt le feu de nos jours,
Songes-y bien, c'est pour toujours.
Ah ! donne à l'amant qui t'adore,
Donne cent baisers, puis deux cents,
Puis mille, puis deux cents encore,
Puis mille et mille renaissans...
Mêlons ces baisers, ô ma vie !
De leur nombre je veux douter,
Et si souvent les répéter,
Que l'œil courroucé de l'envie
Désespère de les compter.

M. C. L. Mollevaut.

MORALITÉ.

Atteindre aux grands emplois n'est pas chose facile.
Un sage les compare aux rochers escarpés,
Auxquels parviennent seuls et l'aigle et le reptile.
Mortels ambitieux, ou volez ou rampez.

M. Grand.

LA CONVALESCENCE.

ÉLÉGIE.

A ton ami te voilà donc rendue,
O ma Délie ! ô mes seules amours !
Naguère, hélas ! je te croyais perdue,
Un Dieu propice a veillé sur tes jours.
Oh ! qui peindra le trouble de mon âme,
Quand, sous la fièvre et son brûlant effort,
Je vis tes yeux, sans éclat et sans flamme,
Déjà voilés des ombres de la mort !
Je t'appelai d'une voix douce et tendre,
Je te serrai tristement dans mes bras.
Ce fut en vain ; tu ne pouvais m'entendre,
Et ton regard ne me répondit pas.
Combien de fois l'église solitaire
A vu, pour toi, mes pleurs religieux !
Combien de fois mon ardente prière,
Pour ma Délie, a monté vers les cieux !
Je conjurais l'ange de l'innocence
De conserver des jours si précieux ;
Il couronna ma timide espérance,
Et sa pitié te rendit à mes vœux.

Mais l'hiver fuit ; la saison printanière
D'un pur émail a coloré nos champs.
Quand tout renaît dans la nature entière,
Tes doux attraits renaissent plus touchans.

Aimable fleur, échappée aux autans,
Je te revois plus fraîche et plus nouvelle,
Et ma Délie, aussi jeune que belle,
Est une rose ajoutée au printemps.

M. Lorrando.

LA BOUCHE PLEINE.

FABLE.

Demande-t-on, la bouche pleine ?
Disait ma femme à son marmot.
Fi ! qu'il est laid ! fi! qu'il est sot!
Il n'aura plus rien, pour sa peine.
Le marmot de pleurer, non qu'il eût appétit,
Car il était à table, et c'était là son centre,
Mais il était de ceux dont le proverbe dit :
« Tes yeux sont plus grands que ton ventre. »

Ambitieux ! ambitieux !
Vous qui, comblés des dons de la Fortune,
La poursuivez encor d'une plainte importune,
C'est ainsi que sont faits vos yeux.
A de nouveaux honneurs vous parvenez à peine,
Qu'à de nouveaux honneurs déjà vous prétendez ;
Un peu plus de raison, enfans, vous l'entendez,
Demande-t-on, la bouche pleine ?

M. Arnault.

VERS

A M. LE CURÉ DE....

Toi que j'estime et que j'honore,
Enfant du Pinde et de Jésus,
Qui, sur la route des élus,
En vers charmans, célèbre encore
Les doux accens de Terpsichore
Et le treillage de Bacchus,
Aimable abbé, quoi qu'on en dise,
Entre nous, sans impiété,
On est heureux d'être cité
Au Parnasse ainsi qu'à l'Église;
Ta candeur, tes doctes écrits
T'ont promis ce double avantage;
Tu brilleras au paradis,
Comme au poétique rivage.
Au sein d'un fortuné loisir,
Caressant sa Muse fidelle,
Tel autrefois vécut Chapelle,
Riche de verve et de plaisir;
Tel au sein de la solitude
Du vin et des arts enchanteurs,
Gresset partageait son étude
Entre le Ciel et les neuf Sœurs.
Dans la légende littéraire,
Un beau jour tu vivras comme eux,

Et ton image débonnaire
Habitera le sanctuaire
De nos poëtes bienheureux ;
Lorsque dans ta douce vieillesse
Tu cueilles les fleurs du printemps,
Plonge ta raison dans l'ivresse,
Trompe les Parques et le Temps ;
Sur ta lyre anacréontique,
Émule de tous les Chaulieux,
Chante le vin de Condrieux,
Que, dans ta cabane rustique,
Autrefois nous buvions tous deux.
Laisse prêcher le pédantisme,
Laisse tonner le rigorisme,
Jouis des plaisirs d'ici-bas ;
Crois au bonheur dans cette vie,
Quand le scrupule et la folie
Prétendent qu'il n'existe pas.

M. Stanislas Cauvain.

L'ÉLOGE DE LA PARURE.

En amour ainsi qu'en affaire,
Désirez-vous quelque faveur ?
Attachez-vous d'abord à plaire,
A plaire aux yeux, c'est le point nécessaire :
Les yeux recommandent au cœur.

M. L. Damin.

ODE

SUR L'AMOUR DE LA GLOIRE.

Sublime nourrisson du dieu de l'Harmonie,
Toi qu'entraînent toujours de son puissant génie
Les rapides élans ;
Qui voudrais repousser le Néant par la Gloire,
Et déposer un jour au temple de Mémoire
La palme des talens,

Laisse dans ses dédains s'obstiner le vulgaire :
Qu'il appelle la Gloire un être imaginaire ;
Qu'il condamne tes vœux,
Il n'est point enflammé par son souffle invincible,
Et ses lauriers sont vains pour une âme insensible
Au bruit d'un nom fameux.

Mais c'est pour un grand cœur la plus noble espérance :
Couronné mille fois, l'Homère de la France
Reprenait ses crayons ;
La Gloire alimenta les beaux jours de Voltaire,
Et réchauffait encor sa tête octogénaire
Du feu de ses rayons.

Frédéric s'enivrait à sa coupe féconde.
Si pour cette immortelle il faisait craindre au monde

Ses belliqueux transports,
Pour elle il abjurait ce funeste délire,
Et, déposant l'épée, il tirait de sa lyre
D'harmonieux accords.

Créons-nous d'autres jours loin du siècle où nous sommes
Qu'un éternel trophée atteste, aux yeux des hommes,
Que nous avons vécu !
Jadis, gloire, vertus, tout n'était qu'éphémère,
Le Temps dévorait tout; mais le Ciel fit Homère,
Et le Temps fut vaincu.

Où court ce furieux?... O démence profane !
Un impie... Erostrate au temple de Diane
Porte un feu destructeur;
Et cet obscur mortel, célèbre téméraire,
Ose, sur des débris, aspirer au salaire
D'un mortel créateur.

Sur ce mont mugissant, effroi de la Sicile,
Empédocle dépose une marque stérile
De son délire affreux :
Il confie au volcan le soin de sa mémoire,
Et, bravant sa fureur, il croit trouver la gloire
Dans ses flancs ténébreux.

Illustres insensés ! votre honte fameuse,
Pour une âme sublime et de gloire amoureuse,
Fut toujours sans appas;
Un mortel généreux ne renonce à la vie

Qu'au moment où la gloire offre à sa noble envie
Un utile trépas.

Contemple ce héros : il saisit une lance,
Et vole, impatient d'éprouver sa vaillance,
Contre un fils d'Albion.
Aux champs de la valeur son corps blessé chancelle,
Mais la Gloire l'entoure, et, succombant pour elle,
Il revit dans son nom.

Le vois-tu dans Calais, chargé de nobles chaînes,
Celui qui se dévoue aux fureurs souveraines
D'un vainqueur rigoureux?
L'éclat de sa défaite éclipse la Victoire;
Il est près d'arroser les palmes de la Gloire
De son sang généreux.

O Rotrou ! viens aussi nous servir de modèle :
Le triomphe t'attend, mais ton pays t'appelle,
Et tu n'hésites pas.
Tu pars, tu sembles fuir l'immortelle Déesse ;
Mais non, elle te suit, t'environne sans cesse,
Et tu meurs dans ses bras.

La Gloire ne se rend qu'aux vœux d'une belle âme.
Le plus sublime esprit que le vice diffame,
Brigue en vain son amour;
Et, s'il brille à nos yeux, c'est la flamme légère,
Qui, rayonnant la nuit dans un astre éphémère,
Cède à l'éclat du jour.

Mais celui qui, toujours rempli d'un saint délire,
Consacre à la vertu les accords de sa lyre,
Et l'aime avec ardeur ;
Ne nous laissant de lui que de nobles images,
Ira de son triomphe, aux yeux de tous les âges,
Étaler la splendeur.

Toi, qui voudrais trancher les ailes du Génie,
Qui joins ton sifflement à sa douce harmonie,
Reptile furieux,
Dans ce dédale impur qu'on appelle le Monde,
Déroule tes replis, traîne ton corps immonde,
Rampe.... je vole aux cieux !

Suis-moi, fils de Linus; viens rouvrir la barrière ;
Vois le but, vois le prix au bout de la carrière,
Ne crains pas d'y marcher ;
Et confonds ce mortel, jaloux de ta victoire,
Qui, ne pouvant monter sur le char de la Gloire,
Voudrait t'en arracher.

Songe, te dira-t-il, songe au destin d'Homère,
Il traîna les lambeaux de l'affreuse misère,
Dont hérita Milton.
Oui, mais si ces mortels, dans la foule commune,
Avaient perdu leurs jours aux pieds de la fortune,
Auraient-ils un grand nom ?

Ah ! loin des vains trésors de l'altière opulence,
Le Génie est heureux, même dans l'indigence,

Qui ne peut le ternir.
Un poëte, sans l'or, excite assez l'envie ;
Rien ne manque à ses vœux, s'il peut quitter la vie,
Riche de l'avenir.

C'était le seul besoin du plus grand des Corneilles.
Un ministre, jaloux de ses illustres veilles,
Peut troubler son bonheur ;
Mais en vain Richelieu le prie ou l'importune,
Il préfère, aux flots d'or que verse la Fortune,
L'indigence et l'honneur.

Que ne peut ce désir sur les âmes bien nées !
Il nous fait mépriser de mortelles années,
Et nous égale aux Dieux.
O Lachésis ! voilà le destin que j'envie !
N'ajoute plus qu'un jour à ma naissante vie,
Mais qu'il soit glorieux !

F. de Verneuil.

ÉPIGRAMME.

Malgré les jours obscurs qui composent leur vie,
Que les sots sont heureux ! dit Orphil en furie ;
Le grand homme à souffrir semble seul condamné :
Combien ton sort, Orphil, doit être fortuné !

M. Armand-Delille.

LA CAUSE ET L'EFFET.

Impromptu à Madame la Comtesse de S***, qui me demandait des vers sur ce sujet.

Sein, qui par un doux mouvement
Soulève la gaze en silence,
OEil malin, minois agaçant,
Taille, modèle d'élégance,
Jambe d'un gracieux contour,
Bouche qui fait honte à la rose,
De mes transports, de mon amour,
Belle Chloris, voilà la *cause*.

Si parfois l'indiscret zéphyr
Entr'ouvre un voile diaphane,
Quel feu soudain vient me saisir!...
Cédant à mon ardeur profane,
Je veux.... mais un remords secret
Maîtrise une brûlante ivresse....
De vos charmes voilà *l'effet*,
C'est le respect et la tendresse.

M. François d'Hacquin.

LE VIEILLARD ABANDONNÉ.

ROMANCE.

Quels temps affreux ! de la tempête
J'entends le triste sifflement !
J'entends, sous les efforts du vent,
Des bois déserts trembler le faîte :
Comment, hélas! me garantir!
La neige au loin couvre la terre,
Le vent gémit dans la bruyère ;
Quel temps affreux ! je vais mourir !

Mon fils, au terme de ma vie,
Tu me refuses tes secours ;
Je vais finir mes tristes jours
Abrégés par ta barbarie.
Fils cruel, toi que j'ai nourri,
Tu me chasses de ta demeure,
Et ton père, à sa dernière heure,
Hélas ! ton père est sans abri !

Pour me plonger dans cet abîme,
Mon fils que me reproches-tu ?
Quel est mon crime ? à la vertu
Je t'exhortai, voilà mon crime.
De mon amour tu me punis ;
Monstre, redoute ma colère ;

Mais je sens que je suis ton père,
Je ne puis maudire mon fils.

Non, je n'ose tout haut me plaindre;
Je n'ose exhaler ma douleur :
Si Dieu l'entendait, ô terreur!
De Dieu le bras pourrait t'atteindre :
Je craindrais, dans mon juste effroi,
Que cette cabane fragile
Où ton père n'a plus d'asile,
Ne vînt à s'écrouler sur toi.

Je vais sur cette froide pierre,
Étendre mon corps engourdi;
Demain quand tu viendras ici,
Tu verras ton malheureux père.
Il aura terminé son sort;
Mais si la mort de ta victime,
Mon fils, te fait haïr le crime,
Ton père bénira sa mort.

M. L. Pol.

ÉPIGRAMME.

Églé dit, avec assurance,
Qu'elle n'a que trente ans, et je n'en doute pas;
Mais son visage, dans ce cas,
A de vingt ans au moins précédé sa naissance.

M. Grand.

LA CHAPELLE DU RIVAGE.*

Sous les remparts de Pise, aux champs de la Toscane,
Une veuve indigente et jouet du malheur,
Attendait ses deux fils, qui, loin de sa cabane,
Jusqu'aux rivages de Catane,
Avaient conduit la barque d'un pêcheur.
La saison du retour s'écoulait, et les ondes
Ne lui rendaient point ses enfans;
Ils erraient sur les mers profondes,
En butte à la fureur des vents.

C'est en vain qu'éloignant une image terrible,
Cette mère pour eux prépare incessamment
Ou la laine tissue en léger vêtement,
Ou le modeste abri d'une couche paisible.
Rien ne distrait sa peine, et le jour tout entier
La voit seule, pleurant auprès de son foyer.
La nuit vient.... elle pleure encore.... elle s'oublie
En des pensers de deuil et de mélancolie :
Le sommeil pour jamais a fui loin de ses yeux.

Enfin, n'écoutant plus qu'un sentiment pieux,
Unique appui de sa misère,

* Cette pièce a été présentée sans succès au concours des Jeux floraux; l'Athénée a décerné le prix à l'élégie de M. Millevoie, intitulée LA CHUTE DES FEUILLES, et à une autre élégie par madame Balard de Castres. *Note de l'auteur.*)

Vers une église solitaire,
Que baignent les flots orageux,
La triste Séphora, pour ses fils malheureux,
Résolut d'aller en prière.
Le cœur rempli de son dessein,
Elle revêt du pélerin
L'humble tunique, le rosaire;
Et, quittant sa pauvre chaumière,
Du rivage suit le chemin.
Partout l'infortunée, avec persévérance,
De la moindre cabane interroge le seuil,
Partout elle redit ses craintes, sa souffrance,
Et, le long de la mer, va d'écueil en écueil,
Redemandant ses fils, sa dernière espérance.

La fatigue enchaînait déjà ses pas tremblans,
Quand, au déclin du jour, se présente à sa vue
Un large promontoire, à la cime touffue,
Et dont les flots émus venaient battre les flancs;
Du milieu des forêts qui dominaient la plage,
Une croix montait vers les cieux,
Et d'une humble chapelle élevée en ces lieux,
Les rayons du couchant embrasaient le vitrage.
Incertaine des bords heureux
Où finit son pélerinage,
Séphora du rocher sauvage
Gravit péniblement les sentiers tortueux.
Soudain à travers la verdure
Des mélèzes, des pins confusément épars,
La triste voyageuse, égarant ses regards,

Croit entendre un léger murmure.
Surprise, elle s'avance, et découvre à la fois
Tout un peuple à genoux, le front dans la poussière,
Ecoutant la simple prière
Du vieux ermite de ces bois.

Par un doux intérêt auprès d'elle amenée,
Une vierge l'accueille et la presse en ses bras.
— O ma fille ! lui dit l'étrangère étonnée:
Parlez; où donc le ciel a-t-il conduit mes pas?
Et quel pieux abri s'offre sur cette rive?
— Ma mère, lui répond la bergère naïve,
Vous voyez la chapelle où viennent les pasteurs
Prier, chaque printemps, pour les navigateurs.
A Notre-Dame-des-Tempêtes
Cet humble asile est consacré;
La sainte fait taire à son gré
Les vents qui grondent sur nos têtes;
Partout son nom est adoré,
Et nous l'invoquons dans nos fêtes. —

A ce touchant hommage, à ces mots consolans,
Séphora reconnut l'autel où, dès long-temps,
Par une voix secrète elle était appelée;
Mais tandis qu'elle prie et joint ses vœux ardens
Aux vœux de la peuplade en ces bois rassemblée,
Voici que du hameau les vierges, les enfans,
Sur deux files rangés, s'avancent, à pas lents,
Vers le sommet de la roche isolée.

Leurs cantiques naïfs, leurs chants tristes et doux,
Se prolongent dans la campagne.
Au bord des ondes en courroux,
L'étrangère les accompagne;
Et là, d'un regard douloureux
Qui trahit de son cœur la secrète amertume,
Elle contemple au loin ces écueils dangereux,
Où la vague bondit et se brise en écume.

Cependant, aux pieux accords
D'une touchante mélodie,
Les filles des pasteurs, belles de modestie,
Entourant le rocher, se pressent sur ses bords,
Comme de blancs troupeaux sur les monts d'Arcadie.
Chacune, d'un bouquet vermeil
Marche naïvement parée;
Leur sein a la fraîcheur de l'aube à son réveil;
Et de simples chapeaux d'une paille dorée,
Défendent leurs attraits des rayons du soleil.
Choisie entre ses sœurs, la plus jeune bergère,
Sur la face des eaux balance mollement
Des lis qu'elle a tressés en guirlande légère;
Et quand le saint ermite annonce le moment
Où doit cesser le chœur des célestes louanges,
Pleine d'émotion et de recueillement,
Elle adresse ces mots à la reine des Anges;

« Chaste Marie! espoir des matelots,
Astre propice au milieu des naufrages,

Loin de ces bords, écartez les orages,
Et répandez le calme sur les eaux.

Pour nos époux, nos enfans et nos frères,
Nous vous prions; Marie, entendez-nous.
Qu'un doux zéphyr nous les ramène tous,
Ces nautonniers battus des vents contraires.

Dans leur fureur, pour enchaîner les flots,
Il vous suffit d'une simple guirlande :
Recevez donc cette modeste offrande,
Chaste Marie ! espoir des matelots. »

Telle fut des pasteurs la prière ingénue.
Et de même qu'on voit au sommet d'un vieux pin,
Après un ouragan, la colombe abattue
Recueillir avec soin, dans son aile étendue,
Les premiers rayons du matin;
De même Séphora, languissante, plaintive,
D'un espoir renaissant accueillit la douceur,
Et, prêtant aux bergers une oreille attentive,
Sourit à des accens qui pénétraient son cœur.
Soudain, s'arrondissant au gré d'un vent prospère,
Trente voiles au loin blanchissent l'horizon.
Faveur céleste! L'étrangère,
L'œil attaché sur l'onde amère,
Poursuit sa pieuse oraison.
Mais bientôt, à l'aspect des barques désirées,
Tous, élevant de joyeuses clameurs,
Au sein des vagues azurées,

Lancent leurs couronnes de fleurs.
La foule descend sur la plage ;
Le bruit léger de l'aviron
Frappe les échos du rivage,
Et déjà pour ces bords, terme d'un long voyage,
Les pêcheurs ont quitté leur flottante prison.
Déjà dans tous les yeux le plaisir étincelle :
Ici, l'épouse embrasse son époux;
Plus loin, l'amante à l'amant qui l'appelle,
Jette un regard où l'amour se révèle,
Et que l'absence a su rendre plus doux.

Mais parmi cette foule émue,
De la pélerine inconnue,
Oh! comment peindre le bonheur,
Quand, au bord de l'onde écumante,
Le sort tout à coup lui présente
Les deux fils qu'appelait son cœur!
Eperdue, elle accourt malgré le poids de l'âge,
Les serre dans ses bras avec ravissement,
Et bénit le pressentiment
Qui l'attira vers ce rivage.

Alors, tous à la fois chantent le sol natal.
Une impatiente jeunesse,
Le front rayonnant d'allégresse,
Des jeux a donné le signal;
Et soudain, formant une chaîne,
Elle s'élance sur l'arène,
Au son du fifre pastoral.

Des sylphes, sur les fleurs, la danse est moins légère ;
Moins rapide le vol du timide Alcyon,
Quand menacé par l'aquilon,
Il effleure en fuyant la vague solitaire.

Ah! tant que parmi vous le pélerin viendra
De la reine des cieux implorer l'assistance,
Bergers, n'oubliez pas sa bonté, sa puissance,
Et le pieux espoir qui soutint Séphora.
Adorez d'une foi sincère
Celle dont la main tutélaire
Rend le calme aux flots courroucés,
A nos vierges leurs fiancés,
Et l'enfant aux pleurs de sa mère.

M. S. Edmond Géraud.

A MADAME ***.

Ils sont donc écoulés ces jours si pleins de charmes,
Où chaque instant vous offrait à mes yeux !
Ah ! par combien de soupirs et de larmes
Je vais payer ces momens trop heureux!
De bonheur et d'amour près de vous je m'enivre:
Que j'aurai loin de vous de tourmens à souffrir !
Puisqu'avec vous, hélas! je ne puis vivre,
En vous quittant, que ne puis-je mourir!

M. S. de la M***.

A S. A. S. MONSEIGNEUR LE PRINCE

ARCHICHANCELIER DE L'EMPIRE,

DUC DE PARME,

En lui dédiant une Ode intitulée : LA CAMPAGNE DE SAXE, OU LA BATAILLE D'JÉNA.

PRINCE, que du plus noble choix
Honora le vainqueur des rois,
Vous, de qui la solide gloire,
La sagesse, l'urbanité,
Partageront de son histoire
L'éclatante immortalité ;
Eh quoi! votre bonté propice
D'une simple et trop faible esquisse
Daigne recevoir le tribut !
Mais des grandeurs, de la puissance,
L'aimable et facile indulgence
Fut toujours le digne attribut :
Elle est le vôtre ; et quand la France,
Dans sa juste reconnaissance,
Révère et bénit à la fois
L'auguste oracle de nos lois,
L'orateur au bon goût fidèle,
Le bienfaiteur chéri de tous ;
L'ami des lettres, près de vous,
Trouve un appui comme un modèle.

M. D'AVRIGNY.

PASTOURELLE

Imitée de Guillaume Figueira, poëte du 13e siècle.

J'errais, un jour, dans la prairie,
Chevauchant sur mon palefroi,
Quand j'aperçus, non loin de moi,
Une bergère fort jolie;
Son chant était plein de douceur,
Et de temps en temps la pauvrette
S'écriait: Plaignez la fillette
Qui perd la joie et le bonheur.

Du côté de la pastourelle
Je tourne bride en un clin d'œil;
Elle se lève: « Aimable et belle,
Grâces d'un si charmant accueil! »
La bonne et naïve bergère
Vint jusqu'auprès de mon coursier,
Et moi de mettre pied à terre,
Voulant mieux la remercier.

« J'ai pu, lui dis-je, vous entendre:
Or çà, bergère, franchement,
Consentirez-vous à m'apprendre
Quelle est cette chanson si tendre
Que vous chantiez si joliment? »
— J'avais naguère à mon service

Celui qui m'afflige aujourd'hui ;
Loin de moi, le volage a fui
Pour l'objet d'un nouveau caprice.
Loin de cet ingrat serviteur,
Je vais chantant triste et seulette :
Ah ! Seigneur, plaignez la fillette
Qui perd la joie et le bonheur.
— Je vous plains, aimable bergère;
Mais je vous dois le même aveu.
J'avais une amante bien chère,
Qui de même a trahi mon feu.
Oubliant, dans sa perfidie,
Ses sermens et nos tendres nœuds,
Au rival le plus odieux
L'infidelle me sacrifie.
— Seigneur, vous pouvez la punir
De l'excès de son inconstance ;
Me voilà prête à vous servir
Dans votre trop juste vengeance.
Si vous partagez mes désirs,
Formons de mutuelles chaînes,
Et que les tourmens et les peines
Pour nous se changent en plaisirs.
— Bergère, quel charmant langage !
Eh ! que demanderais-je encor,
Si vous agréez mon hommage ?
Vous m'avez sauvé du naufrage,
Et j'entre gaîment dans le port.
— Seigneur, votre amour m'a guérie
Des maux dont j'avais à gémir;

Loin qu'ils troublent encor ma vie,
J'en perds jusques au souvenir.
Je n'irai plus, sous la coudrette,
Chanter, en proie à la douleur,
Le refrain : Plaignez la fillette
Qui perd la joie et le bonheur.

M. de Saint-Amand.

L'AMOUR ENCHAINÉ PAR LES MUSES,

Ode XXX[e] d'Anacréon.

Aux bords que le Permesse arrose,
Les Muses chargèrent un jour
De chaînes légères de rose,
Les mains timides de l'Amour.
Soudain on mit le dieu volage
Sous la garde de la Beauté.
Pour finir sa captivité,
Vénus accourt offrir un gage;
C'est en vain : l'Amour, enchanté,
Aux charmes de la liberté
Préféra son doux esclavage.

M. S. Dastarat.

LA FAUTE D'ORTHOGRAPHE JUSTIFIÉE.

Monsieur de Génicourt, riche propriétaire
Recevant d'un sien locataire,
Après l'avoir sergenté vivement,
Pour des termes échus une somme d'argent
Sur laquelle il ne comptait guère,
Au bas de sa quittance écrit : Reçu *content.*
De cette orthographe bizarre,
Le locataire un peu surpris,
De la rigueur d'un créancier avare
Crut devoir se venger, au moins par le mépris.
— Certes, dit-il, votre savoir est rare !
Avec tous vos écus, qu'avez-vous donc appris ?
Sachez de moi, monsieur l'ignare,
Que l'on écrit ainsi : Reçu *comptant*,
Parce qu'il faut compter en recevant. —
A cet épilogueur rigide
Monsieur de Génicourt répondit gravement :
— Votre observation, sans doute, est très-solide ;
Mais moi, lorsque j'écris, je prends mon cœur pour guide,
Et si du mot *content*, ici j'ai fait emploi,
C'est que je suis toujours *content* quand je reçoi.

M. Gobet.

LE TROUBADOUR.

ROMANCE.

Lorsque derrière la montagne
Le char brillant du jour s'enfuit,
Et laisse au loin sur la campagne
Tomber le voile de la nuit,
On voit errer dans la prairie
L'ombre du jeune Troubadour;
Hélas! pleurant sa douce amie,
Il mourut des peines d'amour.

Antique témoin de la gloire
Et des faits d'armes des héros,
Un châtel, au rives de Loire,
Élève au ciel ses vieux créneaux.
C'est là qu'auprès de son amie,
Long-temps le jeune Troubadour
Partagea doucement sa vie
Entre son luth et son amour.

Pour prix de son ardeur constante,
Il allait voir un doux hymen,
Au destin de sa tendre amante
Unir pour jamais son destin,
Lorsque la fortune ennemie,
Détruisant les projets d'amour,

Pour jamais à sa douce amie
Arrache, hélas! le Troubadour.

Il part, les yeux baignés de larmes;
Son luth triste et désenchanté
Semble partager ses alarmes,
Et pend muet à son côté.
Adieu, charmante poésie,
Douce inspiration d'amour!
Quand il est loin de son amie,
Peut-il chanter, le Troubadour?

L'infortuné, de ville en ville
Promena long-temps ses douleurs;
Mais enfin ce champêtre asile
Finit sa course et ses malheurs.
Aux saules verts de la prairie
Il suspendit le luth d'amour;
Et l'on vit, loin de son amie,
Mourir le pauvre Troubadour.

En étendant son voile immense,
Quand la nuit descend des coteaux
Et répand partout le silence,
La fraîcheur, l'ombre et le repos,
Il vient errer dans la prairie,
Et, sur son luth, le Troubadour
Chante encore sa douce amie
Et se plaint des peines d'amour.

M. C. Loyson.

LES DIVERS PÉRIODES
DE LA VIE D'UNE FEMME.

Berthe, que l'on gâte à la ronde,
A dix ans montre de l'humeur
D'aller moins souvent dans le monde
Que ne le fait sa grande sœur.
Si sa bonne la réprimande,
Berthe lui dit en sanglotant:
Ah! si jamais je deviens grande,
Je n'en souffrirai pas autant.

Berthe, à quinze ans, gentille, aimable,
Voudrait rendre un amant heureux;
Mais un tuteur inexorable
Sans cesse s'oppose à ses vœux.
Berthe se lamente, elle pleure,
Et dit, tout en se dépitant:
Si jamais je deviens majeure,
Je n'en souffrirai pas autant.

Il arrive ce jour prospère;
Enfin, Tristan est son époux:
Mais Tristan est dur et sévère,
Ingrat, tyrannique et jaloux;
Et Berthe, lorsqu'elle envisage
Le sort malheureux qui l'attend,

Dit tout bas : Vienne le veuvage,
Je n'en souffrirai pas autant.

Tristan meurt, voilà Berthe veuve.
Hélas ! pourra-t-elle jouir,
Après une si rude épreuve,
D'un plus consolant avenir?
Mais non : Berthe se remarie;
Elle épouse un nouveau Tristan.
Pauvre Berthe ! quelle folie !
Tu devais en attendre autant.

Que faire ? La voilà dévote;
Ne faut-il pas faire une fin ?
Mais c'est une franche bigote
Qui damne gaîment son prochain :
C'est un plaisir de vieille femme.
Vous qui riez en m'écoutant,
A son exemple, belle dame,
Un jour vous en ferez autant.

M. BLANCHARD DE LA MUSSE.

DISTIQUE.

L'ESPRIT et les talens font bien;
Mais sans intrigue, ce n'est rien.

LA CAVERNE DU TEMPS.

Fragment de Claudien, *Eloge de Stilicon*, livre IIe.

Par-delà les soleils et par-delà les cieux,
Lieu presqu'inaccessible aux pas même des dieux,
Où, dans son vol hardi, loin du globe élancée,
De l'homme veut en vain s'élever la pensée;
Source de l'infini, mère antique des ans,
L'éternité creusa la caverne du Temps.
Un serpent, dont les dents rongent tout en silence,
L'embrasse et la remplit de son contour immense.
Sa tête mord sa queue; et son corps écaillé,
De vert, de pourpre et d'or, et d'azur émaillé,
En cercle incessamment se roule sur lui-même.
Vieille, mais toujours belle en sa vieillesse extrême,
La Nature est assise au seuil de ce séjour:
Des germes créateurs, voltigeant alentour,
Par elle sont semés dans les champs de la vie.
Un vieillard vénérable, à la barbe blanchie,
Là, grave sur l'airain les immuables lois
Qui gouvernent les ans, les saisons et les mois,
Et des astres divers les repos et la course,
De vie et de trépas inépuisable source;
Ce que servent au monde, étoilés voyageurs,
Jupiter dans sa marche, et Mars en ses erreurs;
Dans sa rapidité la courrière nocturne,
Et sur son char pesant la lenteur de Saturn

L'étoile de Vénus, au feu pur et vermeil,
Et le fils de Maya, compagnon du soleil.

Arrivé sur le seuil, le Dieu du jour s'arrête :
La Nature s'avance ; elle incline sa tête
Devant le front du Dieu de rayons couronné.
Soudain la porte s'ouvre, et les gonds ont tourné.
Son œil perce du Temps la demeure profonde,
Et pénètre un mystère impénétrable au monde.
Là, s'assemblent debout, en groupes séparés,
Les siècles différens, en métal figurés.
Là, les siècles de fer, à l'air dur, au front sombre,
Près des siècles d'airain sont entassés sans nombre.
Ici, brillans d'argent, sont des siècles plus doux ;
Plus loin, les siècles d'or, les plus rares de tous,
Ages heureux, toujours regrettés sur la terre,
S'entrelacent en cercle autour du sanctuaire.

DESAINTANGE.

ÉPIGRAMME.

Vingt têtes, vingt avis, disait un jour Malsain,
— Erreur ! lui répondit le caustique Géronte,
Car dès long-temps je suis certain
Qu'il n'est qu'un avis sur ton compte.

M. MOREL (de Bélesme).

ALGARD ET ANISSA,

OU

LES DEUX AMANS ÉCOSSAIS.

ROMANCE.

Il est donc (oh! faut-il le croire?)
Des cœurs au malheur destinés!
Or, écoutez l'antique histoire
De deux amans infortunés.

Dans l'Ecosse, au sein des bruyères,
Algard, Anissa, chaque jour
Paissaient les brebis de leurs pères :
Leur bonheur était leur amour.

Dans ses replis, soudain surprise,
Un serpent terrible enlaça,
A son amant déjà promise,
La jeune et charmante Anissa.

Algard, intrépide et sensible,
Accourt et va rompre ses nœuds;
Un autre serpent plus horrible
Les serre et déchire tous deux.

Leurs beaux corps s'enflent, se roidissent;
Leurs traits sont flétris et tachés :

Leurs regards, en mourant, s'unissent,
D'amour l'un sur l'autre attachés.

Ils ne vivent plus qu'en leur âme;
Leur âme est toute dans leurs yeux :
Ils semblent, confondant leur flamme,
Goûter leur amour dans les cieux.

Les deux monstres, dans leurs bruyères
S'en vont et sifflent triomphans.
A leur aspect, les pâles mères
Sur leur sein pressent leurs enfans.

L'Ecosse à ce couple fidèle
Tous les ans donne encor des pleurs;
Et le lieu de leur mort s'appelle
Le Champ du Meurtre et des Douleurs.

Quand le ciel les prend pour victimes,
Comment expliquer leur trépas ?
S'il ne veut que punir des crimes,
Des feux innocens n'en sont pas.

Dans leur regret mélancolique,
Des bergers, pour tous monumens,
Dans le creux d'une pierre antique
Ont uni ces tendres amans.

Habitans de la même tombe,
Ils n'ont point quitté leurs déserts.

Le vent gémit, quand le jour tombe,
Sur l'herbe qui les a couverts.

Tous les pasteurs versent des larmes,
En passant près de leur séjour.
L'amour aurait-il trop de charmes?
Le malheur poursuit-il l'amour?

M. Ducis.

ÉPIGRAMME.

Nos immortels gravement
Ont enfin, dans leur séance,
Promulgué leur jugement.
— Il m'était connu d'avance.
— Mais sais-tu quel concurrent
A fait pencher leur balance,
Et te prive injustement....?
— Je le sais. — Avec quel calme
Tu te vois ravir la palme
Que réclamait ton talent!
— Volontiers je l'abandonne
A mon rival préféré.
Que m'importe la couronne
Dont son front est décoré,
Si, juge plus éclairé,
Tout le public me la donne?

M. Agniel.

INSCRIPTION

Pour les quatre faces d'une pyramide ou d'une statue.

Il remplit de son nom tous les climats divers;
La paix est pour son cœur le prix de la victoire;
Et ses yeux sont les seuls, dans le vaste univers,
Que n'ait pas éblouis sa gloire.

L'hydre, des champs français trop long-temps le fléau,
Sous un nouvel Hercule expire frémissante :
Tous les cœurs étonnés ne sont plus qu'un faisceau
Que réunit sa main puissante.

Le peuple suit en paix la foi de ses ayeux:
Le désordre partout fait place à l'harmonie.
Un seul homme a parlé, rien n'échappe à ses yeux;
Tout obéit à son génie.

L'Océan que d'Atlas dominent les sommets,
Du conquérant thébain borna l'essor rapide:
Mais les âges futurs ne trouveront jamais
Les colonnes de notre Alcide.

M. d'Avrigny.

CHANT DU MATIN.

Idylle traduite de l'allemand de Salomon Gessner. *

Salut, ô jour naissant! salut, aimable Aurore!
Du pourpre de vos feux l'orient se colore.
Derrière la forêt qui s'étend sur ces monts,
Déjà de la lumière éclatent les rayons.

Déjà des feux du jour se dore la rosée,
Et l'eau de la cascade en paraît embrasée;
Un beau matin sourit, et sa sérénité
Ramène les plaisirs, les jeux et la gaîté.

Zéphyr, qui reposait au sein de son amante,
Abandonne son lit, et, d'une aile odorante,
Vole des jeunes fleurs avancer le réveil,
Et d'un souffle d'amour dissipe leur sommeil.

Des songes variés la troupe mensongère
S'échappe, en voltigeant, sur une aile légère.
Tel autour de Chloé, multipliant ses jeux,
Folâtre des Amours l'essaim voluptueux.

Hâtez-vous, ô Zéphyrs, de dérober à Flore
Les parfums les plus doux que lui verse l'Aurore.

* Cette pièce fait partie d'un Essai inédit de traduction, en vers français, des Idylles du Théocrite de l'Allemagne.

Accourez vers Chloé ; jouissez du bonheur
De revoir les premiers son regard enchanteur.

Volez, jeunes Zéphyrs, volez près de sa couche ;
Déposez doucement vos baisers sur sa bouche :
Doucement sur son sein exhalez vos soupirs,
Et si vous l'éveillez, offrez-lui des plaisirs.

Songez surtout, songez, dès que Chloé s'éveille,
Songez à murmurer tout bas à son oreille,
Qu'au pied de la cascade, assis sur le gazon,
Seul, bien avant le jour, je soupirais son nom.

M. J. B. D. Lavergne.

BOUTADE.

Du tissu délicat de ses réseaux fragiles
Quand je vois Arachné composer des liens
Que ne peuvent briser les moucherons agiles ;
Quand je vois Corylas, grâce à de jolis riens,
A quelques petits vers doux, légers et faciles,
De nos jeunes Beautés vaincre les moins dociles ;
Je dois conclure, et je soutiens
(Dût le sexe trouver mes comparaisons louches !)
Qu'il ne faut pas de plus puissans moyens
Pour attraper les belles que les mouches.

M. Lefilleul.

LA BARQUE DE DEUIL.

ROMANCE.

Approchez-vous, Belles, venez m'entendre,
Si votre cœur se complaît dans le deuil.
Je vous dirai cette reine si tendre
Qu'un sort cruel a plongée au cercueil.
Et toi, mon luth, délices de ma vie,
A mes accens unis ta mélodie!

Pour Lancelot, ce guerrier valeureux,
La jeune Inès répandit bien des larmes.
Dans les ennuis d'un amour malheureux,
Comme une fleur se flétrirent ses charmes,
Et prévoyant déjà son dernier jour,
Elle appela les dames de sa cour.

« Or écoutez, vous dont j'aimais le zèle :
Après ma mort, pour dernière faveur,
Déposez-moi dans une humble nacelle,
Avec ces mots tracés par ma douleur :
Sur mon front pâle attachez ma couronne,
Et que la nuit aux flots on m'abandonne. »

Ainsi mourut, aux jours de son printemps,
La pauvre Inès que ses feux consumèrent.

Sa cour, en deuil, la regretta long-temps,
Long-temps aussi ses vassaux la pleurèrent.
On respecta sa triste volonté,
Et vers la mer son beau corps fut porté.

Un chapelain, dans la barque funeste,
La déposa glacée et sans couleur.
Un diadème ornait son front modeste,
L'écrit fatal reposait sur son cœur;
Et d'un linceul chastement entourée,
Elle quitta cette rive éplorée.

Il eût fallu voir ce fragile esquif,
Seul, poursuivant son nocturne voyage,
Au bruit des vents, au murmure plaintif
De l'Alcyon gémissant dans l'orage,
Tandis qu'au sein des jeux et des amours,
De Lancelot s'écoulaient les beaux jours.

Le sort voulut que la vague écumante
Poussât la nef au port de Cramalot.*
C'est là qu'Artus tenait sa cour brillante,
C'est là qu'Inès avait vu Lancelot.
Au même instant, avertis par un page,
Belles, guerriers, descendent au rivage.

Le noble Artus, d'un pas religieux,
Lui-même entra dans la barque flottante.

* Nom donné, par tous les vieux romanciers, à la ville de la Grande-Bretagne, où se tenait la cour du roi Artus.

Là, saisissant l'écrit mystérieux
Qu'Inès traça d'une main défaillante,
Il ordonna qu'un de ses écuyers,
A haute voix, le lût aux chevaliers.

« Salut à vous, Preux de la Table-Ronde!
Apprenez tous un amour trop fatal :
Le chevalier le plus vaillant du monde,
Hélas ! pour moi fut le plus déloyal.
A Lancelot j'avais donné mon âme,
Et le cruel a dédaigné ma flamme!

Tant de mépris a causé mon trépas;
Des pleurs d'Inès ce fut la récompense.
Nobles guerriers! oh ! ne refusez pas
Quelques regrets à ma longue souffrance;
Et vous Beautés, qui voyez mon malheur,
Contre l'amour gardez-bien votre cœur. »

A ce récit la foule consternée,
Se retira poussant de longs sanglots.
On inhuma la reine infortunée
Sur une grève où gémissaient les flots;
Et dans le port le généreux monarque,
Avec respect fit conserver la barque.

Vers cette barque accouraient les amans
Pour s'y jurer des amours éternelles;
Même l'on dit que les plus inconstans
A son aspect redevenaient fidelles.

S'il est ainsi, chez nous légers Français,
Que n'avons-nous la nacelle d'Inès !

M. Lorrando.

LE BERGER et LA SAGESSE.

FABLE IMITÉE DE L'ALLEMAND.

Blessé par le fils de Cypris,
Le jeune Lycidas, l'œil humide de larmes,
A la Sagesse, un jour, va conter ses alarmes.
— Secourez-moi, dit-il, je brûle, je languis ;
Un tourment inconnu jour et nuit me dévore.
Dois-je périr à mon aurore ?
Sauvez mes jours. — Eh ! qu'avez-vous, mon fils ;
Répond en souriant la prudente déesse,
Qui peut ainsi flétrir votre aimable jeunesse ?
— Hélas ! dit le berger, un trait venu des cieux,
Lancé de l'arc du plus petit des dieux,
M'a causé le mal que j'endure :
Il est encor dans ma blessure,
Daignez l'en arracher. — Repoussez ce désir,
Répond aussitôt la Sagesse ;
Souvent le trait d'Amour cruellement nous blesse ;
Mais l'arracher fait cent fois plus souffrir.

M. L. D. H.

LES NOUVEAUX SORCIERS.

VAUDEVILLE.

Air : *C'est un sorcier.*

Aux sorciers on ne croit plus guère,
Mais c'est en vain qu'on m'a prêché ;
De ce vieux préjugé vulgaire
Je reste toujours entiché.
De moi, vous vous moquez d'avance ;
D'avance aussi je l'ai prévu.
J'en ai vu.... ce qui s'appelle vu ;
Et je citerai, même en France,
Puisqu'on ose m'en défier,
Plus d'un sorcier.

Ce Dorimond, qui de Limoge,
Par le coche, vint à Paris,
Dans un palais aujourd'hui loge,
Gorgé d'argent et de mépris.
A sa fortune tout conspire :
Il est sans honneur, sans esprit ;
Il obtient des honneurs, du crédit.
Comme vous, au lieu d'en médire,
Ne vaut-il pas mieux s'écrier :
C'est un sorcier !

Laid, petit, roux, plat, fat et bête,
Et sans un son de revenu,
Melcour, dit-on, en tête à tête,
Près des Belles est bien venu.
Vous croyez expliquer la chose
Avec un souris libertin;
Mais non, rien.... presque rien.... c'est certain.
Or il n'est point d'effet sans cause;
Donc j'ai le droit de publier
Qu'il est sorcier.

Damon, dont la muse engourdie
Pour modèle a choisi Kotzbou,
Nous a baillé pour comédie
Un long drame à dormir debout:
De son ouvrage somnifère
Vous avez prévu le destin;
Il ne peut aller jusqu'à la fin.
Mes amis, loges et parterre
Sont remplis un an tout entier.
C'est un sorcier!

Germeuil, appesanti par l'âge,
Le dos voûté, les cheveux blancs,
S'avise d'entrer en ménage
Avec un tendron de seize ans.
On gémit sur la pauvre fille,
Qu'on s'obstine à nommer ainsi;
Mais tout peut s'arranger, Dieu merci:
Le bon Germeuil voit sa famille

Tous les ans se multiplier.
C'est un sorcier !

Ce gros abbé *, d'esprit si mince,
Qu'on ne vit jamais au saint lieu,
A qui l'on prétend qu'un grand prince
Donnait deux ans pour croire en Dieu,
Dans sa conduite disparate,
Mais à son but très-conséquent,
De préjugés s'en va trafiquant ;
D'une calotte d'écarlate
On affuble mon grenadier :
C'est un sorcier !

Armé d'une vieille assurance,
D'un débit lourd, d'un geste faux,
Mérival, sans intelligence,
Se croit un acteur sans défauts :
A contre-sens il se démène,
Alonge ou raccourcit les vers,
Toujours prend ses rôles de travers ;
Autant qu'un Molé, sur la scène,
On applaudit ce grimacier.
C'est un sorcier !

Et ce docteur que l'on renomme,
Qui du monde verra la fin ;
Et Forlis qu'on dit si bon homme,
Et dont le père est mort de faim ;

* Le cardinal Dubois.

Et ces barbouilleurs de gazettes,
Qu'enrichissent leurs plats écrits;
Et tant d'imbécilles beaux esprits;
Des Crésus qui n'ont que des dettes,
Des malotrus à vingt quartiers:
Que de sorciers !!!

M. Jouy.

MONSIEUR CRÉDULARD.

Mons Crédulard, ce savant homme,
Est bien aimable, à vous parler sans fard.
Si l'on en trouve un, par hasard,
Aussi croyant que lui, je cours le dire à Rome:
Dans sa tête on met ce qu'on veut,
Et jamais de douter il ne lui prit envie.
Lui dit-on: La mer est tarie,
Vite il répond: Cela se peut.
Qu'on lui dise qu'il est un sage,
Crédulard tout net le croira;
Qu'il a de l'esprit en partage,
Crédulard point n'en doutera;
Qu'on dise qu'il est mort, je gage
Qu'il dira: Croyez-vous cela?

M. Alexis A.

CHANT D'UN PÊCHEUR.

Le plaisir,
Et non la constance,
Le désir
Sans persévérance,
Voilà ma seule volupté,
Je lui dois toute ma gaîté.

Mon état peut offrir l'image
Des ruses qu'inspire l'amour;
Et voici, sur le rivage,
Ce que je fais tour à tour:

Dans l'onde agitée ou tranquille,
Je jette en riant mes filets,
Et dans ma nacelle mobile,
Avec art j'ai l'œil aux aguets.
D'abord le poisson fuit l'amorce,
Je le vois sans m'en irriter;
Il court, revient, s'agite et perd sa force;
L'appât est sûr, il ne peut l'éviter.
En amour, je prévois de même:
Beauté que trouble le désir,
Quand la nature veut qu'elle aime,
Lutte en vain contre le plaisir.
Le plaisir,
Oui, le plaisir,

Et non la constance,
Le désir
Sans persévérance,
Voilà ma seule volupté;
Je lui dois toute ma gaîté.

Mme DE MONTANCLOS.

IMPROMPTU

A Mme DE CR***,

Qui s'arrêtait devant un buisson de fleurs où bourdonnaient des abeilles.

De ces abeilles, ô Sophie!
N'allez pas trop vous occuper:
La rose en est la fleur chérie;
Elles pourraient bien s'y tromper.

M. PHILIPON DE LA MADELAINE.

ÉPIGRAMME.

Pourquoi madame Orgon, à cinquante ans et plus,
A-t-elle des amans? C'est qu'elle a des écus.

M. Bertrand PICART.

STANCES

A UN JEUNE POETE LYRIQUE.

Vous, qui dans vos nobles travaux
Avez choisi Rousseau pour guide,
Cessez de craindre vos rivaux,
Et prenez un vol moins timide.

Le mortel vraiment inspiré
Se livre au Dieu de l'harmonie,
Et ne gravit le mont sacré
Qu'en joignant l'audace au génie.

Dans ces poétiques accès
Plus d'un chef-d'œuvre a pris naissance.
L'audace enfante le succès ;
Le doute est fils de l'impuissance.

Qui n'a de soi qu'un faible espoir
Ne prend qu'une route vulgaire.
C'est parce qu'ils croyaient pouvoir,
Que nos grands hommes ont pu faire.*

Si vous voulez les égaler,
Cueillir des palmes immortelles ;

* *Possunt, quia posse videntur.*

VIRGILE, Énéide.

Jeune aiglon, il faut, sans trembler,
Vous abandonner à vos ailes.

M. F. de Verneuil.

L'AMATEUR.

CONTE.

Un suppôt de haute justice,
Dans l'art de pendre encor novice,
Pour son début, fort gauchement,
Expédiait un pauvre hère,
Et paraissait ne trop savoir comment
Avec honneur sortir de cette affaire....
— Chien dé bourreau! qué la fiévré té serre
S'écria dans la foule un spectateur gascon;
Il té faudrait, sandis, prendré quelqué léçon;
Ta corde est mal posée, et cé nœud... — Malepeste,
Interrompit certain railleur,
Monsieur raisonne en savant connaisseur;
Vous êtes de l'état, sans doute et tout l'atteste.
— Non, mon cher, répliqua notre gascon modeste,
Jé né suis qu'amateur.

M. de Dessey du Leyris.

AGAR DANS LE DÉSERT.

POEME LYRIQUE.

De la fière Sara les vœux étaient remplis.
La nuit voilait les cieux; dans le désert mourante,
L'humble Agar, d'Abraham victime obéissante,
Ne craignait que les coups qui menaçaient son fils.
Paisible comme l'innocence,
Son Ismaël dormait sur ses genoux;
Ignorant que le ciel proscrivait son enfance,
Tranquille, il se livrait au sommeil le plus doux.
Agar, dans sa douleur mortelle,
Soupirait et disait ces mots,
Qu'en soupirant les échos
Redisaient après elle:

« Dors, mon enfant, prolonge ton sommeil,
Crains de rouvrir ta débile paupière;
Et quand viendra l'instant de ton réveil
Garde-toi bien de demander ton père.

Loin de la tente, asile paternel,
Il te repousse, il chasse aussi ta mère;
Le triste exil et l'abandon cruel
Sont réservés au fils de l'étrangère.
Sara triomphe!.. O mon cher Ismaël!
La pauvre Agar, errante, solitaire,

Elève en vain son regard vers le ciel ;
Le ciel se tait, ou parle pour ton frère.

Dors, mon enfant, prolonge ton sommeil,
Crains de rouvrir ta débile paupière ;
Et quand viendra l'instant de ton réveil,
Garde-toi bien de demander ton père. »

Elle disait; et déjà du matin
L'astre brillant, précurseur de l'aurore,
Frappe les cieux d'un éclat incertain ;
Des feux du jour l'horison se colore,
Et le soleil, en sa splendeur,
Vient éclairer la scène du malheur.

Ismaël se réveille, il demande son père ;
Son père ne lui répond pas :
En la pressant entre ses bras,
L'enfant interroge sa mère.
La triste Agar, en proie aux plus noires terreurs,
Cherche à le rassurer et répond par des pleurs.
Ce soleil du désert, ces vastes mers de sable,
Contre l'enfant proscrit tout semble conjuré ;
Il pousse un accent lamentable,
Et tourne autour de lui son regard égaré.
Déjà l'ardente soif dont il est dévoré
Brûle sa bouche desséchée :
Ismaël, la tête penchée,
Ne répand plus de pleurs, ne jette plus de cris.
Il tombe, une pâleur mortelle

Couvre son front livide ; il se lève, il chancelle,
Retombe et ferme au jour ses yeux appesantis.
Agar fait retentir le désert de sa plainte.
Tantòt ses yeux éleves vers le ciel,
Ses yeux tantòt fixés sur Ismaël,
Expriment les tourmens dont son âme est atteinte :
Et ses vœux, en ces mots, montent vers l'Éternel:

« Dieu qui formas le cœur des mères,
C'est une mère en pleurs qui t'implore en ce jour;
Toi seul peux concevoir l'excès de leur amour,
Toi seul peux concevoir l'excès de nos misères.

Vois ma détresse, entends mes cris,
Dieu d'Abraham, Dieu que j'adore,
Mon fils se meurt, sauve mon fils !
Que mon cœur te le doive encore.
Ismaël faible, abandonné,
N'a que ta main pour le défendre :
Serait-ce pour me le reprendre
Que ta bonté me l'a donné!

Mais, ô Dieu!... sa pâleur augmente!
C'en est fait, et mes cris, mes pleurs sont superflus;
Mon fils, mon fils est mort!... » Agar n'espère plus,
Agar se tait, muette, défaillante.
A côté de son fils elle tombe mourante,
Sa voix expire en sanglots douloureux;
Sur le sable étendue,

N'osant plus vers son fils porter encor sa vue,
Ce n'est que sur le ciel qu'elle attache ses yeux.

Soudain de la céleste voûte
Descend l'ange consolateur
Qui des infortunés appaise la douleur :
D'un rayon lumineux il a tracé sa route.
« Le cri de ta détresse est monté jusqu'à Dieu ;
Relève, lui dit-il, ta tête languissante,
Ouvre les yeux, et vois cette onde bienfaisante
Que pour toi sa faveur fait jaillir en ce lieu.
Celui qui sait placer une eau féconde et pure
Dans les sables brûlans des arides déserts ;
Celui qui d'un seul mot a créé l'univers ;
Celui qui d'un regard commande à la nature,
Dieu veille sur ton Ismaël.
L'heure des pleurs est écoulée.
Oui, que ton âme consolée
Soit désormais calme comme un beau ciel.
Vois ton fils renaître à la vie,
Ainsi qu'on voit la fleur,
Par le soleil flétrie,
Reprendre aux vents du soir sa grâce et sa fraîcheur.

Dieu le guidera dans sa voie,
Du haut de son trône éternel,
Et par lui d'une longue joie
Remplira ton cœur maternel.

A l'abri du torrent des âges,
Cet arbre, toujours florissant,

Verra naître d'épais feuillages
De son tronc toujours renaissant.

Tu viendras dans ton allégresse
Compter ses rejetons nouveaux,
Et sous leur ombre ta vieillesse
Jouira d'un profond repos. »

Il dit, et disparaît. De ses larmes amères
Agar a recueilli le prix;
Elle tombe à genoux, en embrassant son fils,
Et rend grâces au Dieu qui console les mères.

M. Mézès.

LES DÉSAGRÉMENS DE LA COQUETTERIE.

ÉPIGRAMME.

Philis, qu'on sait si coquette, si belle,
Quand au grand jour elle va se montrer,
Dans certain bal, hier, voulait entrer;
Mais par trop d'art sa parure était telle,
Qu'après l'avoir observée un moment,
Vous ne pouvez, lui dit la sentinelle :
Entrer ici sous ce déguisement.

M. F. Bonnet (de Lille.)

A S. A. ÉMINENTISSIME ET ROYALE

Mgr LE GRAND-DUC DE FRANCFORT,

En lui faisant hommage de LA TENDRESSE MATERNELLE.

Un bon prince, dans ses états,
Est un bon père au sein de sa famille :
Vous le prouvez. Dès lors, ne vous étonnez pas
Si d'une mère en qui la vertu brille,
J'ose vous présenter les traits
Que j'ai tâché de rendre aussi touchans que vrais.
D'un prince adoré, d'un vrai sage,
Du Fénélon qu'a recouvré notre âge,
Heureux, du moins, trop heureux, si mon art,
En s'exerçant presqu'au hasard,
Obtient l'honorable suffrage !
Oui, bien souvent je vous ai lu :
Savoir, esprit, raison, dans vos écrits m'ont plu.
Pardonnez-moi ce ton de confiance ;
Mais l'admiration, surtout le sentiment,
Ne pèsent point les mots et parlent d'abondance.
Sous le monarque le plus grand
Je vis heureux sujet, et glorieux de suivre
Ses bienfaisantes lois ;
Né sous un autre ciel, et libre dans mon choix,
Sous les vôtres je voudrais vivre.

M. VIGÉE.

LE TEMPS ET L'AMITIÉ.

FABLE.

Le Temps, ce vieillard inflexible,
Par qui tout est détruit et tout est remplacé,
Qui glace tous les cœurs et porte un cœur glacé,
Le Temps un jour parut sensible;
Il venait d'immoler l'Amour :
Pour la première fois, il pleura sa victime.
Pour calmer ses regrets, pour expier son crime,
Il va trouver l'Estime, il s'arrête à sa cour.
Bientôt l'Amitié voit le jour,
Fille du Temps et de l'Estime.
La Terre, avec transport, l'accueille et lui sourit;
Son père est déjà loin. Sous les yeux de sa mère
L'Amitié croît et s'embellit;
La Confiance la nourrit,
La Vertu la dirige et la Raison l'éclaire:
Entre leurs sages mains, l'Amitié, chaque jour,
Acquiert une grâce nouvelle;
Elle devient plus vive, et plus tendre et plus belle;
Par elle on oublirait l'Amour,
Si l'on ne retrouvait sa ressemblance en elle.

Cependant le Temps vole, et, sourd à tous les cris,
Moissonnant sans pitié les Plaisirs, la Jeunesse,
Sur nos momens heureux glissant avec vitesse,
Il poursuit sa carrière au milieu des débris.

Fuyez, jeunes Beautés, évitez sa présence;
On ne l'affronte pas en vain....
Paisible, et de son père ignorant la puissance,
L'innocente Amitié s'offre sur son chemin;
Déjà le coup fatal allait frapper sa tête....
Le Temps la reconnaît..... il s'étonne, il s'arrête.....
Et sa faux tombe de sa main.
« Rassure-toi, fille charmante,
Dit-il; va, ne crains rien de l'auteur de tes jours.
Qu'un autre, à mon aspect, frémisse d'épouvante;
De mes sévères lois tout doit subir le cours;
Mais toi, dont la candeur me désarme et m'enchante,
Toi qui trouves ta gloire à demeurer constante,
Je te respecterai toujours. »

M. D. B....Y.

A MADAME DE P****,

Qui me parlait de Madame de Sévigné.

Vous nous rendez cette mère immortelle;
Oui, sous vos traits, elle se montre à nous.
Qui vous entend, croit que c'est elle;
Et qui la lit, croit que c'est vous.

M. J. B. D. Lavergne.

A CELLE QUI M'AIMAIT.

ÉLÉGIE.

Au vautour qui sans cesse agrandit sa blessure,
Prométhée offre un cœur sans cesse renaissant :
Triste emblême des maux que votre ami ressent,
Désolé, seul dans la nature,
Absent de vos pensers, et de lui-même absent.

Tout rappelle à mes yeux, à mon cœur tout rappelle,
D'un bonheur qui n'est plus, l'affligeant souvenir.
D'ici combien de fois je vous vis accourir,
Lorsque, sous son ombre fidelle,
Ce bosquet écarté devait nous réunir !

Ici, par un baiser consolant mon attente,
Vous donniez le signal aux folâtres désirs ;
Le parfum de ces fleurs embaumait nos soupirs,
Et des sons de sa voix touchante,
Cet oiseau confident célébrait nos plaisirs.

Ce berceau me guidait vers votre humble retraite.
Là, notre œil des jaloux épiait le retour ;
Là, ce ramier, vers vous revolant chaque jour,
De nos cœurs discret interprète,
Echangeait nos baisers et nos sermens d'amour.

Le bosquet est désert.... Je vole à votre asile;
Sa porte désormais pour moi ne s'ouvre plus.
Le messager d'amour, par vos rigueurs exclus,
  Honteux d'une course inutile,
Mêle son chant plaintif à mes pleurs superflus.

Dans le calme des nuits, mon mal s'aigrit encore;
Le sommeil vient bien tard en calmer les rigueurs.
Long-temps avant le jour, mon œil se rouvre aux pleurs,
  Et souvent il revoit l'aurore
Sans être un seul instant fermé sur mes douleurs.

Ma peine par un songe est-elle suspendue....
Je vois un autre amant embrasser vos genoux.
Ingrate!... Ou, repoussant mes transports les plus doux,
  Vous-même me criez: Perdue!
Perdue!... Et les échos l'ont redit après vous.

Je m'éveille.... Perdue! et sans retour perdue!
Ce cri.... dans tous mes sens il retentit encor.
Non, ce n'est point l'effet d'un rêve, d'un transport;
  C'est vous.... que j'ai trop entendue,
Qui dictez mon arrêt, et qui voulez ma mort.

Vous connaîtrez un jour, ô maîtresse adorée!
Ce cœur que vous livrait un si tendre penchant....
Et moi j'aurai passé.... comme on voit dans un champ
  Tomber la fleur décolorée
Aux pieds du laboureur qui guide un soc tranchant.

M. Eusèbe Salverte.

HYMNE A LA ROSE.

TRADUCTION D'ANACRÉON.

Je veux chanter le doux printemps ;
Son haleine féconde et pure
Vient rendre à nos vallons rians
Des fleurs la brillante parure.

Déjà s'ouvre et brille à nos yeux
La rose, des mortels chérie :
Elle est les délices des dieux ;
A leur souffle elle dut la vie.

Dès que renaissent les beaux jours,
La rose est l'ornement des Grâces ;
Et la rose naît sur les traces
De la déesse des Amours.

Les Muses, de la fleur nouvelle
Aiment à parer leurs cheveux ;
Malgré son épine cruelle,
La rose est l'objet de nos vœux.

J'aime de la rose brillante
A respirer la douce odeur.
Le poëte toujours la chante,
Elle brille au front du buveur.

N'est-ce pas elle qui colore
Des Nymphes les bras séducteurs,
Les doigts séduisans de l'Aurore,
De Cypris les traits enchanteurs?

Quand elle a perdu sa jeunesse,
Elle survit à son destin,
Et conserve dans sa vieillesse
Les parfums qu'exhalait son sein.

Aussitôt que l'onde calmée
Offrit Vénus à notre amour,
La rose aussi reçut le jour,
Et para la terre charmée.

Les dieux, que sa beauté ravit,
Cultivèrent la fleur chérie;
Par leurs soins la rose embellie,
Sur sa tige s'épanouit.

Bacchus, d'une main complaisante,
De nectar arrosa la fleur:
Ce fut à sa liqueur brillante
Que la rose dut sa couleur.

M. S. Dastarat.

STANCES A M. D'AD...

Ile Bourbon, 1780.

Buveur, amoureux, tour à tour,
Horace, aux pieds de sa maîtresse,
Chantait jadis la double ivresse
Et de Bacchus et de l'Amour.

Toi, de Bacchus tu fuis les traces;
Mais l'Amour t'enchaîne à sa loi.
Ami, qui d'Horace ou de toi
M'ouvrira le temple des Grâces?

J'y voudrais implorer l'appui
De ces riantes immortelles;
J'y voudrais immoler l'ennui
Qui trop long-temps m'éloigna d'elles.

L'ennui, de son souffle empesté,
Flétrit mon âme et la dévore;
De mes plaisirs rien n'est resté,
Et mes regrets durent encore.

Jadis le chant de ces oiseaux
Eût amusé mes rêveries;
J'eusse écouté, dans ces prairies,
Le murmure amoureux des eaux.

Mais ce murmure et ce ramage
D'Alix ne sont pas entendus;
Et ces objets m'offrent l'image
Des doux objets que j'ai perdus.

Je ne vois plus l'oiseau fidèle
Qui gazouillait sous ces lambris;
Je ne vois plus les prés fleuris
Où je m'asseyais auprès d'élle.

Rochers lointains, riant coteau,
D'où je découvrais sa demeure....
Quand reviendrai-je au vieux ormeau
Où du rendez-vous sonnait l'heure?

Beaux lieux, témoins de mon amour,
Près de vous, que ne puis-je encore
La voir au lever de l'aurore,
La revoir à la fin du jour!

Seul, aux doux rayons de la lune,
J'erre, le cœur chargé d'ennuis;
Et je m'occupe, au sein des nuits,
A déplorer mon infortune.

Le vent qui mugit sur les mers,
Le bruit sourd des vagues lointaines,
Tout m'entretient, dans ces déserts,
De mon exil et de mes peines.

Alix, objet digne des Dieux,
J'ai pu m'éloigner de tes charmes!...
Quoi! j'ai vu ruisseler tes larmes,
Et j'ai pu détourner les yeux!

Malheur à l'âme impatiente
Dont rien n'assouvit les désirs!...
O mon ami! les vrais plaisirs
Sont ceux qu'on donne à son amante.

Pourquoi refuser aux amours
Les doux instans de la jeunesse?
C'est une aimable enchanteresse
Qui nous échappe tous les jours.

Bientôt l'âge heureux des conquêtes
Fuira dans un sombre lointain:
Bientôt le Temps, d'un bras d'airain,
S'appesantira sur nos têtes.

Mais si les plaisirs sont trompeurs,
S'il faut recourir à des fables....
Ah! jouissons de nos erreurs,
Et choisissons les plus aimables.

M. D'..., général d'artillerie.

CHANT D'AMOUR D'UN SAUVAGE.

D'un amant tremblant et fidèle,
Ma Cora, reconnais la voix;
Auprès de toi l'amour l'appelle,
L'amour le fixe sous tes loix.
Incertain, sa marche est timide,
Il tremble, il craint de s'avancer:
Dis un mot, comme un trait rapide,
A tes pieds il va s'élancer.

Vois ce fleuve qui, dans la plaine,
Sans s'épuiser, coule toujours.
Comme lui l'ardeur qui m'entraîne,
Du temps ne craindra point le cours.
De notre savanne fleurie
Le fleuve entretient la fraîcheur;
Et sur ma compagne chérie
L'amour versera le bonheur.

Entends, au lever de l'aurore,
Ces oiseaux chanter tour à tour,
Près du nid qui les vit éclore,
Et leurs plaisirs et leur amour.
Comme eux, sous nos toits solitaires,
D'amour nous redirons les chants,
Entre le tombeau de nos pères
Et le berceau de nos enfans.

M. L'Hausez.

TRADUCTION
D'UN MORCEAU DU DANTE.

Le bois où nous entrons n'offre à l'œil effrayé
Aucun accès facile, aucun chemin frayé :
Lui refusant des fruits, la Nature marâtre
N'accorde à ses rameaux qu'une feuille noirâtre,
Qu'un suc empoisonné, qui hérisse de nœuds
Tous ses vieux troncs armés de leurs dards épineux.
Moins triste que ces bois est la forêt sauvage
Qui, non loin de Cécine, étend son noir ombrage,
Retraite de la brute et du corbeau hideux.
L'horrible Célœno, qui voltige autour d'eux,
Y retient sous ses lois le peuple des Harpies :
Le monstre s'arrêta sur ces rives impies,
Depuis qu'aux Phrygiens il prédit leur malheur.
L'essaim volant, frappé d'une horrible pâleur,
Sous des traits féminins poussant des cris farouches,
Pour dévorer sans cesse ouvre d'affreuses bouches.
Leur corps est emplumé, leurs yeux toujours ouverts,
Et sans cesse de sang leurs ongles sont couverts.

Nous marchons à présent dans la seconde enceinte,
Dit mon guide. Voyez ce bois en labyrinthe,
Recourber ses chemins d'épouvante remplis ;
Pénétrez avec moi dans ses profonds replis.

Je le suis, et bientôt j'entends des cris funèbres :
Je n'aperçois nulle âme au sein de ces ténèbres ;
Je croyais les trouver dans l'épaisseur des bois,
D'où s'exhalaient au loin ces lamentables voix.
Voyant à ces objets ma pensée attachée,
Mon conducteur me dit : Si par vous arrachée,
Une branche en ce bois cédait à votre main,
Vos yeux seraient frappés d'un prodige soudain.
Je l'écoute, et je suis le conseil qu'il me donne ;
Un rameau que j'arrache, à ma main s'abandonne ;
L'arbre aussitôt tressaille et s'écrie : Ah ! pourquoi
Me déchirer ainsi ? Cruel, épargne-moi.
Et cependant, du tronc dépouillé de sa branche,
Un sang impur et noir à flots épais s'épanche.
Cesse, dit-il encor, de me faire souffrir,
Et que mon sort affreux puisse au moins t'attendrir.
Avant de végéter dans les lieux où nous sommes,
Comme toi nous vivions, et nous étions des hommes ;
Mais, eussions-nous été des reptiles impurs,
Tu pouvais m'épargner des tourmens aussi durs.

Telle on voit, quand il sent la flamme pétillante,
S'échapper du bois verd une sève bouillante ;
Plus la chaleur augmente et plus ce bois gémit,
Plus l'air en lui caché sort, et siffle et frémit.
Tel cet arbre, blessé par mes vives atteintes,
Exhalait sa douleur, et son sang et ses plaintes.
Immobile, et saisi par un effroi nouveau,
Je laisse de ma main s'échapper le rameau.
Ame souffrante, hélas ! justement courroucée,

Dit mon guide, pardon ; celui qui ta blessée,
Par moi seul inspiré, pour toi fut inhumain ;
Jamais sur tes rameaux il n'eût porté sa main,
Si, lorsque mes écrits occupèrent ses veilles,
Il se fût convaincu d'incroyables merveilles.*
Ne crains plus rien de lui ; que dis-je ! Ah ! si tu veux
Que sur la terre encore il remplisse tes vœux,
Dis-nous comment, au gré d'un pouvoir qui se cache,
L'âme, ici prisonnière, à ces arbres s'attache.
Ce mal est-il constant ? n'est-il que passager,
Et penses-tu pouvoir un jour t'en dégager ?
Il dit. Le tronc frissonne, et ces mots qu'il prononce,
Mêlés au bruit de l'air, nous portent sa réponse :
« Lorsqu'abhorrant le jour, l'âme a brisé ses fers,
Elle vient se plonger au séjour des enfers,
Et la jugeant soudain, Minos la précipite
Dans le septième gouffre, où la terreur habite ;
De là dans ces forêts elle tombe au hasard,
Y germe comme un grain sans culture et sans art ;
Puis, arbuste naissant, se couvre de verdure ;
Elle y croît pour doubler les tourmens qu'elle endure ;
Et, lorsqu'en touffe épaisse elle étend ses rameaux,
Des monstres dévorans, instrumens de ses maux,
A ses bras s'attachant, et déchirant leur proie,
Ouvrent à ses sanglots une terrible voie.
Au jour du jugement, toutes nous paraîtrons ;
Mais les esprits souffrans dans ces horribles troncs,
Ne pouvant recouvrer leurs dépouilles mortelles,

* Ces deux vers font allusion à l'épisode de Polydore.

Seront ainsi punis de s'être armés contre elles ;
Eux-mêmes dans ces bois ils traîneront les corps
Dont leur main suicide a brisé les ressorts ;
Et chacun, reprenant son supplice terrible,
Verra sur ses rameaux pendre un cadavre horrible. »

M. Parseval.

LE SOLEIL et LA POUSSIÈRE.

FABLE.

Soleil, qu'est devenu l'éclat de ta lumière ?
Disait, en s'élevant,
Un noir tourbillon de Poussière
Agité par le vent ;
Enfin, de tes mépris aujourd'hui je me venge.
— Oui, répond le Soleil, dans ton orgueil étrange,
Un moment tu peux m'obscurcir ;
Mais l'ouragan bientôt fera place au zéphyr,
Et tu rentreras dans la fange.

M. L. Pol.

ODE

Sur les honneurs décernés par S. M. le Roi de Naples, à la mémoire du Tasse.

Venez, favoris d'Apollon,
Prenez vos vêtemens de gloire;
Sur la cime de l'Hélicon,
Les chastes filles de Mémoire,
Du Cygne de Sorrente * ont proclamé le nom.
De l'antique Ferrare expiant les outrages,
Un monarque, amoureux de ses chants immortels,
Veut, par un monument et des dons solennels,
De nos regards tardifs instruire tous les âges.

Ainsi, l'ami d'Ephestion
Enviait aux destins d'Achille
Les vers du chantre d'Ilion.
Du présent la gloire stérile
Ne pouvait rassurer sa noble ambition;
Et le vainqueur du Gange à son heure dernière,
Jaloux de vivre encor dans un long souvenir,
N'osant se confier au douteux avenir,
Contre l'oubli muet implorait un Homère.

Du vain faste de leurs tombeaux,
Des tyrans osèrent attendre

* Sorrento, patrie du Tasse.

Un règne et des honneurs nouveaux :
Un vainqueur outragea leur cendre,
Et le vent du désert a balayé leurs os.
Camoëns, sur les mers, est en butte à l'orage ;
Élevant d'une main, sur les flots écumeux,
Ses poétiques chants, espoir d'un nom fameux,
Pauvre, mais immortel, il échappe au naufrage.

Du ciel au gouffre des douleurs,
Milton, sur l'aile du génie,
Descend, et de mille couleurs
Fait briller sa riche harmonie ;
Dieu tonne, l'enfer tremble, Ève cueille des fleurs ;
Mais lui.... seul confident de sa lyre sacrée,
Levant les yeux au ciel, au ciel qu'il ne voit pas,
Il invoque, en mourant, des siècles moins ingrats,
Et lègue à son pays sa mémoire ignorée.

Mais quel enfant de son berceau
S'enfuit, et tremblant pour sa vie,
Dérobe au glaive du bourreau
Son innocence poursuivie ?
Monstre, dont le courroux lui creusait un tombeau,
Tyran obscur, arrête ! et connais ta victime.
Il doit chanter Armide, et ces fiers paladins
Qui surent arracher au joug des Sarrazins
La tombe du Messie et les murs de Solime.

Le Tasse, après de longs malheurs,
A fait taire la calomnie ;

Il est absous par ses douleurs,
On lui pardonne son génie.
Rome pour son poëte apprête des honneurs;
Il n'est plus temps..... la Mort, au pied du Capitole,
Sur le char triomphal promène son cercueil;
Mais un dernier trophée honore encor son deuil:
Il a chanté la croix, et la croix le console.

Quoi! par le sort déshérité,
Le mortel que Phébus inspire,
Sous les coups de l'adversité
Doit courber sa tête et sa lyre!
La fortune à ce prix vend la célébrité;
Et Crésus assoupi dans sa molle indolence,
Étale insolemment son coupable bonheur!
D'une Thémis vénale il marchande l'honneur,
Et d'un bien usurpé grossit son opulence!

Mais que pourra-t-il retenir
Des trésors dont il fut avare?
Son règne d'un jour doit finir.
La mort du présent le sépare;
L'impitoyable mort le livre à l'avenir.
L'avenir!... du poëte il est la récompense.
Son génie, entraîné vers un monde nouveau,
Respire un jour plus pur au-delà du tombeau,
Et repousse le temps qui borne l'espérance.

Aimable prestige des arts!
Le voyageur, dans Rome antique,

Parmi les tombeaux des Césars,
Entend la muse prophétique
Qui promit l'univers aux enfans du dieu Mars.
Oubliant qu'autrefois la ville aux sept collines
Vit passer ces héros de l'empire au cercueil,
Il pleure Marcellus, accompagne son deuil,
Et suit l'ombre d'Anchise à travers les ruines.

Deux astres, levés tour à tour
Sur les rives de l'Hespérie,
Ont fécondé ce beau séjour,
Des arts immortelle patrie.
Réjouis-toi, Sorrente, et bénis ce grand jour!
Parthénope long-temps a brillé sans rivale;
Long-temps elle vanta son laurier fortuné;
Du rameau fraternel ton front s'est couronné,
Et Parthénope en toi reconnaît son égale.

GASTON.

ÉPIGRAMME.

Pour s'instruire, Monsieur Damis
Va dix fois de Paris à Rome.
Savez-vous ce qu'il sait en somme?
Le chemin de Rome à Paris.

CHÉRON.

ÉLÉGIE

SUR LA MORT DE Mme F.....

ELLE n'est plus cette Beauté touchante,
De son sexe à la fois le modèle et l'orgueil!
Elle n'est plus, et la mort dévorante
Aux portes de la vie a creusé son cercueil!
En vain j'ai vu briller ses attraits, sa jeunesse,
Son aimable candeur, sa grâce enchanteresse,
Sa douce piété fidelle aux malheureux;
Ni les pleurs d'un époux, ni les soins d'une mère,
Ni d'un père éperdu la fervente prière,
N'ont pu la dérober à son sort rigoureux.

O tendre rose! à peine épanouie,
Tu descends de ta tige; au matin de la vie,
Un souffle ravisseur t'enlève à notre amour!
O reine des jardins de Flore,
Si tu ne parus qu'une aurore,
Ce fut au moins l'aurore d'un beau jour!

Toi qu'enorgueillit sa tendresse,
Et que charmait l'éclat de ses beaux ans,
Hôte des grâces, des talens,
Sorèze, qu'as-tu fait de ta jeune maîtresse?
O champs silencieux! séjour de la tristesse,
Pour vous l'année a perdu son printemps!

Nymphes du Sor *, dont elle aima les rives,
Ah! pleurez votre aimable sœur;
Pleurez, et que vos voix plaintives
Se mêlent aux soupirs qu'exhale ma douleur!

Etrangers que nos jeux **, au retour de Pomone,
Ramènent sur ces bords chers au fils de Latone,
Hélas! vous demandez la reine de ces lieux,
La Beauté qui charmait et vos cœurs et vos yeux,
Emilie!... O douleur! quel nom viens-je d'entendre!
Vous cherchez Emilie.... Ah! vous foulez sa cendre!

Et vous qui du génie, interprètes futurs,
Croissez pour les beaux arts, à l'ombre de nos murs,
Dans vos chants inspirés par la mélancolie,
Intéressez l'Olympe au destin d'Emilie;
Faites gémir la lyre, et que ses doux accords
Fléchissent de nouveau le Roi des sombres bords.

Adieu, Grâces, Amours, adieu troupe immortelle!
Qui pour jamais nous avez fui!
De cette femme et si jeune et si belle,
Que nous reste-t-il aujourd'hui?
Un marbre inanimé comme elle.

M. C. A. Chaudruc.

* Le Sor, petite rivière qui donne son nom aux Sorézois.

** Les exercices publics de l'école de Sorèze, qui ont lieu chaque année au mois de septembre.

LE BESOIN D'AIMER.

AIR : *Mon cœur soupire.*

Besoin d'aimer est au jeune âge
Ce que la rose est au printemps ;
Il embellit notre langage,
La voix a de plus doux accens.
Il n'est encor que l'étincelle
Du feu qui va nous consumer,
Si l'Amour vient nous montrer celle
Que nous avons besoin d'aimer.

Souvent, au sein de l'opulence,
Se flétrissent nos plus beaux jours ;
C'est une triste prévoyance
Que de marchander les amours.
O vous que l'intérêt domine,
Et que l'or seul peut enflammer,
Qu'importe à qui l'on vous destine ?
Vous n'avez pas besoin d'aimer.

Voyez cette fleur passagère,
Naître, éclore, et bientôt mourir ;
De son existence légère,
Que reste-t-il ? un souvenir.
Nos jours disparaissent comme elle,
Mais faut-il nous en alarmer,

Si nous voyageons avec celle
Que nous avons besoin d'aimer.

Le Temps, dans sa course rapide,
Dérobe, en fuyant, nos beaux jours;
L'hiver de la vie intimide
L'essaim folâtre des Amours.
Il s'envole avec la jeunesse,
Mais l'amitié vient nous charmer,
Car le besoin de la vieillesse
Est encor le besoin d'aimer.

M. Barrière Jay.

MOT D'UN FAT.

On demandait à certain étourdi,
Également épris des chevaux et des belles,
Domptant les plus rétifs comme les plus cruelles,
Quel était son goût favori?
« Allons, vous plaisantez, répond-il; à ces dames
Je sais ce que je dois. — Mais encore? — En deux mots,
J'en conviens: j'aime mieux les femmes,
Mais j'estime plus les chevaux. »

M. Joseph.

L'AMOUR MOUILLÉ.

TRADUCTION D'ANACRÉON.

Vers le milieu d'une nuit orageuse,
Lorsque déjà s'incline lentement
De Calisto l'étoile pluvieuse,
Vers l'heure enfin où plus profondément
Dort des humains la race industrieuse ;
L'enfant malin dont la mère est Cypris,
Avec grand bruit vint frapper à ma porte.
Que me veut-on ? Qui frappe de la sorte ?
Qui, m'écriai-je, ébranlant mon logis,
Ose troubler mes songes pleins de charmes !
— Ouvre-moi vite, ouvre, et sois sans alarmes,
Me dit l'Amour ; je suis un pauvre enfant,
Seul, égaré, surpris, en voyageant,
Par la nuit sombre, et mouillé par l'orage. —
Moi, sur ces mots, charitable et peu sage,
Je prends d'abord pitié du suppliant.
Ranimant donc mon feu prêt à s'éteindre,
Ma lampe en main, j'ouvre. En effet, je vois
Un jeune enfant, beau, charmant, fait à peindre,
Portant un arc, des ailes, un carquois.
Près du foyer aussitôt je le place,
Et remarquant qu'un froid mortel le glace,
Dans une main je prends ses petits doigts ;
Puis doucement, avec l'autre, j'essuie

Ses blonds cheveux inondés par la pluie.
Il se ranime, et d'un air dégagé :
Voyons, dit-il, cet arc ; par aventure,
Il se pourrait qu'il fût endommagé.
Il le saisit, le tend d'une main sûre,
Et je me sens frappé d'un trait vainqueur ;
Du taon cruel moins vive est la blessure.
Le méchant rit, saute, et d'un ton moqueur,
Me dit alors : Mon cher hôte, courage !
Car tout va bien ; mes armes de l'orage
N'ont point souffert... mais je crains pour ton cœur.

M. DE SAINT-VICTOR.

DIZAIN.

On peut, dans ce monde charmant,
Rencontrer assez fréquemment
Gentillesse, grâce, enjoûment,
Bon sens, esprit, raisonnement,
Don de parler, art de se taire :
Ce qu'on y trouve rarement,
C'est noblesse de sentiment,
Franche amitié, pur dévoûment,
Bouche esclave de son serment,
Et fermeté de caractère.

M. VIGÉE.

FRAGMENT

D'une traduction libre et abrégée de *la Pharsale* de Lucain.

(C'est le moment où César fait assiéger Marseille.)

Quand les taureaux, ravis à Cérès consternée
Qui pleure en ses guérets la perte de l'année,
Eurent au pied des murs par César menacés,
Traîné de la forêt les débris entassés,
César, qui craint toujours que son bras ne s'arrête,
Laisse à ses lieutenans cette lente conquête;
Aux champs de l'Ibérie il porte ses drapeaux.
Du siége cependant on presse les travaux;
Déjà deux vastes forts, aussi hauts que la ville,
S'avancent en roulant sur un essieu mobile.
De ces mouvantes tours tombent de toutes parts,
Sur Marseille étonnée, une grêle de dards;
Mais, du haut de ses murs, ses soldats indomptables
Accablent les Romains de coups plus redoutables.
Lancé par la baliste, et non point par leurs bras,
Chaque trait en partant porte plus d'un trépas.
C'est peu : de l'instrument les détentes rapides
Font succéder aux traits des pierres homicides,
Qui, semblables aux rocs ébranlés par les temps,
Que du sommet des monts arrachent les autans,
Plus promptes que la foudre, avides de carnage,
Brisent, renversent tout dans leur sanglant passage,

Ecrasent sous leur choc les soldats fracassés,
Et font voler au loin leurs membres dispersés.
Les Romains, pour tromper ces atteintes funestes,
De leurs rangs éclaircis réunissant les restes,
Jusqu'au pied des remparts s'approchent, défendus
Par leurs longs boucliers sur leurs fronts étendus;
Et des traits meurtriers, qui passent sur leur tête,
Tombe et meurt derrière eux l'inutile tempête.
Les assiégés, alors, de leurs bras vigoureux
Ebranlent des rochers qu'ils font rouler sur eux.
Les boucliers unis, à ce fardeau terrible
Opposent quelque temps une masse invincible;
Comme d'un plomb solide un dôme revêtu,
Retentit sous la grêle et n'est point abattu;
Mais, lorsque des Romains la force est épuisée,
Cette voûte d'airain s'ouvre et tombe brisée.
Un autre toit par eux est soudain avancé;
Le bélier, sous son ombre à grand bruit balancé,
Et par ses mouvemens rendu plus redoutable,
Frappe et bat les remparts d'un front infatigable,
Et s'efforce à briser, sous ses coups obstinés,
Les liens de ciment dont ils sont enchaînés.
Impuissante fureur! Marseille, plus habile,
De moment en moment, sur cet abri mobile
Fait pleuvoir les rochers, les poutres et les feux:
Le toit fléchit, succombe, et s'écroule avec eux.
Tremblant et fatigué d'un assaut inutile,
Le Romain de son camp implore enfin l'asile.
Ce succès enhardit les Grecs à tout risquer;
C'est peu de se défendre, ils veulent attaquer.

De jeunes combattans, dans l'ombre et le silence,
Marchent en abjurant le carquois et la lance.
Leur bras, au lieu de traits, s'est armé de flambeaux;
Ils veulent de César embraser les travaux.
Un incendie immense à l'instant se déploie;
Le chêne lutte en vain, lui-même en est la proie,
Par Eole excité, Vulcain vole en tous lieux;
Il dévore, il consume, et vainqueur, jusqu'aux cieux
Fait monter en sifflant dans la nuit enflammée,
Des tourbillons de feu, de cendre et de fumée.
Tout cède à ses fureurs: le soldat étonné
Voit brûler jusqu'au roc par les feux calciné;
Et la masse du camp, s'écroulant toute entière,
Semble plus grande encor dans sa vaste poussière.
Le vaincu fuit la terre, et court tenter les eaux;
Contre les Marseillais on arme les vaisseaux.
Décius vient unir à ces voiles actives
Sa flotte que du Rhône ont vu naître les rives.
Marseille, à cet aspect, par des efforts nouveaux,
Rassemblant ses soldats, veut braver ses rivaux.
Les vieillards, de leur âge oubliant la faiblesse,
Accourent sur les eaux se joindre à la jeunesse.
Déjà l'aube du jour, s'élevant par degrés,
Brise ses rayons d'or dans les flots azurés;
Le ciel pur, le vent calme, et la mer immobile
Offrent aux jeux de Mars un théâtre tranquille.
Soudain des deux partis, au combat appelés,
S'avancent les vaisseaux à la fois ébranlés.
A peine ils font frémir l'empire de Nérée,
Une longue clameur fend la voûte éthérée,

Et couvre de son bruit le bruit des avirons ;
Le murmure de l'onde et la voix des clairons.
La mer s'enfle et bouillonne , et la rame écumante
Frappe à coups plus pressés la vague blanchissante ;
Les flottes à grand bruit se heurtent ; les vaisseaux
Se repoussent l'un l'autre , et font bondir les eaux.
Mais bientôt pour tenter des attaques nouvelles ,
Chacune , en s'éloignant , développe ses ailes.
Mille traits élancés se croisent dans les airs :
Les cieux en sont voilés , les flots en sont couverts.
Décius , que du sort la lenteur importune ,
Par un choc plus hardi veut étonner Neptune ;
Il commande ; ses chefs à sa voix empressés ,
Ramènent près du sien leurs vaisseaux dispersés.
D'un si puissant renfort cette flotte affermie ,
Trompe les mouvemens de la flotte ennemie ,
La rassemble autour d'elle , et l'arrête soudain
Par une chaîne immense et des griffes d'airain.
Contre ces nœuds étroits la résistance échoue ;
Le mât s'attache au mât, et la proue à la proue ,
Et sur tous ces vaisseaux , joints et serrés entr'eux ,
S'ouvre un champ où commence un combat plus affreu
Ce n'est plus ni le trait ni la flèche qu'on lance ;
Le soldat furieux sur le soldat s'élance ;
Le fer croise le fer , on frappe , on est frappé.
Dans ses coups plus certains le bras n'est plus trompé,
Le sang coule , et rougit les ondes écumantes :
Les cadavres , tombant des galères fumantes ,
Entre leurs flancs étroits arrêtés , suspendus ,
Semblent des ponts nouveaux pour combattre étendus.

Les morts, le sang, les cris, irritent le courage.
Le pilote Telon, celui qui, dans l'orage,
Sait le mieux maitriser le vaisseau qu'il conduit,
Tombe, et détourne encor la poupe qui le fuit.
Le brave Giarée à la saisir s'apprête;
Au moment qu'il s'élance, un trait mortel l'arrête.

Parmi les Marseillais fleurissaient deux jumeaux,
Semblables par leurs traits, par leur stature égaux;
L'amour les confondait aux regards de leur mère.
Le trépas vient détruire une erreur aussi chère,
Et distingue à jamais ces frères malheureux.
Celui qui succombait sous un trait douloureux,
Veut dérober à l'autre une mort si funeste;
De sa force en mourant il rassemble le reste,
Etend autour de lui ses membres enlacés,
Reçoit ainsi les coups à son frère adressés;
Et par ce tendre soin qui tous deux les honore,
Expirant dans ses bras, il le défend encore.

Les blessés, les mourans boivent, au sein des mers,
Leur sang qui les inonde avec les flots amers.
D'autres, précipités dans les plaines profondes,
Repoussant à la fois le trépas et les ondes,
D'un vaisseau qui combat vont approcher le bord;
Mais son choc les écrase, et les rend à la mort.

Sur les eaux, hors des eaux, règne un affreux carnage.
Les traits manquent en vain, la valeur devient rage.
L'un, pour son fer rompu, d'un effort belliqueux,
Prend les débris d'un mât, se défend avec eux;
D'autres, cherchant en vain leurs flèches épuisées,
Jettent aux ennemis des antennes brisées;

Avec les avirons on combat à grands cris ;
On brise les vaisseaux pour lancer leurs débris :
La fureur ou la crainte ont inventé des armes.
Sans voiles et sans mâts, au sein de tant d'alarmes,
Les navires des Grecs s'échappent, arrachés
Aux nœuds dont les Romains les avaient attachés ;
Ils traînent lentement leur masse fracassée.
Mais soudain de Romains une flotte élancée
Fond sur eux, les combat, et, sous des coups nouveaux,
Vent achever leur perte et briser leurs lambeaux.
Nul ne peut soutenir cette attaque terrible.
L'un d'eux, à tort paré du nom de l'Invincible,
S'ouvre, et, cédant au poids des flots qui l'ont rempli,
Dans les gouffres profonds se perd enseveli.
Là, le Taurus s'abîme en combattant encore ;
Ici l'Aigle se rend, plus loin fuit le Centaure,
Qui, de ses mâts divers privé par tant d'assauts,
Semble un mont dépouillé qui flotte sur les eaux.
Sur d'autres bâtimens s'allume un incendie :
D'une aile, dans son vol par les vents enhardie,
Furieux, il s'élance, et joint avec fracas
Ses traits au traits de Mars, et la mort au trépas.
Rien ne peut l'arrêter : l'onde même enflammée,
Loin d'éteindre ses feux, semble en être allumée ;
Elle écume, elle roule à flots étincelans.
Des navires bientôt elle perce les flancs ;
Elle entre, et, se joignant au feu qui les dévore,
D'un fléau destructeur vient les poursuivre encore.
De ces deux élémens le soldat entouré,
Ne sachant où les fuir, erre désespéré :

Tantôt, pour éviter les ondes menaçantes,
Il s'attache et périt à des poutres ardentes;
Et tantôt on le voit dans le gouffre écumant,
Pour se soustraire aux feux, se plonger tout fumant.
Il n'est plus de salut; et l'impuissant courage
Frémit moins en tombant, de douleur que de rage.
Les imprécations, les longs gémissemens,
Au bruit de l'incendie ont joint leurs hurlemens;
Les vagues, les écueils, les nuages rougissent
De la lueur des feux qu'au loin ils réfléchissent.
Comme au jour où l'Etna, de son sein furieux,
Lance à grand bruit la flamme, et les rocs jusqu'aux cieux,
Dans leur lit bouillonnant les mers amoncelées,
Roulent des corps fumans et des planches brûlées;
Et présentent aux yeux, dans le même moment,
Les horreurs d'un naufrage et d'un embrasement.

M. Legouvé.

ÉPITAPHE

D'UNE JEUNE FILLE.

Sous ce tombeau repose en paix Julie.
Ses yeux se fermèrent au jour,
Avant que son ame attendrie
Se fût éveillée à l'amour:
Doit-on la plaindre ou lui porter envie?

M. S. Dastarat?

LES DEUX MENDIANS.

FABLE.

Ah ! mon frère, bon jour. Es-tu bien riche?—Hélas!
Des centimes...—Tu ris?—Oh ! non, je ne ris pas.
— Où t'es-tu donc placé, mon pauvre camarade ?
— Eh mais ! près d'une église, en un coin retiré ;
Et nul ne m'assista, si ce n'est un malade.
— C'est qu'on fait avec peine un présent ignoré.
Demain, tu me suivras à cette promenade
Où vont se faire voir tant de gens fastueux.
Lorsqu'il est regardé, le riche est généreux.
Là, j'obtiens, sans reconnaissance,
Les secours que l'orgueil donne à l'humanité.
Ami, fais comme moi : dédaignant l'assistance
De la modeste charité,
Cherche toujours la bienfaisance
Près de la sotte vanité.

M. F. de Verneuil.

LE MATIN.

ODE ANACRÉONTIQUE.

La Nuit, en repliant ses voiles,
S'enfuit vers l'occident obscur;
Le feu pâlissant des étoiles
S'éteint dans le céleste azur.

L'oiseau caché sous le feuillage,
Près de s'élancer dans les airs,
Déjà, par un tendre ramage,
Prélude à ses joyeux concerts.

Zéphyre, avec un doux murmure,
Commence à caresser les fleurs,
Et de l'horison qui s'épure,
Chasse les nocturnes vapeurs.

Les bois, les coteaux, les villages,
Se dévoilent à nos regards;
L'onde qui fuit dans les herbages
Se dégage de ses brouillards.

Déjà l'orient se colore,
Le ciel brille d'un feu vermeil,
Et, par degrés, la fraîche Aurore
Ouvre le palais du Soleil.

Ce Dieu, rentrant dans sa carrière,
Quitte enfin l'humide séjour,
Et des torrens de sa lumière,
Embrase les portes du Jour.

L'humble habitant de la campagne,
Délassé par un doux repos,
S'arrache aux bras de sa compagne,
Pour se livrer à ses travaux.

Un jour aussi pur que tranquille
Nous est accordé par les Dieux :
Il vient éclairer notre asile ;
Delphire, ouvre-lui tes beaux yeux.

L'amant dont les vives tendresses
Ont causé ton profond sommeil,
Pour t'accabler de ses caresses,
N'aspire qu'à ton doux réveil.

M. Thuret.

IMITATION DE MARTIAL.

Cesse de me louer, efflanqué parasite;
Je vois ce que tu veux: à souper je t'invite.

M. Ant. Per....

LE BONHEUR.

ÉPITRE A EUGÉNIE.

C'est au sein du devoir qu'on trouve le bonheur.
Le bonheur est partout lorsqu'on règle son cœur :
Il se montre aux cités, il habite au village,
Quelquefois chez les grands, toujours avec le sage.
Si par de faux sentiers l'homme en vain le poursuit,
C'est à tort qu'il se plaint que le bonheur le fuit :
Quand à courir après notre ardeur nous emporte,
Nous le cherchons bien loin, il est à notre porte.
« Eh quoi! me diras-tu, lorsqu'un sort rigoureux
M'enlève au toit chéri qu'habitaient mes ayeux,
Dans ce bourg de Saintonge où par la destinée,
Loin de tous mes amis, je me vois confinée,
Dois-je espérer d'atteindre à la félicité
D'Irma dont tout Paris célèbre la beauté,
Qui compte chaque jour les heures par des fêtes,
Captive tous les cœurs, tourne toutes les têtes ;
Qui ne forma jamais d'inutiles désirs,
Et ne s'embarrassa que du choix des plaisirs ?
Ce frère, doux appui, qu'au sein de ma détresse
Le ciel compatissant rendit à ma tendresse,
Percepteur aux abois dans un canton grêlé,
De recors et d'huissiers chaque mois harcelé,
Et qui, son terme échu, vient s'offrir les mains vides
A l'âpre receveur engraissé de subsides,

Selon toi, peut-il donc égaler en bonheur
Le nouveau Turcaret, financier grand seigneur,
Qui semblable à ce roi fameux pour sa coiffure
Du critique du temps l'ordinaire parure,
Sous sa main chaque jour voit grossir son trésor,
Et les plus vils métaux se convertir en or?

Pauvre enfant que séduit une trompeuse amorce,
De la bonté du fruit tu juges par l'écorce!
Ah! peut-être, ce fruit qui sut charmer tes yeux,
Renferme dans son sein mille sucs vénéneux.
Sais-tu si la Beauté que Paris déifie,
Le Traitant fastueux à qui l'on porte envie,
De l'éclat qui les suit, souvent désenchantés,
Par de secrets ennuis ne sont point tourmentés,
Et si l'affreux remords, ce noir enfant du crime,
N'a pas dans chacun d'eux signalé sa victime?
Ah! n'en croyons jamais un dehors mensonger:
Le cœur est un abîme, on n'y saurait plonger.

L'appareil des grandeurs, le crédit, l'opulence,
Du bonheur des mortels n'offrent pas l'assurance;
Trop de soins, trop de vœux, sous leurs riches lambris,
De Mars et de Plutus suivent les favoris:
Le joug des passions pèse trop sur leurs têtes:
Leur cœur fut trop souvent le séjour des tempêtes.
Le bonheur est timide, il aime à se cacher:
Aisément par le faste on peut l'effaroucher.
Auprès du trône assis, je sais que plus d'un sage,
Pour prix de ses vertus, le reçut en partage.
Bienfaiteurs des humains, ministres généreux,
Sully, Colbert, Turgot, oui, vous fûtes heureux!

Et toi dont tout un peuple adore la mémoire,
Toi de qui la bonté surpasse encor la gloire,
Henri, tu fus heureux, tu connus l'amitié....
A ce pur sentiment le bonheur est lié ;
Il fuit des passions le redoutable empire,
Et ne s'enivre point d'un funeste délire:
A la cour de Cypris on le voit rarement ;
C'est un hôte étranger qui n'y vit qu'un moment.
Vois ces tendres amans, dans leur commune ivresse,
Savourer du plaisir la coupe enchanteresse !
La douce illusion un instant les séduit....
Bientôt le charme cesse et le bonheur s'enfuit.
« Voulez-vous être heureux? nous dit ce sybarite,
Des mystères d'amour professeur émérite :
Dans ces sentiers fleuris, venez, suivez mes pas. »
Pareil au fou d'Athène, il vend ce qu'il n'a pas.
Un pauvre songe-creux, suppôt de Raymond Lulle,
M'entraînant l'autre jour dans sa triste cellule,
Me dit : « Voici le prix de vingt ans de travaux :
Je possède un trésor au fond de ces fourneaux ;
Et pour un peu d'argent, je puis vous rendre maître
De cet art merveilleux que seul j'ai su connaître.
Eh quoi! vous hésitez? — J'admire en toi le soin
De m'apprendre un secret dont j'aurais grand besoin :
Tu prétends m'enrichir, la faveur est extrême ;
Mais commence, mon cher, par t'enrichir toi-même.»
Que de fous! que d'erreurs! vingt mortels, vingt travers :
Tous courent au bonheur par des chemins divers.
L'insatiable Orgon qui, d'après ses maximes,
Dans *fortune* et *bonheur* voit deux mots synonymes,

Croyant ce beau phénix au bout de l'univers,
Embrasse ses amis, s'échappe et fend les mers :
Il s'agite, il maudit l'inconstance d'Eole :
Son vaisseau touche enfin aux rives du Pactole.
Il court, puise, s'enivre au liquide trésor ;
Mais au lieu de bonheur, n'y trouve que de l'or.
Sur l'art de vivre heureux j'ai lu maint beau système ;
Mais leurs graves auteurs entendaient peu leur thème ;
Et malgré son savoir, plus d'un fameux docteur
Devient un écolier en traitant du bonheur.
Tous ces grands écrivains ressemblent à Moïse,
Qui, guidant les Hébreux vers la terre promise,
De ce nouvel Eden leur indiquait l'accès,
Mais qui dans ce pays ne pénétra jamais.
Ce qu'Horace enseignait, ici je le répète :
Ce sage du bonheur nous laissa la recette ;
Docile à ses leçons, profitons des avis
Qu'aux Romains, dans ses vers, il adressait jadis.
« Chers amis, recevons avec reconnaissance
Les momens fortunés que le ciel nous dispense :
Jamais à l'an prochain n'ajournons nos plaisirs.
A jouir du présent bornant tous nos désirs,
Qu'au terme du voyage un jour nous puissions dire :
Partout je fus heureux, partout on m'a vu rire.
Nous changeons de climat, mais changeons-nous d'humeu
Nous retrouvons partout notre esprit, notre cœur. »
Sur la rive d'Arvert, près de la plage antique
Que baigne de ses flots la mer Aquitanique,
Aux bords où t'exila la rigueur des destins,
Tous les deux méditons sur le sort des humains....

Cette mer que ton œil contemple du rivage,
Hélas! est de la vie une fidelle image.
Chaque jour, balottés par nos vœux inconstans,
Nous roulons emportés dans les gouffres du Temps.
J'entends rugir le monstre au fond de son abîme.
L'avide Maumusson * demande sa victime :
Tremble, imprudent nocher, ses antres sont ouverts!
Vois les débris nombreux dont ses bords sont couverts;
Mais pour toi Cordouan fait briller sa lumière,
A ses feux protecteurs dirige ta carrière;
Déjà le port t'attend. L'astre qui, sur les flots,
A travers les écueils conduit les matelots,
C'est l'austère Raison qui, dans la nuit profonde,
Guide nos pas errans sur l'océan du monde.
Quand son flambeau nous luit, cherchons à sa clarté
Du bonheur ici-bas le séjour écarté.

Veux-tu, loin des sentiers où la foule t'entraîne,
T'ouvrir vers sa retraite une route certaine?
Une seule y conduit; un cœur droit, des goûts purs,
Sont, pour y parvenir, les guides les plus sûrs:
Compagne du devoir, il est sa récompense,
Et ce n'est qu'aux vertus qu'il doit son existence;
Ami de tous les rangs et de tous les pays,
Il est à la Tremblade ** aussi bien qu'à Paris.

Si des goûts, un cœur, purs, une âme généreuse
Sont des droits au bonheur, oui, tu dois être heureuse.

* Le pertuis de Maumusson, entre l'île d'Oleron et la côte d'Arvert.

** Petite ville de la côte d'Arvert, en Saintonge.

E..

Le ciel, qui t'accorda l'esprit et la beauté,
Pour dernière faveur te donna la bonté ;
Ange et Grâce à la fois, ah ! quelle autre personne
Mieux que toi mérita le nom de *belle* et *bonne ?*
Quelle autre sut encore avec plus de succès
Enchaîner tous les cœurs par le nœud des bienfaits?
Consolée à ta voix, la plaintive Indigence
En toi chérit les traits d'une autre Providence :
Tendre sœur, tendre fille, on te vit tour à tour
Verser sur tous les tiens les dons de ton amour.
Jeune et belle Eugénie, ô toi qu'un Dieu propice
De ses plus chers trésors fit la dispensatrice,
Quand ce Dieu sur tes pas a fixé le bonheur,
Peux-tu donc envers toi l'accuser de rigueur?
Connais le prix des biens dont il te rendit maître :
Lorsqu'on fait des heureux, on est digne de l'être.

M. C. A. Chaudruc.

VERS

Pour le Portrait de M. de Lacépède.

Quand je vois les honneurs que sur toi vient répandre
Un monarque éclairé, l'idole des Français,
Illustre Lacépède, on croit voir, sous tes traits,
Aristote honoré d'un regard d'Alexandre.

M. M.... de la Chesnaye.

LES ADIEUX

Adressés à Madame V..., en quittant sa terre du B....

Je vais donc quitter ces beaux lieux
Où de l'amitié la plus pure
J'ai senti les charmes heureux ;
Où, sous des voûtes de verdure,
Dans un repos voluptueux,
Je voyais naître, sous mes yeux,
Tous les tableaux de la nature.
Hélas! de ces rians plaisirs
Qui charmaient alors notre vie,
De nos jeux, de notre folie,
Je n'ai plus que des souvenirs ;
Et ces momens si pleins de charmes,
Ces jours de repos et de paix,
Coulés sans peine et sans alarmes,
Quand on se quitte pour jamais,
Ne nous laissent que des regrets,
Hélas ! et quelquefois des larmes.

Adieu, plaisirs! adieu, beaux jours!
Adieu, solitaire bocage!
Asile fortuné du sage,
De la folie et des amours!
Adieu, surtout, vous que j'admire ;
Vous, que les Dieux dans leur bonté,
Formèrent de leur doux sourire,

Et dont l'esprit sans vanité
A si bien l'art de nous séduire !
Prenant pour guide le plaisir,
Quand vous irez sous ces ombrages
Où je vins charmer mon loisir,
Ah! puissent leur dernier feuillage
Vous rendre encor mon souvenir!
Vous savez, aimable retraite,
Si j'aime vos ombrages verts,
Et si mon âme satisfaite
Se plaît au bruit de vos concerts!
Mais, en laissant couler mes vers,
Ce n'est pas vous que je regrette,
Jugez donc de ce que je perds.

M. Louis-Aimé MARTIN.

VERS

Écrits sur l'écorce d'un hêtre, dans un lieu solitaire et écarté.

DANS le secret des bois, dans l'horreur des déserts,
Du plaisir de penser faisant son bien suprême,
L'amant de la nature et l'ami des beaux vers
N'est jamais seul avec lui-même.

M. THURET.

LE PLAINTIF TROUBADOUR.

ROMANCE.

Au temps jadis, quand parcouraient la France
Bons ménestrels, prenant son luth un jour,
Au bord du Var, sous beau ciel de Provence,
Chantait ainsi Firmin, vieux Troubadour:

« Qui n'a point vu ma tant douce maîtresse,
Point n'a connu grâce unie à beauté.
Brillaient ses yeux d'esprit et de tendresse;
Ornaient son cœur franchise et loyauté.

« Oh! qu'était belle, un jour, ma Virginie,
Quand, reposant sous berceau de jasmin,
Songeait à moi, bien que fût endormie,
Et soupirant, nommait son cher Firmin!

« En me nommant, s'éveilla Virginie;
Et moi, soudain, feignant de sommeiller,
Sur mes yeux clos sentis bouche jolie
Presser tout doux, de peur de m'éveiller.

« Dieux! qu'il battait avec vitesse extrême!
Mon tendre cœur si près voisin du sien!
O Virginie! Oh! quel bonheur suprême
Goûtions alors! nous nous aimions si bien!

« Passés ils sont les beaux jours de ma vie,
Passés ils sont pour ne plus revenir.
Ai tout perdu, perdant ma Virginie;
N'est plus pour moi ni bonheur ni plaisir.

« N'ai plus d'amie; un seul espoir me charme,
Est de la joindre en plus heureux séjour.
Mais mourrai seul, sans que mouille une larme
Tombeau désert du pauvre Troubadour. »

M. Famin.

SUR UNE ROSE FANÉE.

De mes premiers amours gage toujours charmant,
Rose depuis dix ans sur mon sein conservée,
Ah! que n'a pu Cloris être du changement
Aussi bien que toi préservée!...

Un jour sur le sein de Cloris,
Occupant une heureuse place,
Cette Rose accrut mon audace,
Et n'en fut pas l'unique prix.

Dans la tristesse où mon âme se livre,
J'aime à me rappeler ce trop fortuné jour:
J'ignorais dans ce temps, Cloris, qu'à ton amour,
Cette Rose, hélas! dût survivre!

M. C. N. L. F. de Saint-Léon.

L'ACHETEUR AU PALAIS-ROYAL.

IMITATION DE MARTIAL.

In septis Mamurra diù, etc.
(Mart., lib. IX, ep. 60.)

Dans cette double galerie
Où Paris étale aux regards,
Auprès des merveilles des arts,
Les richesses de l'industrie;
Après avoir tourné vingt fois,
Certain gentilhomme de Brie
Parut vouloir fixer son choix.
« Combien, dit-il, cette console?
— Mille francs. — Ce qui me désole,
C'est qu'elle est, pour mon cabinet,
De six pouces au moins trop grande:
Autrement elle conviendrait.
Je vois là-haut un cabaret
Qui paraît beau: qu'on le descende!.... »
Il l'examine, le marchande,
Et se plaint qu'on le lui surfait.
« Ce secrétaire est magnifique;
Quel est le prix? — Cent louis d'or.
— Il est riche, mais bien antique;
Je le trouve trop cher encor.
Combien la glace? » Et sans attendre,
Apercevant de beaux tableaux:

« Ces deux pendans sont-ils à vendre ?
Ils ne sont pas originaux ;
Le coloris même en est faux ;
Mais les figures sont jolies. »
(Or il prenait pour des copies
Deux chefs-d'œuvre du Titien.)
Ainsi, de boutique en boutique,
Marchandant tout, n'achetant rien,
Notre homme exerçait sa critique ;
Lorsqu'entrant chez un joaillier,
On lui montre un brillant collier.
« Quel dommage ! les pierreries
En sont horriblement serties. »
— Monsieur voudrait-il ce grenat,
Ce rubis ? — Ils n'ont point d'éclat.
— Ces perles ? — Sont mal assorties. —
Il met à part un diamant,
Comme à dessein d'en faire emplète :
Le vendeur croit l'affaire faite ;
Mais point : l'autre sort brusquement.
Ayant tout le jour de la sorte
Abusé chacun des marchands,
Le soir, bien las, près de la porte,
Il se détermine.... il emporte....
Devinez quoi ?.... des curedents.

M. Kerivalant.

L'ORACLE DU DESTIN,

OU

LES HÉRACLIDES.

Allégorie sur la Naissance de S. M. le Roi de Rome.

Hercule, couronné des palmes de la gloire,
Avait pris place au rang des Dieux :
Il devait à Junon sa plus belle victoire ;
C'était la main d'Hébé, le chef-d'œuvre des cieux :
Au vif éclat de la jeunesse
Hébé joignait encor mille dons précieux ;
Esprit, grâces, talens, sagesse,
Tout séduisait en elle et le cœur et les yeux.
D'Hercule compagne fidelle,
Cette aimable déesse allait combler ses vœux ;
Son sein portait un gage heureux
De leur tendresse mutuelle.
Tout à coup un grand bruit a frappé les échos ;
C'est la voix même du tonnerre,
Qui vient annoncer à la terre
Un digne héritier du Héros.
La terre a répondu par des cris d'allégresse,
Tandis qu'au céleste pourpris
Chaque divinité s'empresse
A fêter le Héros dans son auguste fils.
Apollon et Minerve, et le Dieu de Cythère,

Veulent doter l'enfant de tous leurs attributs :
Jupiter leur répond : — Vos soins sont superflus ;
Les dons que vous offrez il les tient de sa mère. —
Mars s'avance à son tour ; le feu brille en ses yeux :
— Arbitre des combats, dit le maître des Dieux,
On lit dans ton regard quel présent tu veux faire
A ce rejeton précieux ;
C'est un cœur animé d'une valeur guerrière ;
Mais ne le tient - il pas de son illustre père !
Quel beau midi cet astre annonce à son matin !
Devant lui doit s'ouvrir une immense carrière....
Sur cet enfant des Dieux consultons le Destin. —
Jupiter a parlé ; soudain
Jusqu'en ses fondemens la terre est ébranlée ;
Du sommet de l'Olympe à la voûte étoilée
Un nuage mystérieux
Fait pâlir le flambeau des cieux.
Eclairci par degrés, le nuage s'entr'ouvre,
Et soulevant alors le voile qui le couvre,
L'immuable Destin se montre à tous les yeux :
C'est là que ce Dieu taciturne,
Le bras appuyé sur une urne,
Médite incessamment le sort du genre humain,
Et grave ses arrêts sur un livre d'airain ;
Son front est surmonté d'étoiles rayonnantes ;
Un globe est sous ses pieds, un sceptre dans sa main :
Deux aigles aux ailes brillantes,
Ministres de ses volontés
Et sentinelles vigilantes,
Majestueusement planent à ses côtés.

Oh ! quel doux avenir promet ce grand spectacle !
Des bords de l'Eurotas aux rochers de l'Hémus ,
Tous les yeux sont ravis , tous les cœurs sont émus.
Terre, prête l'oreille à la voix de l'oracle ;
Le dieu prononce enfin ces mots :
— D'une tige en héros féconde
Il ne naîtra que des héros ;
Son premier rejeton , en étonnant le monde
Par mille prodiges nouveaux ,
Saura du grand Hercule imiter les travaux ;
On verra ses jours en durée
Egaler les jours de Nestor ;
Son règne glorieux , sous l'empire d'Astrée ,
Fera revivre l'âge d'or :
Ainsi veut le Destin. Volez , aigles rapides ,
Volez pour annoncer en cent climats divers
Que la race des Héraclides
Fonde la paix de l'Univers. —

M. le Bailly.

SUR UN INGRAT.

Quand j'entends chaque jour Paul , ce roi des ingrats,
Calomnier l'ami qui lui rendit service ,
Il me vient en penser ce poupard gros et gras
Qui , tout gorgé de lait, bat sa pauvre nourrice.

M. Mézès.

LE LENDEMAIN.

FABLE.

La jeunesse se plaît à changer de séjour :
« Demain, demain est un beau jour !
Se disait un enfant ; je vais faire un voyage
Aux champs ! là, je verrai des lapins, des oiseaux !
Comme un pierrot échappé de la cage,
J'irai courir et par monts et par vaux ;
A mon aise, en plein air, je ferai du tapage :
Quel plaisir ! . . . ce demain ne viendra pas, je gage.
Ma bonne, couche moi, faisons venir le soir ;
On dort aisément à mon âge ;
Je vais être à demain, sans m'en apercevoir. »
Voilà l'enfant ; mais l'homme est-il plus sage ?
Dans l'avenir sans cesse il place son espoir,
Et le présent pèse à son existence ;
Il le pousse, il le chasse avec impatience ;
C'est pourtant un ami qu'il ne doit plus revoir.

M. D....

ÉLÉGIE.

1794.

EMPIRE du Silence, asile toujours sombre,
Le printemps qui renaît, rend son charme à votre ombre.
Le pin majestueux, le chêne, le cyprès,
Il va tout ranimer dans ces vastes forêts.
Déjà la source pure où la jeune bergère
Doit conduire, en chantant, ses timides agneaux;
Promène sur des fleurs son onde salutaire;
    Et déjà le chant des oiseaux
Annonce que l'Amour vient consoler la terre.
Vous qui fuyez mes pas sous la verte fougère,
    Hélas! timides animaux,
Des Cruels en ces lieux vous ont livré la guerre,
Et lâchement armés d'un rapide tonnerre,
Ils ont de leurs fureurs fait gémir les échos.
Ah! je n'ai pas comme eux une main meurtrière;
    Je cherche l'ombre et le repos
    Dans cet asile solitaire.
    Combien sur l'aride bruyère
J'aimerais à vous voir bondir et folâtrer!
Tous vos besoins sont vrais; chez vous tout est sincère;
    Près de vous je viens respirer.
Hélas! dans nos cités la publique misère
Accable mon esprit et déchire mon cœur.
Le malheur que je vois est toujours mon malheur,

Et parmi les humains ma vie est trop amère.
Assassin sans remords, sans honte, sans colère,
J'y vois l'homme, insensé plus encor qu'inhumain,
S'enorgueillir du sang dont il rougit sa main.
Ah ! du moins un moment dans ce lieu solitaire,
Loin des tombeaux sanglans dont il couvre la terre,
Seule avec l'amitié, la nature et la paix,
Oublions ses malheurs, et surtout ses forfaits.

Mme Victoire Babois.

VERS

A UNE DEMOISELLE.*

Votre Monsieur, malgré les dehors qu'il affecte,
Si vous me décélez, grondera, tonnera.
Je sens qu'auprès de lui je ne suis qu'un insecte :
Eh ! bien, il me disséquera.
Mais, après tout, qu'est-ce qu'il trouvera ?
Que je vous aime, vous respecte :
Il n'est point de mal à cela.

Fontenelle, à 95 ans.

* Cette demoiselle avait 70 ans; Réaumur lui faisait une cour assidue; elle recevait aussi Fontenelle. Celui-ci s'avisa un jour de lui dire quelques galanteries; elle le menaça de les répéter à Réaumur: Fontenelle, après avoir rêvé un instant, lui dit ces vers.

A CHARICLÉE.

ODE ÉROTIQUE.

Du haut de son char d'opale
Qu'elle baigne de ses pleurs,
L'Aurore, le front moins pâle,
Entr'ouvre le sein des fleurs;
Et sur la céleste voûte
Phébus prolongeant sa route,
Verse à Cybèle ses ardeurs.

Sur les monts et sur les plaines
Tout un ciel d'azur sourit;
Flore enrichit, à mains pleines,
Nos vallons qu'elle chérit;
Et l'air parfumé révèle
Sous l'herbe épaisse et nouvelle
La violette qui fleurit.

L'hirondelle moins frileuse,
Rendue à nos verts coteaux,
Rase la vague onduleuse
Des étangs et des ruisseaux;
Tandis qu'amante des ombres,
Philomèle aux forêts sombres
S'envole, et leur redit ses maux.

Viens, aimable Chariclée,
Viens dans ce charmant séjour
Où, sous le chaume exilée,
La Pudeur trouva l'Amour,
Lorsque ce Dieu, loin des villes,
Fuyait ces âmes serviles
Dont la flamme meurt en un jour.

La cité riche et pompeuse
Enferme si peu d'heureux!
Crois-moi, sa splendeur trompeuse
Parle moins aux cœurs qu'aux yeux:
Chez elle Amour a pour guides
Et les vanités stupides
Et les désirs capricieux.

Ce Dieu par ma voix t'appelle;
Tiens, vole sans plus tarder;
Fuis cette troupe infidelle
D'amans prêts à t'obséder:
Va, leur flamme n'est que glace,
Leurs transports que la grimace
D'un front habile à se farder.

Vois l'époux de la colombe.
Par de faux gémissemens,
Quand sous Vénus il succombe,
Orne-t-il ses sentimens?
De son œil une étincelle,

Un battement de son aile,
Voilà ses vœux et ses sermens.

Le sol, par sa douce pente,
Voit sans art et sans secours
L'humble source qui serpente
Du fleuve chercher le cours;
Du vallon à la colline
La fleur vers la fleur s'incline
Et confie aux vents ses amours.

Tel, enfant de la nature,
Né pour plaire et pour aimer;
Ton cœur libre d'imposture,
Plaît, et se laisse charmer;
Oui, ton âme sans malice
Fut le piége et l'artifice
Par qui seuls tu sus m'enflammer.

Dans les lacs de nos prairies
Viens contempler tes attraits,
Viens, par cent routes fleuries,
T'égarer dans nos forêts:
Crains-tu le sort d'Eurydice,
Ou que Pluton te ravisse
Comme la fille de Cérès?

Mais aucun dragon ne veille
A l'ombre de nos buissons;
Aucune hydre ne sommeille

Sous l'émail de nos gazons ;
Du styx les vapeurs brûlantes,
Ni les vagues turbulentes,
Ne désolent point nos moissons.

Au doux bruit de nos fontaines,
Au concert flatteur des vents,
Sous les ombres incertaines
De nos peupliers mouvans,
Le groupe riant des songes,
De voluptueux mensonges
T'offre lés tableaux décevans.

Le soir, sur ces beaux rivages
Où le cytise et le thym
Livrent aux essaims volages
Un si précieux butin,
Viens, au retour de l'abeille,
Avec moi prêter l'oreille
A son bourdonnement lointain.

Tantôt tes mains prévoyantes
Pour mes tendres arbrisseaux,
De leurs têtes verdoyantes
Dirigeront les rameaux,
Et, jeune sœur des Hyades,
Ton urne aux blanches Nayades
Pour eux dérobera les eaux.

Dans tes jeux ou dans tes courses,
Sans cesse ces fruits si doux
Te diront qu'ils sont les sources
Des biens qui pleuvent sur nous ;
Que, sans la gerbe féconde,
Notre or, inutile au monde,
Serait plus vil que les cailloux.

Tantôt oubliant la terre,
L'Enfer, l'Olympe et ses Dieux,
Dans un antre solitaire
Mes yeux chercheront tes yeux,
A cette heure où Cythérée
De son étoile dorée
Embellira le front des cieux.

Ne tarde point à paraître,
Ma colombe, mes amours ;
La rose qui vient de naitre
Perd déjà de ses atours ;
Hélas! peut-être avant elle,
Sous une Parque cruelle
Tombera la fleur de nos jours!

M. Denne Baron.

A PYRRHA.

TRADUCTION D'HORACE.

Quel jeune efféminé, sous ce berceau de roses,
Tout baigné de parfums, te presse avec ardeur?
A ses feux tu n'opposes
Qu'un faible reste de pudeur.

Pourquoi donc, relevant l'or de sa chevelure,
Malgré les doux refus de ta tremblante voix,
Laisses-tu ta ceinture
Se dénouer entre ses doigts?

Oh! comme il gémira des tourmens qu'il s'apprête,
S'il pense que lui seul régnera sur ton cœur!
Quelle noire tempête
Va suivre ce calme trompeur!

Échappé des écueils et des vagues perfides,
Pour moi j'ai suspendu, non loin des flots amers,
Mes vêtemens humides
Dans le temple du Dieu des mers.

M. Denesle.

ÉPITRE

A MON AMI ANDRIEUX.

Mon ami, c'est donc là, dans cet humble hameau,
Que, sur le vert penchant du plus joli coteau,
S'offre à moi le jardin et la maison tranquille
Qu'illustra le séjour de Collin d'Harleville!
Là, d'un champ paternel que, pieux héritier,
Pour les Muses, les mœurs, respirant tout entier,
Le plus doux des mortels, mais doux avec courage,
Vécut aimé du ciel et béni du village!
Oui, c'est là qu'il conçut son aimable *Inconstant*;
Son facile *Optimiste*, heureux, toujours content;
Ses *Châteaux en Espagne*, erreur douce et si chère;
Et l'amusant ennui du *Vieux Célibataire*,
Allant au Luxembourg promener ses chagrins,
Et sa madame Evrard, si fatale aux cousins!
C'est là qu'il se cachait; là, que de sa demeure
Il descendait, pensif, vers les rives de l'Eure,
Y trouvant, par Thalie et par Flore appelé,
Quelque rôle enchanteur pour Contat et Molé.
Que de fois un vieux pâtre, une Lise naïve,
L'ont regardé de loin, dans leur joie attentive,
Apprentif jardinier, armé de lourds ciseaux,
Tondre un mur de charmille, aplanir ses rameaux!
Que de fois, variant ses douces promenades,
Il vit de Maintenon les superbes arcades;

Et plus loin, dominant dans le fond du tableau,
Parmi des peupliers les tours d'un vieux château !
Mais surtout il se plut sur les rives fleuries,
Lieux du repos, du frais, des douces rêveries,
Rappelant par leur grâce et leur simplicité,
Ses mœurs et ses écrits pleins de naïveté.
Aussi ses vers charmans, sur notre heureuse scène
Nous ont-ils fait souvent retrouver La Fontaine.
On vit l'air de famille. Oui, d'un humble jardin,
D'un petit coin de terre, appelé Mévoisin,
Sortit, cher Andrieux, déjà mûr pour la gloire,
Le nom de notre ami, resté dans la mémoire;
Dont tu gardes le buste où se plaît à fleurir
Un laurier toujours vert qui ne peut plus mourir.
Hélas ! quand, sous tes yeux, la bêche sur sa bière
De son étroit asile eut fait rouler la terre,
En peignant tes regrets, ses talens et ses mœurs,
Par tes pleurs, Andrieux, tu fis couler nos pleurs.
Tu courus chez Houdon, l'un de nos Praxitèles,
Dont le ciseau fameux, sous des traits si fidèles,
Fit revivre, à leur gloire associant son nom,
Molière et La Fontaine, et Voltaire et Buffon ;
Qui, l'ami de Collin, sur sa figure éteinte,
De ses traits à la mort a dérobé l'empreinte,
Et dans la simple argile, au moins, nous l'a rendu.
C'est à vous deux, amis, que ce bienfait est dû.
Collin, né pour les champs, que le ciel fit poëte,
Que la grâce inspira, que l'amitié regrette,
Devais-tu sous la tombe être sitôt caché ?
Par quels tendres liens tu lui fus attaché,

Cher Andrieux ! tous deux, simples et sans envie,
Les mêmes goûts charmaient votre paisible vie.
Je te vois près de lui, ton crayon rouge en main,
Notant un manuscrit qui te supplie en vain.
De ta vocation j'y reconnais la marque.
Exprès Dieu pour Collin te fit un Aristarque,
Sûr, instruit, mais sévère. A sa campagne, hélas !
Que de fois sur ses vers tu le désespéras !
—J'ai lu votre acte.—Eh bien?—Il n'est pas net encore.
—Et le style ? — Un peu pâle ; il faut qu'il se colore.
—Ma grande scène, au moins, je la crois assez bien ?
-Moi, je vois qu'il y manque...-Eh ! quoi donc ?-Presque rien...
Il faut y revenir.—La patience s'use.
—Bon ! la persévérance est la dixième muse.
—Ce qu'on a fait sept fois, faut-il le répéter ?
—Sept fois, dix fois, vingt fois, on ne doit pas compter.
—Cruel homme ! — Au talent je me rends difficile.
Si vous en aviez moins....— Et moi, je suis docile.
  Le lendemain matin il revient : — La voilà !
Lisez, qu'en dites-vous ? —Ah ! très-bien ! c'est cela ;
Votre scène à présent doit réussir et plaire.
Je l'avais bien sentie. — Et vous l'avez fait faire.
—Tenez, lisez ce conte afin de vous venger ;
Critiquez, montrez-moi ce que j'y dois changer.
—Voyons, je trouve là plus d'un trait à reprendre....
—Prêtez-moi quelques vers ; je pourrai vous en rendre.
D'une amitié parfaite, ô spectacle enchanteur !
Que ne troubla jamais l'amour-propre d'auteur !
  Ainsi Thomas et moi nous vivions comme frères.
La mort rompit trop tôt des unions si chères.

O sincère Andrieux ! je t'ai trop tard connu.
Que Thomas, né si bon, si pur, tendre, ingénu,
Thomas t'aurait aimé ! Comme toi sans envie,
Il veillait sur sa sœur qui veillait sur sa vie.
Collin te manque : hélas, je le sens, je le voi ;
Mais va, je t'aimerai pour Collin et pour moi.
Oh ! de combien d'amis j'ai vu s'ouvrir la tombe !
Nos jours sont un instant ; c'est la feuille qui tombe.
Nous serons tous bientôt rendus aux mêmes lieux,
Thomas, Ducis, Collin, Florian, Andrieux ;
Nous restons deux encor. Plus près de la nacelle,
Me voilà sur le bord, le vieux Nocher m'appelle.
Un nœud peut à la vie encor nous attacher :
C'est quelque bien à faire, il faut nous dépêcher.
Moi, dans l'art de Boileau, mon exemple et mon maître,
Aux mœurs je puis, en vers, être utile peut-être.
J'ai besoin du censeur implacable, endurci,
Qui tourmentait Collin et me tourmente aussi.
C'est à toi de régler ma fougue impétueuse,
De contenir mes bonds sous une bride heureuse,
Et de voir sans péril, asservi sous ta loi,
Mon génie, encor vert, galoper devant toi.
Non, non, tu n'iras point, craintif et trop rigide,
Imposer à ma muse une marche timide.
Tu veux que ton ami, grand, mais sans se hausser,
Sachant marcher son pas, sache aussi s'élancer.
Loin de nous le mesquin, l'étroit et le servile.
Ainsi, comme à Collin, tu pourras m'être utile.
Mais des Quintiliens l'art par toi professé,
De jeunes auditeurs charme un essaim pressé.

Tu leur ouvres du beau toutes les avenues
Que le vulgaire ignore et qui te sont connues.
De l'éclat du faux or tu sais les garantir,
Leur apprendre à bien voir, bien juger, bien sentir.
Ne crois pas que pour toi leur zèle ardent ignore
Tes mœurs et tes écrits dont l'Hélicon s'honore.
Crois-tu qu'ils n'ont pas vu, sur la scène applaudis,
Gais de verve et de traits, tes heureux *Etourdis ?*
Sous son costume grec, sage aimable et cœur tendre,
Finement ingénu, sourire Anaximandre ?
Tes bonnes gens chercher dans leur pauvre vallon
Brunette qu'en tes vers leur rendit Fénélon ?
Ils aiment tes récits et ton charmant théâtre.
Mais si l'esprit nous plaît, le cœur on l'idolâtre.
Oui : lorsque l'éloquence à tes chers nourrissons
Par ta voix, Andrieux, va dicter ses leçons,
Sais-tu ce qui surtout les instruit et les touche ?
Ce ne sont pas les mots qui sortent de ta bouche,
Ni du parlage adroit les secrets différens ;
C'est toi-même observé par leurs yeux pénétrans ;
Pour ta mère, chez toi, ta pieuse tendresse ;
C'est ton culte attentif, tes soins pour sa vieillesse ;
Tes soins pour ta sensible et délicate sœur,
Si douce envers ses maux, et si chère à ton cœur,
Qui, sans bruit, aux vertus élevant tes deux filles,
De ces objets d'amour, trésors de deux familles,
Vient charmer tes regards, remplir tes bras, ton sein.
O fruits d'un chaste hymen, rappelé, mais en vain,
Venez souvent offrir aux yeux de votre père
L'air, la grâce, les traits, le cœur de votre mère !

F.

Va, crois-moi ; va, le ciel mit des rapports touchans
Et de longs souvenirs et des vœux attachans
Entre l'homme sensible et l'aimable jeunesse,
Qui, d'éloquence avide et même de sagesse,
S'adonne à son école et s'instruit doublement.
C'est un contrat sacré, c'est un pacte charmant,
Où par le temps, le cœur, les soins, la vigilance,
Le bon Rollin du sang croyait voir l'alliance.

Je t'en réponds pour eux : ils t'aiment, t'aimeront ;
Et leur vive candeur te le dit sur leur front.
Ils se croiront sans peine et long-temps sous ta vue ;
Et si, dans un moment, quelqu'amorce imprévue
Tentait leur cœur surpris d'un charme insidieux,
Ils s'écrîront d'abord : Que dirait Andrieux !
Que leur dis-tu toi-même ! Et quelle est ta maxime ?
« Ayez toujours besoin de votre propre estime,
Mortel, respecte-toi ; mortel, sois convaincu,
Sans ce respect sacré, que tu n'as pas vécu.
Vivras tu si tu perds, l'âme au vice asservie,
Ce qui met seul du charme et du prix à la vie ! »

Ainsi lorsqu'animant une utile leçon,
Tu montes leur esprit sur le plus noble ton,
Ce vrai beau dans les arts qu'ils aiment, qu'ils admirent,
C'est encor dans les mœurs ce vrai beau qu'ils respirent.
Par toi leur cœur se forme avec leur jugement ;
Leur pensée apprend l'ordre, et s'explique aisément.
Leur langage, leur style et s'arrange et s'épure.
Ton grand mot, le voici : Restez dans la nature :
Dans ses heureux sentiers, hélas ! trop peu battus,
Toujours marchent ensemble et talens et vertus.

M. Ducis.

L'ÉCOLIER, L'AVEUGLE ET SON CHIEN.

FABLE.

Chargé d'une besace, un bâton à la main,
Cheminait un vieillard, appesanti par l'âge,
Et qui des yeux encore avait perdu l'usage.
Il allait mendiant son pain.
Un trésor lui restait, au sein de la misère,
Le meilleur des amis: Qui donc? était-ce un frère?..
Un cousin?... Non, c'était son chien.
On l'appelait *Fidèle;* il le méritait bien:
Car cet animal débonnaire,
Par un léger cordon seulement attaché,
Conduisait en tous lieux le nouveau Bélisaire,
Et flairait de cent pas un bienfaiteur caché.
Comme ils passaient près d'un collége,
Un maudit écolier qu'inspire le démon,
Saisissant un fer sacrilége,
Du guide officieux vient couper le cordon.
— Plante-moi là, dit-il, cet homme à barbe grise;
Sois libre et va courir les champs.
La place d'un tel homme, avec ses cheveux blancs,
Est à la porte d'une église.
— Quoi? répond le chien généreux,
Trahir ainsi la confiance?
Laisser à l'abandon un ami malheureux,
Quand il m'a dit cent fois, dans sa longue souffrance:

« Fidèle sur la terre est mon dernier appui ;
C'est ma seconde Providence. »
Et tu voudrais, méchant ! me séparer de lui ?
Qui prendrait soin de le conduire ?
—Que t'importe ? va, fuis. — Non, je n'en ferai rien.
—C'est ton bien que je veux.—Mais tu le veux pour nuire ;
Dans le malheur d'autrui peut-on trouver son bien ? —
A ces mots, il retourne au vieillard qu'il caresse,
Et l'aveugle lui-même, en pleurant de tendresse,
Au cou du chien joyeux rattache son lien.

En lisant ce trait de Fidèle,
Des vrais amis parfait modèle,
Qui ne s'écrira pas : L'honnête homme de chien !

M. LE BAILLY.

EPIGRAMME.

JACQUE, en parlant de son nouvel ouvrage,
Jure tout haut que ce livre est divin :
De son côté, le critique malin
Dit qu'on s'endort dès la seconde page.
Pour moi, je crois que l'avis du premier
Doit à bon droit emporter la balance ;
Car mieux que lui qui mérite croyance ?
Il est le seul qui l'ait lu tout entier.

M. NEPHTALI (de Troyes).

STANCES

A deux Tourterelles que jenvoie à Eucharis.

L'amour n'agite plus vos frémissantes ailes,
Vous soupirez sans cesse après la liberté;
Pour charmer vos ennuis, sensibles tourterelles,
Aimez, aimez encor dans la captivité.

Vous n'irez plus ensemble, au bord d'une onde pure,
Sous des myrtes touffus qu'Amour consacre aux jeux,
Ou sur un lit de fleurs qu'apprête la nature,
Roucouler tendrement vos transports amoureux.

Mais vous ne craindrez pas que l'épervier avide,
Pour assouvir sa faim, vienne finir vos jours;
Qu'un enfant sans pitié, que l'oiseleur perfide,
Vous enlève le fruit de vos tendres amours.

Mais vous ne craindrez pas et les flèches cruelles
Et le tube d'airain du barbare chasseur :
Près de mon Eucharis, aimables tourterelles,
Vous coulerez des jours filés par le bonheur.

Chez elle, quand l'hiver descendra des montagnes,
Vous serez à l'abri des injures du temps;
Les neiges, les glaçons couvriront les campagnes,
Seules vous jouirez d'un éternel printemps.

Toujours à vos repas, sa bouche demi-close
Vous offrira des grains qu'elle-même a choisis,
Et vous croirez pomper le doux suc de la rose
Quand vos becs presseront les lèvres d'Eucharis.

Allez éparpiller sa blonde chevelure,
Ou sur son cou de neige allez vous reposer ;
Dans vos jeux innocens dérangez sa parure,
Elle vous punira par le plus doux baiser.

Couple charmant, calmez votre douleur amère.
Pourquoi gémissez-vous ? les oiseaux de l'Amour
Seraient-ils malheureux, adressés à sa mère ?
Et les bois valent-ils votre nouveau séjour ?

L'amour agitera vos frémissantes ailes,
Cessez de soupirer après la liberté ;
Pour charmer vos ennuis, sensibles tourterelles,
Il faut, il faut aimer dans la captivité.

M. Ct. Laclaverie.

LES DÉFAUTS MUTUELS.

Les jeunes gens, pour l'ordinaire,
Racontent ce qu'ils font d'un air très satisfait ;
Les vieillards tout ce qu'ils ont fait,
Et les sots ce qu'ils veulent faire.

M. F. Mayeur.

ÉGINHARD ET IMMA.

ROMANCE HISTORIQUE.

Charlemagne eut jadis pour fille
La belle Imma,
Qu'Eginhard, d'obscure famille,
Pourtant aima :
De ces deux amans l'aventure
Vous touchera,
Vous, à qui l'amour fit blessure,
Ecoutez-la.

Par sa valeur, par sa prudence,
Cet Eginhard
Fixe du héros de la France
L'heureux regard ;
Eginhard est l'exemple austère
Des vrais sujets ;
Charle en fait le dépositaire
De ses secrets.

Imma, sensible autant que belle,
Voit chaque jour
Celui que son devoir appelle
Près de la cour :
Le cœur d'Imma bientôt soupire.
Un doux retour

Amer/fram. Chrains.

Soumet Eginhard à l'empire
Du même amour.

Mais cet amour, d'un roi, d'un père,
Trahit les droits;
Long-temps une vertu sévère
Combat ses lois.
Soins tardifs! vaine résistance!
L'amour, plus fort,
Des cœurs soumis à sa puissance
Trompe l'effort.

Devoir, respect, à la tendresse
Tout cède enfin;
Un double aveu rempli d'ivresse
Sort de leur sein;
Cachant au reste de la terre
Leurs soins, leurs vœux,
Sous le voile obscur du mystère,
Ils sont heureux.

Chaque nuit, lorsque le silence
Règne au palais,
Eginhard dont l'amour devance
Les pas discrets,
Auprès de celle qu'il adore,
Qui le chérit,
Jouït d'un bonheur que l'Aurore
Trop tôt détruit.

Le printemps vit leurs feux éclore,
Il est passé ;
Et deux autres saisons encore
L'ont remplacé ;
Des frimats le triste cortége
Est accouru ;
Sur la terre un rideau de neige
Est étendu.

D'Imma l'antique et noble asile
Est une tour
Que précède un long pérystile
Ouvert au jour :
Qui dans cette enceinte sacrée
Porte ses pas,
Si Charle n'en permit l'entrée,
Court au trépas.

Trop souvent, hélas ! l'Imprudence
Guide l'Amour :
Toi que précède l'Espérance,
Tremble au retour....
La nuit voit les plaisirs renaître,
Elle s'enfuit;
Au cœur d'Imma l'effroi pénètre
Quand l'aube luit.

« Eginhard, dit-elle tremblante,
Imma te perd !

Vois de cette neige éclatante
 Le sol couvert :
A quoi ma tendresse cruelle
 Peut t'exposer!
De tes pas l'empreinte fidelle
 Va t'accuser.

Que faire !... le danger augmente
 A chaque instant :
Qui peut étonner d'une amante
 Le dévoûment ?
Imma, que la frayeur rend forte,
 N'hésitant pas,
Soulève Éginhard, et l'emporte
 Entre ses bras.

Rarement le sommeil habite
 Le lit des rois :
Avant le jour Charles médite
 De sages lois.
Sa main, que le hasard dirige,
 Lève un rideau....
Est-ce un vain songe ?... Est-ce un prestige ?...
 Dieux ! quel tableau !

Pour un monarque, pour un père,
 Réveil affreux!
Ingrats, objets de sa colère,
 Tremblez tous deux !

Père tendre, généreux maître,
Il est trahi....
Un tel outrage peut-il être
Assez puni?

Rois, parens, sur qui l'indulgence
N'a point de droits,
Apprenez de quelle vengeance
Charles fit choix :
Aux deux amans, plaignant leur peine,
Il pardonna,
Et le nœud d'Hymen fut la chaîne
Qu'il leur donna.

M. P. A. Vieillard.

EXPLICATION D'UN PHÉNOMÈNE.

Dans tous les cercles on débite,
Comme un fait nullement douteux,
Qu'Isabeau, ce grand parasite,
A barbe blanche et noirs cheveux.
Cela peut aisément se croire :
La raison en est qu'Isabeau
A plus fatigué sa mâchoire
Qu'il n'a fatigué son cerveau.

M. Ponsardin-Simon.

PLAIRE ET CHANGER.

Vous, qui près d'un objet charmant,
Jouissez de votre tendresse,
Hélas! vous touchez au moment
Qui va détruire votre ivresse.
Vous croyez régner sur son cœur;
Un seul regard vous électrise :
Bientôt va finir votre erreur;
Plaire et *changer* est sa devise.

J'aimais une jeune beauté,
Qui semblait partager ma peine;
Je lui jurais fidélité,
Et dédaignais toute autre chaîne.
« Vous jurez d'aimer toujours bien,
Me dit un jour ma belle Élise;
Pour moi, je ne jure de rien;
Plaire et *changer* est ma devise. »

O toi dont les charmes trompeurs,
Ont toujours [illegible] partage,
Combien [illegible] eurs,
Sexe adoré, sexe volage!
Chaque jour tu sais nous bercer
D'un espoir qui n'est que surprise,
Vainement on veut te fixer,
Plaire et *changer* est ta devise

M. F. MAUCERT.

IDYLLE.

LISIS ET MIRTIL, JEUNES BERGERS, ET LE VIEUX GERMANCE.

LISIS (à MIRTIL).

VIENS contempler, dans ces vallons,
Ce simple vieillard qui sommeille.
Viens: mais, en approchant, craignons
Que quelque bruit ne le réveille...
N'aperçois-tu pas dans ses traits
La candeur jointe à la clémence ?
Regarde comme il dort en paix !
C'est le sommeil de l'Innocence.

Nous avons encor nos bouquets,
Tribut généreux des prairies ;
Ce matin, nous les avons faits,
Pour les offrir à nos amies.
De ces fleurs couronnons ce front,
Siége auguste de la décence ;
Les justes Dieux nous béniront
D'en avoir paré l'Innocence.

Mais il s'éveille...

GERMANCE (aux Bergers qui s'éloignent).

Jeunes gens,
Eh quoi ! vous fuyez ma vieillesse !

Ne craignez point mes cheveux blancs,
Restez : j'aime encor la jeunesse.
Que vois-je ? vos fleurs ont orné
Le front ridé du vieux Germance....
Quel charme d'être couronné
Des mains de la simple Innocence !

Pour prix de vos soins généreux,
Souffrez que la reconnaissance
Fasse luire devant vos yeux
Le flambeau de l'expérience.....
Bergers, conformez vos désirs
Aux lois sages de la prudence,
Et vous jouirez des plaisirs
Que donne la seule Innocence.

Aux champs habite la candeur;
Des cœurs vertueux c'est l'asile;
Loin du trouble et de la grandeur,
On y goûte un bonheur tranquille....
Par vos travaux dans les sillons
Provoquez l'utile abondance:
Semez, récoltez des moissons;
C'est l'ouvrage de l'Innocence.

Au chaste amour livrez vos sens;
Aimez, choisissez une amie :
Quel plaisir d'avoir des enfans!
C'est là le charme de la vie!

Mais, dans votre choix la pudeur
Doit obtenir la préférence ;
On ne trouve de vrai bonheur,
Qu'en s'unissant à l'Innocence.

Ne flétrissez jamais vos cœurs
Par une honteuse avarice ;
Repoussez ces amis trompeurs
Qui plongent dans le précipice ;
Fuyez ces riches éhontés
Que le rampant esclave encense ;
Ah ! surtout fuyez les cités,
C'est le tombeau de l'Innocence.

O mes amis ! n'oublions pas
Que cette vie est un passage ;
Que pour vivre heureux ici-bas,
Voici la maxime du sage :
« Du faible soutenons les droits ;
Des Dieux honorons la puissance ;
Soyons humains ; suivons les lois,
Et conservons notre Innocence. »

M. de Conjon.

IMITATION DE MARTIAL.

Tu rimes : tu fais mal, oh ! très-mal, Fabien;
Mais tu caches tes vers, pour le coup, tu fais bien.

M. Breghot.

LE BAISER DU MATIN.

A ton réveil la volupté préside,
De tous ses feux elle embrase mon sein,
Et son nectar est sur ta bouche humide
Quand je reçois le baiser du matin.

Le lis mourant que la chaleur dévore,
Boit la rosée et reverdit soudain.
Brûlé d'amour, au lever de l'Aurore,
Ainsi j'attends le baiser du matin.

Vois s'entr'ouvrir cette rose vermeille ;
Près d'elle vole un amoureux essaim.
Parfums des fleurs et doux miel de l'abeille
Sont sur ta bouche au baiser du matin.

Entre tes bras, aimable enchanteresse,
Heureux le soir, j'attends un jour serein.
Si l'amour dort, vaincu par son ivresse,
Il se réveille au baiser du matin.

M. Justin-Gensoul.

STANCES

SUR LA NAISSANCE DU ROI DE ROME.

Depuis le jour prospère où l'auguste Hymenée
Dans le palais des rois alluma son flambeau,
A peine le printemps, sous un soleil nouveau,
Voit briller sa guirlande au front d'une autre année;
A peine de retour des rivages lointains,
Sur nos coteaux joyeux Flore vient de paraître;
Les temps sont accomplis, et la France a vu naître
L'enfant qu'à notre amour ont promis les Destins.

Il te souvient des jours où ta reine adorée,
Lutèce, en tes remparts, en tes jardins pompeux,
Dans un simple appareil se montrait à nos yeux,
Et d'un peuple chéri s'avançait entourée.
Son front avait l'éclat de l'aube à son réveil;
Nos cœurs la comparaient à la saison nouvelle
Qui vient parer nos champs, et qui porte avec elle
L'espoir de tous les biens que nourrit le soleil.

Le fleuve plein d'effroi, sur sa rive fleurie
Un jour n'aperçut point la fille des Césars;
Dans nos jardins déserts, dans nos muets remparts,
On chercha vainement les traces de Marie;
Le signal de Lucine a retenti trois fois;
Sur les fronts consternés la pâleur est empreinte:

Près de l'Hymen, tremblant, Mars a connu la crainte,
Et la douleur gémit dans le palais des rois.

Dieu puissant ! de Louise abrège la souffrance,
N'interromps point le cours de nos jours fortunés ;
Veille sur tous les biens que tu nous as donnés ;
Mais nos vœux sont remplis, ô trop heureuse France!
Le bonheur qui t'attend ne coûte point de pleurs ;
Et du deuil écartant les funèbres images,
Ton jeune roi naîtra sous un ciel sans nuages,
Comme naît un beau jour dans la saison des fleurs.

Déjà Paris entend le bronze pacifique ;
Tous les arts étonnés suspendent leurs travaux ;
Le Dieu du fleuve écoute au fond de ses roseaux ;
Le Louvre a tressailli sous son vaste portique....
Oui, c'en est fait ! l'airain tonne et tonne cent fois ;
Il tonne, et la colline au dieu Mars consacrée,
Et le mont où Paris voit sa vierge honorée,
Sur leurs sommets émus répondent à sa voix.

Un globe radieux, s'élançant dans la nue,*
Aux célestes lambris va porter nos concerts :
Dans les bois écartés et sur les monts déserts
Descend du haut des cieux une voix inconnue.
Du Louvre triomphant le signal est donné ;
Soudain la Renommée, à ce signal docile,

* Au moment qu'on a su à Paris la naissance du roi de Rome, madame Blanchard est montée en ballon, et elle a semé partout, dans son voyage aérien, ces mots écrits sur des feuilles de papier : *Le roi de Rome est né.*

Des bords de l'Eridan aux rives de la Dyle,*
Dit aux peuples surpris : Un nouveau siècle est né.

Du nord et du midi les régions lointaines
De l'heureuse Lutèce ont redit les accords :
Au signal de l'airain qui tonne dans nos ports,
Neptune, impatient de voir briser ses chaînes,
Sur ses flots azurés lève un front radieux;
Au seuil de nos hameaux l'Espérance est assise,
Et raconte aux pasteurs les bienfaits de Louise,
Et d'un héros naissant l'avenir glorieux.

Renouvelle tes chants, riche et belle Ausonie;
Peuple de Romulus, noble cité de Mars,
Levez-vous, saluez l'héritier des Césars :
Du grand Napoléon il aura le génie;
Comme lui, de l'Empire il maintiendra les droits;
La Victoire a juré de lui rester fidelle;
Il régira le monde, et la ville éternelle
Doit être encor pour lui la maîtresse des rois.

O spectacle inconnu! Lutèce, triomphante,
De lauriers belliqueux voit ses temples parés :
Le bronze tonne encore... Aux Lévites sacrés,
La Victoire elle-même, en sa pompe éclatante,
Vient présenter des rois l'auguste rejeton ;
Et la Religion le montrant à la Terre,

* Deux heures après l'accouchement de S. M. l'Impératrice, on a appris cette heureuse nouvelle à Bruxelles et à Turin, par la voie du télégraphe.

Sous un dais entouré des enfans de la Guerre,
Aux pieds des saints autels va consacrer son nom.

Sion, réjouis-toi : la voix de tes prophètes
Vient t'annoncer encor les jours de l'Eternel :
Devant un jeune enfant, cher espoir d'Israël,
Les cèdres du Liban inclineront leurs têtes :
Des peuples opprimés il deviendra l'appui;
Il punira le crime, il flétrira le vice;
Ses paroles seront la voix de la Justice,
Et l'esprit du Seigneur marchera devant lui.

Quand d'un autre David, son glorieux modèle,
Cet enfant adoré connaîtra les exploits,
Sion, dans sa splendeur, aura donné des lois
Aux fils de Samarie, à l'Egypte infidèle;
Le Philistin verra ses remparts démolis,
Ses champs seront couverts de ronces et d'épines,
Et la superbe Tyr montrera ses ruines
Au rivage des mers où son trône est assis.

Vainement la Discorde, en frémissant de rage,
Agite ses serpens étouffés tant de fois;
Le berceau glorieux où dort le fils des rois,
Est pour nous l'arc-en-ciel qui brille après l'orage;
Déjà le ciel plus doux sourit à nos concerts.
O prodige éclatant! de guirlandes parée,
La couche d'un enfant devient l'arche sacrée
Qui conserve la loi promise à l'univers.

O vous, heureux enfans qui commencez la vie,
Jeunes fleurs qui naissez pour un monde nouveau,
Un astre aimé des cieux luit sur votre berceau.
A vos destins futurs le vieillard porte envie.
Sur une terre heureuse et sous un ciel serein,
Vous verrez sans effroi les crimes de notre âge,
Semblables au nocher comtemplant du rivage
Les flots tumultueux de l'Océan lointain.

Au signal d'un héros, père de la patrie,
Une Flore inconnue a paru dans nos bois; *
Le désert étonné va fleurir à sa voix,
Et verra des cités la féconde industrie.
Le miel américain croîtra dans nos sillons,
Des trésors ignorés dans nos champs vont éclore
Et sur leurs bords lointains les peuples de l'Aurore
Des rives de la Seine environt les moissons.

Nos fleuves uniront leurs ondes fraternelles;
Et des climats divers échangeant les trésors,
Le commerce opulent, rappelé dans nos ports,
Régnera sur des mers trop long-temps infidelles.
Tous les arts, enfantant des prodiges nouveaux,
Orneront des palais et des cités nouvelles;
Et le front couronné de palmes immortelles,
Du grand Napoléon rediront les travaux.

* S. M. l'Empereur vient d'encourager la culture des plantes qui peuvent suppléer à l'indigo, à la cochenille, à la canne à sucre, etc.

Français, vous n'aurez plus qu'à chanter ses conquêtes;
Le fer qui des guerriers arma les bataillons,
Tracera dans vos champs de paisibles sillons;
L'airain ne tonnera que dans vos jours de fêtes
Vous donnerez vos lois à vingt peuples divers;
Et l'arbre de la paix qui croîtra d'âge en âge,
Sur votre empire immense étendant son ombrage,
De l'univers soumis entendra les concerts.

M. Michaud.

MADRIGAL.

Je hais l'Amour, disait tout en colère,
L'aimable Aglaure au jeune et beau Tircis
Qu'elle avait vu, sous la coudrette assis,
Prendre en riant deux baisers à Glycère.
Oui, je le hais, répétait la bergère.
L'ingrat, hélas! lorsque, dans ma candeur,
Autant que moi je le croyais sincère,
Il ne voulait que déchirer mon cœur;
Mais à ce cœur il ne doit plus prétendre;
C'est un méchant, il faut l'abandonner.
Non, dit Tircis, d'un air soumis et tendre,
C'est un enfant, il faut lui pardonner.

Mme Victoire Babois.

LE DÉGUISEMENT.

L'AIRAIN neuf fois a frappé l'heure;
Loin d'une indiscrète demeure,
Echappons-nous, seuls et sans bruit.
Usant d'une innocente adresse,
Prends les voiles de la vieillesse,
Pour tromper l'œil qui nous poursuit.
Telle on voit une main fidelle
Couvrir du chaume protecteur
La timide et pâle fraîcheur
De la tige aimable et nouvelle.
Défends à ces cheveux flottans
De trahir nos métamorphoses,
Et que l'Hiver dise au Printemps
De cacher ses lis et ses roses.
Retiens le tendre empressement
De ton pas qui se précipite,
Et chemine aussi lentement
Que ton ami quand il te quitte.
Sachons un moment contenir
Ce feu d'amour qui nous dévore:
Un moment, un moment encore,
Et l'imposture va finir.
Les baisers de la jeune Aurore
Ont vieilli l'amant qu'elle adore,
Et les miens vont te rajeunir.
Mais, à cette enivrante image,

Ton bras encor plus tendrement
Presse le mien ; un doux nuage
S'abaisse sur ton œil charmant.
Déjà ton âme s'abandonne
Au bonheur que tu dois goûter,
Et l'antique voile s'étonne
De sentir un cœur palpiter.

M. Millevoie.

LES EXCUSES RÉCIPROQUES.

ANECDOTE.

Un jeune exécuteur de la haute-justice,
Sur un malfaiteur bas-normand,
Allait, pour son début, exercer son office.
Arrivés au fatal moment,
Tous deux ne savaient trop par où comment s'y prendre.
Comme ils allaient cherchant, l'exécuteur des lois
Dit à l'autre : « Excusez si je vous fais attendre ;
C'est qu'aujourd'hui je pends pour la première fois.»
A quoi le Normand, pâle et blême
(On le serait à moins), répond d'un air dolent :
« Si je vous aide mal, excusez-moi de même,
C'est la première fois aussi que l'on me pend. »

M. Famin.

LE DÉPART.

ÉLÉGIE.

Tu pars, ô maîtresse adorée !
Tu pars, et sourde à mes discours,
Dans une retraite ignorée
Tu vas ensevelir tes jours !
En vain l'amour tendre et fidèle
Te conjure de différer ;
A mes vœux désormais rebelle,
Tu crains peu de me déchirer,
Et ton impatience appelle
L'instant qui doit nous séparer.
Encòr, d'une fatale absence,
Si j'étais le seul à souffrir !
Loin de combattre le désir
De ta jeune inexpérience,
Sans t'accuser d'indifférence,
Je saurais me taire et mourir.
Je me dirais : Elle est heureuse !
Et ce penser consolateur
De ma fortune rigoureuse
Adoucirait du moins l'horreur ;
Mais, hélas ! trop cruelle amie,
N'espère pas, dans ton erreur,
Echapper toi-même au malheur
Auquel tu condamnes ma vie ;

N'espère pas, quand tu me fuis,
Si ma tendresse te fut chère,
Rencontrer sur une autre terre
Le repos que tu me ravis.
Crois-tu, follement abusée,
Pouvoir, dans ton nouveau séjour,
Fermer constamment ta pensée
Au souvenir de notre amour ?
Oublirais-tu ces jours rapides
D'ivresse et de félicité,
Ces sermens de fidélité
Scellés de nos baisers humides ;
Nos jeux, leur théâtre écarté,
Et cette pure volupté
Que doublaient tes refus timides
Oh ! non. De ses premiers plaisirs
On conserve mieux la mémoire.
Pour ton amant, j'aime à le croire,
Tu garderas quelques soupirs.
Eh bien ! lorsque dans la prairie,
Errante vers la fin du jour,
Par degrés ton âme attendrie
Te rendra l'image chérie
Des biens que nous offrait l'Amour,
En ce moment doux et funeste,
Hélas ! quels seront tes remords !
Combien tu maudiras alors
Ce départ que mon cœur déteste !
Les rigueurs de ton propre sort
T'apprendront assez mes alarmes :

Tu reviendras sécher mes larmes ;
Mais en sera-t-il temps encor ?

M. de Saint-Amand.

MORALITÉ.

La vie est un pélerinage
Où l'on trouve sur son passage
Quelques plaisirs et mille maux.
Chéris, malgré tous nos défauts,
Si nous avons un équipage,
Un cuisinier, de bons chevaux ;
L'amitié nous tourne le dos
Quand l'infortune est du voyage.

M. de Saquenville.

ÉPIGRAMME.

Damon crie à tous les passans
Que le printemps est frais comme son style :
Il a bien raison, l'homme habile,
Puisqu'il gèle encore au printemps.

M. F. Mayeur.

LE PORTRAIT DE L'HYMEN.

Aux pieds d'une jeune Beauté ,
Sur les autels du Mariage
Près d'immoler sa liberté ,
Damis voulut chez lui du Dieu placer l'image.
Un Appelle est chargé d'acquitter son hommage.
Quand il eut à l'amant présenté son tableau :
« L'Hymen , dit celui-ci , m'avait paru plus beau ;
Et pourquoi donc en faire un grave personnage ,
Si vieux , si triste ?.... Il faut le rajeunir. »
L'artiste ne dit rien , promet de revenir ,
Et , deux mois expirés , rapporte son ouvrage.
« O ciel ! s'écrie alors l'époux très - mécontent
(Très-mécontent du mariage) ,
Je demandais l'Hymen, vous m'offrez un enfant !
Jamais portrait ne fut moins ressemblant :
Vous vous êtes trompé , je gage.
C'est l'Amour , oui , voilà son air tendre et galant »

Faut-il le dire , cependant
Le peintre , en homme vraiment sage ,
Connaissant les effets de deux mois de ménage ,
N'avait à son tableau fait aucun changement.

M. Kérivaland.

LES DEUX CHIENS.

FABLE.

Deux chiens vivaient dans le même logis ;
Moustache et Folichon, l'un père, l'autre fils.
Chacun avait son ministère.
Moustache mal instruit, ne sachant rien de rien ;
Gardait la porte et s'en acquittait bien.
Pour les voleurs c'était un vrai Cerbère ;
Mais comme il vieillissait un peu,
On lui laissait alors garder le coin du feu.
Folichon, au contraire, allait courant sans cesse,
Toujours souple, toujours dispos.
C'était un chien pétri de gentillesse,
Tantôt émerveillant la foule des badauts,
En s'élançant d'un pont au milieu de la Seine ;
Tantôt faisant le mort, étendu sur l'arène ;
Et puis il fallait voir quels sauts :
Sauts pour le roi ! sauts pour la reine !
Bref, Don Bertrand, premier du nom,
Jadis singe du Pape, à ce que dit l'histoire,
Et qui faisait courir tout le monde à la foire,
N'aurait été qu'un Gille auprès de Folichon.
A qui de ses talens devait-il la culture ?
Au pétulant Victor, enfant de la maison.
Victor était comblé des dons de la nature,
Mais au jeu seul il employait son temps,

Bien qu'il vît refleurir un neuvième printemps.
Fier des succès de son élève,
Victor entreprend un beau jour
De former Moustache à son tour;
Mais à quoi l'exercer? Un moment il y rêve.
— Bon! se dit notre espiègle, il sera fantassin. —
Et debout contre un mur, il le dresse soudain;
Ensuite, lui mettant un chapeau sur la tête,
Entre les pattes un fusil:
— Monsieur, attention, dit-il,
Et tenez bien votre arme prête. —
De prime abord, docile à la leçon,
L'animal reste ferme et posé de façon
Qu'il a d'un vétéran l'attitude guerrière;
Mais tout à coup ses jambes de derrière
Refusent le service, il tombe lourdement,
En dépit du commandement.
On le relève, il tombe encore,
Et, relevé vingt fois, il retombe toujours.
— O le mauvais soldat! ô la franche pécore!
Dit l'enfant.... Au bâton je vais avoir recours!....
Çà, qu'on se remette à l'ouvrage,
Et que l'on m'obéisse, ou bien....
— Battez-moi, tuez-moi, répond le pauvre chien,
Vous n'obtiendrez pas davantage.
Mais pourquoi me frapper? vous pouvez faire mieux:
Que mon exemple, hélas! tourne à votre avantage;
Le seul temps pour s'instruire est celui du jeune âge;
On n'apprend rien quand on est vieux.

M. le Bailly.

LES REGRETS.

STANCES.

Il fut un temps où je rêvai la Gloire ;
Il fut un temps où je rêvai l'Amour ;
De mon bonheur ce beau songe est l'histoire :
Trop passager, il n'a duré qu'un jour.

La Vérité, chassant les doux mensonges,
A dissipé ma double illusion ;
Et devant elle ont fui mes heureux songes,
Comme Phébé fuit devant Apollon.

Le Sort jaloux devait du moins attendre,
Pour m'arracher aux charmes du sommeil,
Que j'eusse atteint l'âge où le cœur, moins tendre,
Peut sans douleur supporter le réveil.

Mais c'est à peine au sortir de l'enfance,
Quand les chagrins devraient être inconnus,
C'est à cet âge où l'on vit d'espérance,
C'est à vingt ans que je n'espère plus !

Abandonné des Filles de Mémoire,
Du Dieu du Pinde enfant déshérité,
Sans murmurer, j'aurais vu fuir la Gloire,
Si, plus constant, l'Amour était resté.

Mais l'un de l'autre était inséparable,
Leur union nourrissait leur ardeur ;
L'Amour eût seul rendu mon nom durable,
Et mon génie était tout dans mon cœur.

Le seul flambeau du fils de Cythérée
Guidait mes pas au céleste séjour ;
Et cette plume, aux Muses consacrée,
Je la ravis aux ailes de l'Amour.

Tantôt traçant une image fidèle
De deux amans, ivres de volupté,
Je leur prêtais, songeant à mon Adèle ;
Mon cœur à l'un, à l'autre sa beauté.

Tantôt peignant des filles de l'Aurore
Le doux parfum et l'éclat enchanteur,
Nés de l'Amour, mes chants, dignes de Flore ;
De ma maîtresse empruntaient leur fraîcheur.

C'était ainsi que ma Muse féconde,
D'un vol hardi, parcourait l'Univers,
Quand, peintre heureux des merveilles du monde,
Leur noble image embellissait mes vers.

L'Amour s'envole.... et ma gloire est passée !
L'Amour s'envole.... et mon luth est muet !
Et cette voix, que sa fuite a glacée,
Soupire en vain un pénible regret.

Adieu, beau songe, illusion chérie,
Espoir, plaisirs, trésors que j'ai perdus;
Adieu, volage et trop charmante amie,
Tu m'as trahi !.... je ne chanterai plus.

M. Arsène.

A CERTAINS JEUNES GENS
DU SIÈCLE ACTUEL,

Qui se croient en droit de tout critiquer.

Apprenez qu'il n'est pas dans l'ordre
De singer ainsi les pédans;
Attendez, si vous voulez mordre,
Qu'au moins il vous pousse des dents.

M. Boutroux.

ÉPIGRAMME.

Luc, pour sa voisine Adèle
Se montre si bon voisin,
Qu'arrivant le soir chez elle,
Il n'en sort que le matin.

M. F. Bonnet (de Lille.)

ÉPIGRAMME.

Mon cher enfant, quoi! vous lisez l'*Emile?*
Disait hier le vieux pédant Bardus.
Rousseau! Fi donc! Brûlez-moi ce reptile
Dont le venin dessèche les vertus.
De ses écrits, à bon droit défendus,
On peut du moins faire une cendre utile;
Si la Sorbonne eût été plus habile,
Elle eût jadis brûlé l'auteur en sus.
Pour moi, le fiel que sa plume distille,
M'a contre lui tellement prévenu,
Que, grâce à Dieu, je ne l'ai jamais lu.

M. Nephtali (de Troyes).

A S. Ex. Mgr LE DUC DE FRIOUL,

GRAND-MARÉCHAL DU PALAIS.

Du plus grand des humains, ô l'ami le plus tendre!
Vois-tu dans l'avenir tout l'éclat de ton nom?
Ephestion se place à côté d'Alexandre,
Et tu seras placé près de Napoléon.

M. Talairat.

CHACTAS AU TOMBEAU D'ATALA.

ROMANCE.

Elle n'est plus, mon amante, ma sœur;
Chactas est seul, seul avec le malheur!

Qu'elle était belle, et d'amour et d'alarmes!
Combien de fois ses yeux consolateurs,
Brillans encor de tristesse et de larmes,
Me souriaient pour cacher ses douleurs!
Peut-on mourir quand on a tant de charmes!

Elle n'est plus, etc.

Souvent, couchés à l'ombre du platane,
Tristes, muets, gémissans, mais heureux,
Nous regardions s'étendre la savanne:
Même penser nous agitait tous deux;
Chacun pleurait sa mère et sa cabane.

Elle n'est plus, etc.

Un torrent gronde et s'oppose au voyage;
Nous le bravons sans craindre ses fureurs.
Près d'Atala, j'anime son courage,
Je la soutiens, et, cygnes voyageurs,
Nous traversons le torrent à la nage.

Elle n'est plus, etc.

Oh ! que de fois sa tête virginale
A reposé sur le sein de Chactas!
Elle dormait; la brise matinale,
En se jouant, dévoilait ses appas,
Et j'admirais cette jeune Vestale.

Elle n'est plus, etc.

Au lit funèbre où dort sa jeune amante,
Ainsi pleurait le fils d'Outalissi.
Il veut partir; d'une main défaillante
Se lève et tombe.... il va mourir aussi !
Sa voix encor murmure, languissante :

Elle n'est plus, mon amante, ma sœur;
Chactas est seul, seul avec le malheur !

M. C. Desaintemarie.

ÉPIGRAMME.

Les amans d'autrefois à des Beautés cruelles
Offraient leurs vœux et leur encens;
S'ils ne soupirent plus, c'est qu'à présent nos Belles
Ne leur en laissent pas le temps.

M. N. Salivet.

MES ADIEUX A LA VIE. *

Un mal brûlant, un long délire
Consume mes jours et mes nuits.
Et toi, ma compagne, ô ma lyre!
Tu n'adoucis plus mes ennuis.
Loin des tourmens de Prométhée,
Mes faibles mains t'ont rejetée;
Un murmure fut ton adieu.
O Parnasse! je pleure encore
Les concerts de ce luth sonore
Qui m'élevaient jusqu'à ton Dieu!

Ma jeunesse fut mensongère,
On crut la voir naître et fleurir;
Mais comme la plante étrangère,
On la voit naître et se flétrir.
Sur ma paupière défaillante,
De l'inspiration brillante,
Ne descendent plus les rayons:
On juge mes faibles prémices;
Ne jugez pas.... d'autres esquisses
Attendaient encor mes crayons.

* M. Dorange, jeune poëte, auteur d'une traduction estimable des *Géorgiques*, était né en 1786, et est mort en février 1811.

Et toi, mon sublime modèle,
Inspirateur de mes essais,
Qui promis ma Muse infidelle
Aux rithmes du Pinde français:
Torquato, cygne d'Ausonie,
Jamais de ta noble harmonie
Je ne reproduirai les sons!
La Mort, au crime toujours prête,
T'arrache l'avide interprète
Qu'auraient illustré tes leçons.

Que l'espoir de l'homme est frivole!
Long-temps jouet d'un sort fatal,
L'encens, la palme, au Capitole
Appelaient ton char triomphal.
Près d'y monter, la mort te frappe!
Moi, sur ta lyre qui m'échappe,
Je fondais ma postérité.
Illusion deux fois ravie!
Mais tu n'as perdu que la vie,
Et je perds l'immortalité.

Dieu, dont le sceptre d'or gouverne
Et le monde et les élémens,
Des vils coupables de l'Averne
Pourquoi me garder les tourmens?
Tu mis pour moi la poésie
Dans une coupe d'ambroisie,
Source des sublimes transports;
Et grâce au malheur qui me presse,

De cette coupe enchanteresse
Ma soif n'a touché que les bords.

Consolateurs de ma retraite,
Nobles écrits, livres charmans,
Ah! pour vous aussi je regrette
Une jeunesse de tourmens;
Mais voudrais-je qu'un art habile
Rendît à mon ombre débile
Ces ans qu'on traîne sans jouir?
Non, plutôt la mort dévorante,
Que ces longs jours, flamme expirante,
Toujours prête à s'évanouir.

Reine de cette poésie
Au chant fier ou plein de douceurs,
Toi que mes vœux avaient choisie
Dans le chœur brillant des neuf Sœurs;
Déesse de l'hymne lyrique,
Si pour moi ton vol pindarique
N'a plus d'ailes ni de flambeaux,
Laisse à ma cendre inanimée
Cette tardive renommée
Qui vole du pied des tombeaux.

Gilbert! que je plains ton délire!
Fuyant le monde qui te fuit,
Ton regard languissant expire
Tourné vers l'éternelle nuit.

Moins grand, mais plus digne d'envie;
Je meurs en regardant la vie,
Chers amis, j'y vois vos transports;
Mon art vous prête sa magie,
Et vous soupirez l'élégie
Dont les échos sont chez les morts.

Venez, la tête couronnée,
Ainsi qu'aux pompes d'un festin,
Saisir ma lyre abandonnée
Pour l'heure où m'attend le Destin.
Bercez-moi de rians mensonges:
De l'illusion aux doux songes
Prenez les traits aériens,
Et pendant mes rêves de gloire,
S'ouvrira la porte d'ivoire
Qui rend des sons élyséens.

J'entends votre voix empressée:
Art des vers, tu fais nos adieux.
Quoi! de ma lyre délaissée
Partent ces chants mélodieux!
O prestige! ô douce merveille!
Poursuivez, mon âme s'éveille;
Sous des fleurs vous cachez mon sort,
Et votre bienfaisant hommage
Répand un céleste nuage
Sur le front glacé de la Mort.

DORANGE.

LE BAPTÊME DU ROI DE ROME.

ÉLÉGIE.

L'ÉTOILE du matin se lève plus brillante,
Le chant varié des oiseaux
De nos prés embellit la parure éclatante,
Et le murmure des ruisseaux,
Et d'un air épuré la fraîcheur ravissante,
Tout prépare les cœurs à des plaisirs nouveaux.
Toi qui t'es couronné d'une flamme plus belle,
O Soleil! hâte-toi d'animer ces tableaux,
Eclaire la fête immortelle.

Sortez en foule de vos bois,
Accourez, rustiques Orphées,
A la lyre sublime unissez vos hautbois,
Et de fleurs ornez vos trophées.
Laboureurs, suspendez vos pénibles travaux;
Vous, bergères, laissez vos fuseaux immobiles;
Que l'habitant des champs, que l'habitant des villes
Se livre aux douceurs du repos!
Que ce jour, commencé sous de pieux auspices,
Soit donné tout entier au bonheur des humains,
Et célébrons, livrés à de pures délices,
L'Eternel et nos souverains!

Mais le bronze a tonné ; les rives de la Seine
Ont pris un aspect radieux ;
Des cités la superbe Reine
Voit l'aigle décorer ses murs victorieux.
Belle d'amour et d'espérance,
Objet de tous les vœux et de tous les regards,
Louise, fille, femme et mère des Césars,
Vers le temple de Dieu s'avance.
Sous l'œil de son époux, ce héros immortel,
Sous l'œil de tous ces rois alliés à la France,
Louise conduit à l'autel
L'enfant cher et sacré qui lui doit la naissance.
L'auguste ministre des cieux
Sur ce front rayonnant de gloire et d'innocence
Pose le sceau religieux.
O prodige ! ô bonheur ! un ange de lumière
Apparaît tout à coup au fond du sanctuaire ;
Sa voix a sur les cœurs des charmes tout-puissans,
Et mon cœur a d'abord retenu ses accens.

« Fils de Napoléon, fort de la double vie
Que vient de t'assurer un gage rédempteur,
Dans Rome, de son prince orgueilleuse et ravie,
Des plus illustres noms efface la splendeur.
Le Dieu qui sur ta tête a placé la couronne,
Qui met le sceptre dans tes mains
Et de sa grâce l'environne,
N'est pas un de ces Dieux rêvés par les humains :
De sa puissance sans seconde
Tout l'univers vient t'avertir ;

D'un mot il a créé le monde,
D'un mot il peut l'anéantir.
Au peuple qu'il soumet à ton obéissance,
Roi chrétien, fais chérir sa loi;
Si tu le sers avec constance,
Qui pourra s'égaler à toi?
Il soutiendra ton bras de son bras invisible,
Il fera pénétrer sa sagesse en ton cœur;
Et dans tout l'avenir, frappé de ta grandeur,
Tu seras appelé le Juste et l'Invincible. »

L'ange alors disparaît sur un globe de feu.
L'enfant-roi, que déjà saisit l'esprit de Dieu,
Elève vers le ciel un regard plein de charmes.
Le prêtre du Seigneur, baigné de douces larmes,
Croit voir dans cet enfant, ensemble réunis,
Et le grand Constantin et le pieux Clovis.
Plongés dans une sainte ivresse,
Les chrétiens de leurs chants font retentir les airs;
Le chœur des séraphins répond à leurs concerts,
Et la terre et les cieux tressaillent d'allégresse.

Mme Dufrénoy.

PENSÉE.

Pour ne point voir les ingrats qu'on a faits,
Il faut tâcher d'oublier ses bienfaits.

M. F. Mayeur.

COMPARAISON

DE L'AMOUR ET DE L'HIRONDELLE.

Lorsque les aquilons fougueux
Viennent ravager nos contrées,
Les hirondelles éplorées
Vont chercher, loin de nous, des climats plus heureux;
Mais bientôt dans nos champs le printemps les rappelle.
Oh! que l'Amour, cet enfant dangereux,
Est différent de l'Hirondelle!
D'un cœur l'ingrat fait son palais;
Mais sitôt que cet infidèle
En sort.... hélas! c'est pour jamais.

M. A. Moufle, le jeune (de Chartres).

IMPRESSION et OPPRESSION.

Plus d'un Auteur qui nous dit qu'on l'imprime,
Ferait tout aussi bien de dire qu'on l'opprime;
Car, de nos jours, plus d'un livre imprimé,
Dès sa naissance, est un livre opprimé.

M. Boutroux.

STANCES

Adressées à M. DE CHATEAUBRIANT, sur la nouvelle édition des *Martyrs*.

Le Tasse, errant de ville en ville,
Un jour accablé de ses maux,
S'assit près du laurier fertile
Qui sur la tombe de Virgile
Étend toujours ses verts rameaux.

En contemplant l'urne sacrée,
Ses yeux de larmes sont couverts;
Et là, d'une voix éplorée,
Il raconte à l'ombre adorée
Les longs tourmens qu'il a soufferts.

Il veut fuir l'ingrate Ausonie,
Des talens il maudit le don,
Quand, touché des pleurs du génie,
Devant le chantre d'Herminie
Paraît le chantre de Didon.

« Eh quoi! dit-il, tu fis Armide,
Et tu peux accuser ton sort!
Souviens-toi que le Méonide,
Notre modèle et notre guide,
Ne devint grand qu'après sa mort.

L'infortune, en sa coupe amère,
L'abreuva d'affronts et de pleurs;
Et, quelque jour, un autre Homère
Doit, au fond d'une île étrangère,
Mourir aveugle et sans honneurs.

De l'indigence et du naufrage
Camoëns connut les tourmens;
Naguère, les nymphes du Tage
Sur leur mélodieux rivage
Ont redit ses gémissemens.

Ainsi les maîtres de la lyre
Partout exhalent leurs chagrins:
Vivans, la haîne les déchire,
Et ces Dieux, que la terre admire,
Ont peu compté de jours sereins.

Long-temps la gloire fugitive
Semble troubler leur noble orgueil;
La gloire enfin pour eux arrive,
Et toujours sa palme tardive
Croît plus belle au pied d'un cercueil.

Torquato, d'asile en asile,
L'envie ose en vain t'assiéger;
Enfant des Muses, sois tranquille;
Ton Renaud vivra comme Achille.
L'arrêt du temps doit te venger!

Le bruit confus de la cabale
A tes pieds va bientôt mourir :
Bientôt à moi-même on t'égale,
Et, pour ta pompe triomphale,
Le Capitole va s'ouvrir. »

Virgile a dit : O doux présage!
Il se replonge en son tombeau ;
Et le vieux laurier qui l'ombrage,
Trois fois inclinant son feuillage,
Refleurit plus jeune et plus beau.

Les derniers mots que l'ombre achève
Du Tasse ont calmé les regrets ;
Plein de courage il se relève,
Et tenant sa lyre et son glaive,
Du destin brave tous les traits.

Châteaubriant, le sort du Tasse
Doit t'instruire et te consoler ;
Trop heureux qui, suivant sa trace,
Au prix de la même disgrâce,
Dans l'avenir peut l'égaler !

Contre toi du peuple critique
Que peut l'injuste opinion ?
Tu retrouvas la muse antique
Sous la poussière poétique,
Et de Solime et d'Ilion.

Du grand peintre de l'Odyssée
Tous les trésors te sont ouverts ;
Et, dans ta prose cadencée,
Les soupirs de Cymodocée
Ont la douceur des plus beaux vers.

Aux regrets d'Eudore coupable
Je trouve un charme différent,
Et tu joins dans la même fable
Ce qu'Athène a de plus aimable,
Ce que Sion a de plus grand.

Ta gloire est sûre, il faut l'attendre ;
Ce n'est point un présage vain ;
Chérile n'osera prétendre
Aux prix qu'un nouvel Alexandre
Promet à l'illustre écrivain.

Que le mérite se console,
Un héros gouverne aujourd'hui ;
Des arts il veut rouvrir l'école,
Et faire asseoir au Capitole
Tous les talens dignes de lui.

DISTIQUE.

— Es-tu chez toi? réponds, Lucas.
— Oui. — Prête-moi six francs? — Je n'y sais pas.

M. L. Pol.

ON Y VA.

CHANSONNETTE.

AIR : *Dans la vigne à Claudine.*

CUPIDON est un drôle....
Avec son air lutin,
Oh ! comme il vous enjôle
L'esprit le plus mutin !
Chez un tendron qu'il guette,
Dès qu'il frappe.... voilà
Le cœur de la fillette
Qui répond : On y va.

Entendez nos grand'mères
Dire que dans les bois,
Pour croquer les bergères,
Les loups sont aux abois.
Fille alors est à plaindre....
Nos belles savent ça ;
Et pourtant, sans rien craindre,
Tous les jours on y va.

Les bals et le théâtre
Sont contraires aux mœurs ;
La jeunesse folâtre
Y puise ses erreurs.
Chacun est, à la ronde,
D'accord sur ce point-là ;

Pourtant (voyez le monde)
Tous les jours on y va.

Sans faire la grimace,
Envisageons la mort;
Petits, grands, tout y passe,
Car tel est notre sort.
Narguons sa faux cruelle;
Quand notre tour viendra,
Nous dirons à la belle:
Un moment, on y va.

M. Charles Malo.

LE CHANT MODERNE.

Que j'aime le chant à la mode!
Qu'il me charme par ses accens!
Nous avons banni la méthode
De nos bons et simples parens:
Jadis la plaintive romance
Plaisait sans parure et sans fard;
Pour peindre aujourd'hui la souffrance,
On jape, on roucoule en cadence....
O merveilleux progrès de l'art!

M. C. M. P. Van-Bemmel (de Bruxelles).

LE HÊTRE ET LE ROSIER NAIN.

APOLOGUE.

Sous le dôme touffu que formait un grand hêtre,
Dans le parc d'un sultan, la Nature fit naître
Petit rosier nommé Pompon :
De temps en temps, à peine, il ouvrait un bouton,
Et n'attirait pas l'œil du maître.
Un jour que celui-ci voulait prendre le frais,
Le voilà qui va sous le dais
De son grand arbre, et s'assied.... tout auprès
De notre arbrisseau nain. Il s'y trouvait à peine,
Qu'il bâille, veut dormir, et cherche à s'étaler.
Mais mon petit rosier le gêne :
Il le veut arracher ; sa tentative est vaine.
L'arbrisseau voit pourtant qu'il ne peut demeurer,
Pour peu qu'à deux fois on s'y prenne :
Il était né muet ; la peur le fait parler.
Les arbres, pour bien moins, parlent dans La Fontaine.
Effrayé du danger, touchant presqu'à sa fin,
Le charmant nourrisson de Flore,
Armé pour son salut, vous pique un peu la main
De Sa Hautesse, et s'oppose au dessein
Qu'elle pourrait avoir de le toucher encore.
Puis il lui dit : — Pourquoi m'ôter d'ici ?
Pensez-y bien ; votre colère
Vous est à vous-même contraire.

—Comment! ce nabot parle! et d'un ton! Qu'est ceci?
Mettons fin à ce verbiage:
Tu ne rapportes rien. — Eh! c'est là mon souci.
Faites tomber quelque branchage
De ce grand arbre que voici;
Vous voyez qu'il me porte ombrage,
Et ne cesse de m'épuiser.
C'est en vain que du ciel l'eau tombe en abondance;
Rien pour moi, rien. Seigneur, qu'on daigne m'arroser,
Et vous chercherez ma présence.
Je ne m'en tiendrai pas à contenter vos yeux:
Quand sous cet arbre officieux
Vous viendrez éviter une chaleur brûlante,
Vous me verrez, pour vous prévenant et soigneux,
Exhaler les parfums de ma fleur odorante;
Vous n'aviez qu'un plaisir, et vous en aurez deux.
— C'est promettre beaucoup!—Essayez-en, de grâce.

Comme ils parlaient, voici le bostangi qui passe.
Son maître lui dit: — Viens, voici du merveilleux.
Ce rosier que tu vois nous promet des miracles,
Pourvu que l'on en prenne soin.
Il peut avoir raison; lève tous les obstacles
Qui lui nuisent: tu sais ce dont il a besoin;
Fais-le. — J'obéirai. Le jardinier l'arrose,
Monte sur l'arbre, et jette à bas
Deux de ses inutiles bras.

On vit alors fleurir la rose.
Le sultan, enchanté, recueillant ses esprits;

Dit ces mots, suffisans pour son apothéose :
« Les grands sont assez forts, prenons soin des petits.»

M. Félix-Nogaret.

ÉLÉGIE.

Sans y voir ses attraits, Iris d'un clair ruisseau
    Regardait couler l'onde pure.
Près d'elle il murmurait, en gagnant le hameau,
    Sans qu'elle entendît son murmure;
Une douce pâleur à ses touchans appas
    Semblait donner de nouveaux charmes.
Immobile et pensive, Iris ne pleurait pas;
    Elle laissait tomber ses larmes.
Mais un soupir enfin vint soulager son cœur.
    Oh! non, dit-elle avec douleur,
    Non, non, Colin n'est plus le même.
    En vain il me vante sa foi;
    En vain, s'il revient près de moi,
Touché de ma tristesse, il dit encor qu'il m'aime;
Il le dit, et des pleurs reviennent m'oppresser.
    Ah! dans ses yeux j'ai trop su lire!
    Il y pense pour me le dire;
    Il le disait sans y penser.

Mme Victoire Babois.

LE PORTRAIT.

Je ne ferai point ton portrait ;
Ma peine, Eglé, serait perdue :
Il a si souvent été fait....
Par des gens qui ne t'ont pas vue !
Nous possédons mille tableaux
D'Hébé, de Vénus et de Flore ;
Quels traits puis-je ajouter encore
A ceux des plus rares pinceaux ?
Il est bien vrai que la peinture
Doit à sa magique imposture
L'éclat dont brillent ses portraits ;
Mais, charmante Eglé, la nature
N'a fait, en formant ta figure,
Que réaliser tant d'attraits.

M. de Saint-Amand.

MADRIGAL.

Vois-tu fleurir cette rose nouvelle,
Douce Philis, ne pense alors qu'à toi !
Vois tu l'abeille empressée autour d'elle,
Douce Philis, ne pense alors qu'à moi !

M. J. B. D. Lavergne.

ODE

SUR LA NAISSANCE DU ROI DE ROME.

O France, lève-toi dans ta splendeur nouvelle !
Tes destins sont remplis et ton astre est fidèle....
Qu'attend ce peuple immense ?.... Incertain, agité,
Il écoute.... L'airain, dont la voix le console,
Du Louvre au Capitole,
Proclame le bonheur de la postérité.

Le voilà ce soutien où notre espoir se fonde !
Un enfant rétablit l'équilibre du monde.
Des sombres factions il brise le faisceau :
Ses yeux se sont ouverts au milieu des conquêtes,
Et de l'hydre aux cent têtes
Ont vu le sang fumer autour de son berceau.

Le doux printemps, pour lui devançant sa carrière,
S'empresse à couronner de fleurs et de lumière
Le front du jeune Roi naissant à peine au jour.
La Victoire et la Paix, déesses immortelles,
L'ombragent de leurs ailes
Et le bercent au son de nos hymnes d'amour.

Les sept Monts à la fois ont salué leur maître.
De la cité des Dieux l'éclat va reparaître ;

Elle saisit le sceptre ; et du haut de son char,
Fière du second rang que le ciel lui destine,
Avec respect s'incline
Devant le Roi du monde et le fils de César.

Voyez-vous de la nuit des tombes écroulées,
Du sein de ces débris, du fond des mausolées,
En foule s'élever des mânes glorieux ?
Le Tibre avec orgueil revoit sur ses rivages
Les héros et les sages
Dont la mort épargna les noms victorieux.

Pâle, et du rameau d'or la tête environnée,
Des bois élyséens l'heureux chantre d'Enée
Déserte la fraîcheur et les ombrages verts :
Son fantôme sacré, plein d'un nouveau délire,
Veut chanter sur sa lyre
Les destins du Monarque espoir de l'univers.

Infaillible garant d'un bonheur qui s'achève,
Sous les yeux paternels qu'il s'instruise et s'élève !
Je le vois s'emparer du destin qui l'attend.
L'aiglon, impatient d'abandonner la terre,
De l'oiseau du tonnerre
Dans les feux du soleil suit le vol éclatant.

Qu'il sera beau ce jour de splendeur et d'ivresse,
Où portant dans ses bras le Fils de sa tendresse,
Une mère, au milieu des transports les plus doux,
Déposera le fruit d'une alliance sainte,

Dans cette même enceinte
Où Dieu qui fait les rois couronna son époux !

De tout un peuple alors la fervente prière,
De ce monde mortel franchissant la barrière,
Parmi des flots d'encens montera jusqu'aux cieux ;
Et de Jérusalem la harpe prophétique
Redira le cantique,
D'allégresse et d'amour symbole harmonieux.

Dieu même à ces concerts se montrera sensible.
Les lampes d'or *, veillant au mont inaccessible,
Redoubleront l'éclat de leurs feux éternels ;
Et l'ange qui préside au salut de l'empire,
Sur le divin porphyre
Gravera de nos cœurs les sermens solennels.

M. Baour-Lormian.

* *Paradis perdu*, liv. VII.

A SON EXCELLENCE

Mgr LE COMTE DE LACÉPÈDE,

GRAND-CHANCELIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Ces mots sacrés, *honneur*, *patrie*,
Se lisent sur ton front, sont gravés dans ton cœur.
Homme immortel ! la patrie et l'honneur
Couronnent tes vertus ainsi que ton génie.

M. Talairat.

LE THERMOMÈTRE

DE LA GALANTERIE.

Nous devons adorer les femmes,
Depuis seize jusqu'à vingt ans;
Jusqu'à vingt-cinq aimer ces dames,
Bien moins en époux qu'en amans;
Même encor de vingt-cinq à trente,
A leurs faveurs mettre un grand prix;
Les estimer à trente-six,
Et les respecter à quarante.

M. E. B.

ÉPIGRAMME

Contre l'Auteur d'un poëme intitulé : *Arrie, ou l'Héroïsme de la Fidélité conjugale.*

Nous, officiers du Saint-Office,
En notre palais de Justice,
Avons décrété, décrétons,
Et ce, pour de bonnes raisons,
Qu'Arrie aux flammes soit livrée :
Car telle femme pourrait bien,
De peur d'être ainsi célébrée,
Cesser d'être femme de bien.

M. C. J. Hubert (de Cléry).

VERS

Qui ont terminé un Discours sur le POEME ÉPIQUE,
Prononcé le 5 décembre, à l'ouverture d'un Cours de Poésie latine, au Collége de France.

Vous qui dans les transports dont votre âme est frappée,
Aspirez à l'honneur de faire une Épopée,
Voulez-vous de ce genre atteindre les hauteurs;
Sans doute consultez ces longs dissertateurs
Dont le zèle, soumis à de pénibles veilles,
En montra les devoirs et non pas les merveilles;
Mais ne vous bornez point à leur froide raison;
Un exemple toujours surpasse une leçon.
Entreprenez surtout l'étude approfondie
De ces grands écrivains dont la muse hardie,
Célébrant des héros les nobles sentimens,
Eleva d'un bel art les pompeux monumens.
Le critique, enseignant les lois de l'harmonie,
Ne donne que le goût; eux, donnent le génie,
Et prouvent qu'aux aiglons prompts à se signaler,
L'aigle seul dans les airs peut apprendre à voler.
Lancez-vous sous l'essor de ces guides habiles;
Recueillez chaque trait de leurs pinceaux fertiles;
Plongez-vous tout entiers dans leurs trésors ouverts,
Et formez vos couleurs des teintes de leurs vers.
Ils sont là sous vos yeux, vous offrant leurs ouvrages,
Parés du double sceau de la gloire et des âges.
Du vieux chantre d'Achille admirant la grandeur,
Vous puiserez dans lui le talent créateur,

Le don de dessiner de fougueux caractères,
D'exprimer tout le bruit des combats sanguinaires,
Et ce riche crayon, qui, d'un doux coloris
Ayant peint la ceinture ornement de Cypris,
Trace encor le sourcil dont le Dieu du tonnerre
Fait trembler le Ténare, et l'Olympe et la Terre.
Dans son rival moins fier, et non moins attachant,
Vous apprendrez tout l'art d'un fonds sage et touchant,
Le secret des ressorts que l'intérêt seconde,
Des transports de l'amour la science profonde;
Le choix de ces tableaux dont le charme vainqueur
Captive en même temps l'esprit, l'âme et le cœur,
Et ce style accompli qui semble en ses richesses
Avoir de l'Hélicon épuisé les largesses.
Enfin, vous saisirez dans le Tasse et Milton,
Leurs contraires beautés, et le sublime ton
Dont l'un, aux sons brillans de sa lyre inspirée,
Célèbre les combats d'une guerre sacrée;
Et l'autre de Satan décrit les noirs détours,
Dans les bosquets d'Eden, près des premiers amours.
Voilà les vrais flambeaux dont les rayons antiques
Ouvriront à vos pas les sentiers poétiques.
Suivez donc leur lumière; et si vous faites choix
D'un sujet éclatant de vertus et d'exploits,
Vous obtiendrez comme eux cette touchante gloire
De graver les grands noms au temple de Mémoire,
Et chanter en des vers que liront nos neveux,
Les belles actions, et les guerriers fameux.

M. Legouvé.

LE MEURTRIER.

ROMANCE.

Sous le roi Ferdinand premier,
Non loin des remparts de Séville,
Dans une église, un meurtrier
Vint le soir chercher un asile.

Là, poursuivi par le remords,
Il osa se mettre en prière;
Mais bientôt, malgré ses efforts,
Le sommeil surprit sa paupière.

Ainsi l'avait permis le ciel,
Pour amener un grand exemple.
Tandis qu'il dort loin de l'autel,
Les prêtres ont fermé le temple.

Seule, une mourante clarté
Veille dans ce lieu redoutable
Et dispute à l'obscurité
La retraite où dort le coupable.

D'abord nulle clameur, nul bruit
N'arrive jusqu'à son oreille;
Mais quand l'airain sonne minuit,
Alors le malheureux s'éveille.

Il s'éveille, et reconnaissant
Les autels du Dieu qu'il implore,
L'œil baissé, le front pâlissant,
Il veut en vain prier encore.

Des vents le ténébreux soupir,
Du hibou le cri lamentable,
Ces vitraux qu'il entend frémir,
Tout le menace, tout l'accable.

L'épouvante glace sa voix :
Respirant à peine, il écoute;
Et son nom prononcé trois fois,
Trois fois fait retentir la voûte.

Il veut fuir ; mais d'un souterrain,
Antique et vaste sépulture,
Tout à coup les portes d'airain
S'ouvrent avec un long murmure.

Une lueur qui lentement
En éclaire la sombre entrée,
Annonce que du monument
S'élève quelqu'ombre éplorée.

Bientôt un fantôme voilé
A pas tardifs monte et s'avance:
Aux cris dont la voûte a tremblé,
Succède un lugubre silence.

La lampe qui brûle en sa main,
Par degré pâlit et s'épuise ;
Un sang noir coule de son sein :
Muet, il erre dans l'église.

Puis s'approchant du malheureux
Qu'enchaîne un pouvoir invisible,
Le spectre étend ses bras hideux,
Soupire, et d'une voix terrible:

« Te souvient-il de cette nuit,
Témoin d'une affreuse vengeance,
Où, près de ma couche introduit,
Tu m'égorgeas sans résistance?

« C'est vainement que dans ces lieux
Tu pensais trouver un refuge:
Le ciel a repoussé tes vœux.
Cruel! suis-moi devant ton juge. »

Il dit; et dévoilant enfin
Des traits long-temps cachés dans l'ombre,
Il attache sur l'assassin
Un regard immobile et sombre.

A ce regard accusateur,
A ces blessures qu'il contemple,
Le malheureux, glacé d'horreur,
Tombe sur le pavé du temple.

Alors, des premiers feux du jour
Cette nuit fatale est suivie ;
La foule inonde ce séjour....
On le trouve étendu sans vie.

Mais sur la pierre des tombeaux,
Où reposait son corps livide,
A tous les yeux s'offrent ces mots:
« Le ciel a frappé l'homicide. »

M. S. Edmond Géraud.

A Mme LA BARONNE DE F....,

Qui était venue passer quelques jours à Rouen.

Toujours plaider, toujours mentir,
Des habitans de l'antique Neustrie
Telle est, dit-on, la devise chérie ;
Mais, ô prodige! ils vont se convertir ;
Oui, les voilà d'accord une fois dans la vie.
Tous vantent vos talens, votre rare beauté ;
De plaider le contraire aucun d'eux n'a l'envie....
Entendez-vous de tout côté
Cet hommage flatteur mille fois répété :
« Éléonore est aimable et jolie.... »
C'est la première vérité
Qui se débite en Normandie.

M. de Dessey du Leyris.

SUR UN GROS COMMENTAIRE
VENU AU MONDE 300 ANS TROP TARD.

Des vieux érudits de la France,
Mortels en droite ligne issus,
Si votre héroïque constance,
Après tant de brocards reçus,
A, sur cet âge d'ignorance
Encor fondé quelqu'espérance,
Vos vœux ne seront pas déçus;
Fêtez l'heureuse délivrance
Du docte Lexicocrassus.
Un gros livre vient de vous naître:
J'avais prévu ce coup de maître,
Lorsque bien jeune il accoucha
D'un *Traité du Rithme et du Mètre.*
avait seize ans, et déjà
Mon esprit charmé présagea
Tout ce qu'un jour il devait être;
Je vis, au verbeux imbroglio
Dont il fit de Trophonio
Plus d'une fois retentir l'antre,
Qu'il avait déjà dans le ventre
Le germe d'un in-folio.
Dès qu'on fera les relevailles
D'un si terrible enfantement,
Sur ce cher fruit de ses entrailles,

Il recevra mon compliment ;
J'irai, dans sa retraite obscure,
Lui présenter mes tendres vœux,
Et bénir en son coin poudreux
Cette rare progéniture
Née en des temps si malheureux.
Par le fait seul de sa naissance,
Coupable, en bonne conscience,
Du bavardage originel ;
N'ayant, pour toute jouissance,
Que le sourire paternel ;
Dévouée aux tristes injures,
Aux malignes joyeusetés
D'un peuple amoureux de brochures,
De chansons et de nouveautés ;
Pour éviter toute querelle,
Il n'est, devant un pareil Dieu,
De salut bien certain pour elle,
Que dans le baptême du feu.
Victime de la destinée,
Avec un si riche dépôt
D'érudition surannée,
Pourquoi n'est-elle donc pas née
Trois ou quatre siècles plutôt ?
Qu'heureux eût été son partage
Dans ces temps de fécondité,
Où Scriblerius et Ménage
Prenaient de l'immortalité
La route avec ce gros bagage !
Hélas ! qu'êtes-vous devenus,

Beaux jours de tant de doctes plumes,
Où de noirs forgerons en *us*,
Le corps en nage et les bras nus,
Martelaient, sur cinquante enclumes,
Ces épouvantables volumes
Qui jusqu'à nous sont parvenus!
A ces Hercules littéraires,
Ces Scioppius, ces Rudsbeck,
Qui terrassaient leurs adversaires
Par le poids seul des commentaires
Bâtis sur quatre mots de grec,
Ont succédé des fourmillières
De nains dont les œuvres légères
Sont d'un in-douze maigre et sec,
Sans epître, sans dédicace,
Sans *avis aux benins lecteurs*,
Sans l'*approbamus* des docteurs,
Et même presque sans préface!
On ne sait plus si doctement
Citer, à propos d'une ellipse,
Wikellius et Juste-Lipse;
On ne connaît plus l'agrément
De disserter avec emphase
Sur la diphthongue et sur le crase,
Sur l'argument *in baroco*,
Sur le trope et l'antonomase,
Sur le *locus ab adjuncto*,
Le *quis? quid? quomodo? quando?*
Grossissant chaque mot en phrase,
Et chaque phrase en in-quarto.

O chefs-d'œuvre.... de patience!
Je veux aujourd'hui vous venger
De l'orgueilleuse irrévérence
Que d'un public froid et léger
Montre envers vous la malveillance.
S'il est au moins impartial,
Il doit accueillir la défense
De qui ne fait ni bien ni mal;
C'est la cause de l'innocence
Que je plaide à son tribunal.
Il n'a contre votre séquelle
Nul des griefs dont on harcelle
Tant d'autres livres d'aujourd'hui;
Ni pour le fonds, ni pour le style,
Onc ne lui causâtes d'ennui,
Comme tel et tel, entre mille,
Je puis en dire autant que lui.
Tels que l'épée en son étui,
Vous reposez en mon asile,
Et ne m'avez pas même nui
Par une lecture inutile.
A votre vénérable aspect,
Tremblant, saisi d'un saint respect,
Je recule, et reste immobile;
Vous ouvrir passe mon pouvoir;
Mon âme, en cette tentative,
Craint de s'engloutir toute vive
Dans un océan de savoir,
Où l'œil ne voit ni fond, ni rive.
Bénis soyez-vous à jamais!

Allez, pleins d'une noble audace,
Jusqu'à nos neveux stupéfaits,
Attester par votre ample masse,
La constance et l'ardeur tenace
Des manœuvres qui vous ont faits.
Respectés par la main des sages,
Toujours sacrés et toujours neufs,
Fiers des énormes peaux de bœufs
Qui couvrent vos dix-huit cents pages,
Du temps vous bravez les outrages,
Et narguez, dans nos cabinets,
Nos minces et flasques ouvrages,
Qu'égalent six de vos feuillets.
  Soyez-y les préservatifs
Des flammes et de l'incendie,
Dont la fureur est engourdie
Par de tels réfrigératifs;
Ou contre la triste insomnie,
Par votre puissante magie,
Servez-nous de soporatifs.
  Sans tout ce mérite intrinsèque,
Par votre dos tout brillant d'or,
Dans sa vaste bibliothèque,
Vous charmez le riche Mondor;
Et son tapissier en décor,
Dans les antiques à la grecque,
Pour meubles vous admet encor.
  Un autre honneur, digne d'envie,
Se joint à tous vos agrémens:
Des magasins de librairie

Vos deux murs sont les fondemens ;
De cette place inamovible,
Qu'on vous choisit toujours en bas,
Votre phalange indestructible
Jamais ne recule d'un pas.
Fiers de ce glorieux domaine,
Sur votre tête, en vrais Atlas,
Vous soutenez l'énorme tas
De toute la sottise humaine.
Par-là, vous éclipsez vraiment
Tous les livres qu'on y recherche,
Elancés aussi noblement
Que des chênes, sur qui l'on perche
Nos petits extraits volatils,
Nos fugitives chansonnettes,
Nos jolis in-seize à vignettes,
Nos aperçus fins et subtils,
Nos interessantes bluettes,
Et nos jeux de mots puérils.

M. Delacour.

QUATRAIN.

Sur les maux d'ici-bas tout le monde raisonne ;
Mais le pire de tous, si je m'y connais bien,
Après celui de n'aimer rien,
C'est de n'être aimé de personne.

M. L. Damin.

LES VITRES CASSÉES.

FABLE.

Dans son manoir gothique, en tourelle arrondi,
Entre quatre vitraux noircis par la fumée,
Un certain vieux baron n'y voyait à midi
Qu'avec la chandelle allumée.
Les barons sont mortels; le ténébreux donjon,
Un beau soir, passe à d'autres maîtres;
Ceux-là voulaient y voir; c'est pour cette raison,
Disait l'un d'eux, qu'à sa maison,
D'ordinaire, on fait des fenêtres.
D'un si beau privilége usons à notre tour;
C'est trop long-temps souffrir qu'un importun nuage
Ferme ce noble asile aux doux rayons du jour.
Qu'on y mette ordre avant que je sois de retour.
Il dit et part. Il eût été plus sage
S'il en avait dit davantage;
Car il s'adressait à des gens
Bien plus zélés qu'intelligens.
Dans le zèle qui les anime,
Les servantes et les valets
De s'armer aussitôt de manches à balais;
Et Dieu sait comme on s'en escrime!
Vingt écoliers, dans le château,
N'auraient pas fait pis ni plus vite:
En moins d'un quart d'heure, en son gîte,

Le nouveau possesseur n'avait plus un carreau.
On y vit clair; d'accord : mais la neige, la grêle,
Mais la pluie et le vent d'arriver pêle-mêle
Dans le salon glacé d'où l'obscurité fuit.
Nos gens, en faisant à leur tête,
Ont changé l'antre de la nuit
En caverne de la tempête.

Aux maux produits par l'incrédulité,
Sur ceux qu'enfante l'ignorance,
Pourquoi donner la préférence ?
Entre ces deux erreurs cherchons la vérité :
Précepteurs de l'humanité,
Pour répondre à vos longs chapitres,
Au maître de ma fable il faut vous renvoyer.
Ce qu'il dit à ses gens, sans trop les rudoyer,
Vous conviendrait à bien des titres :
« Il ne faut pas casser les vitres,
Mais il faut les bien nétoyer. »

M. Arnault.

MADRIGAL.

Et ma pendule et ma Julie
Ont des destins bien différens;
L'une fait compter les instans
Qu'à côté de l'autre on oublie.

M. C. M. P. Van-Bemmel (de Bruxelles).

STANCES

A mon Ami, partant pour l'école de Saint-Germain.

Ils sont, dit-on, favorisés des Belles
Ceux que la gloire appelle au milieu des hasards;
Non qu'ils soient à l'amour comme à l'honneur fidèles.
Dans les champs de Cythère, ainsi qu'au champ de Mars,
Ces messieurs n'ont-ils pas des ailes?...

Mais sur la tête des guerriers
L'Amour mêlant son myrte aux palmes de la gloire,
A de jeunes vainqueurs couronnés de lauriers,
Accorde aisément la victoire.

Toi, qui veux sur leurs pas signaler ta valeur,
Du fils de Cythérée adorateur volage!
Un jour (je crois te voir sourire à ce présage)
Ton épaulette et ton courage
Te rendront doublement vainqueur.

Vole donc, cher Artus, de conquête en conquête;
Fixe mille Chloris, sans te fixer jamais;
Pour toi qu'en temps de guerre ainsi qu'en temps de paix,
Jour de combat soit jour de fête.

Sur le cours de tes ans, par la gloire embellis,
Répands des fleurs toujours nouvelles:

Fais tourner la tête à nos Belles,
Et le dos à nos ennemis.

A LA ROSE.

IMITATION DE WALLER.

Rose, vas dire à mon amie,
Qui de l'Amour brave la loi,
Combien je la trouve jolie,
Lorsque je la compare à toi.

Tandis que fleurit son jeune âge,
Dis-lui bien que, née aux déserts,
Tu n'aurais pas reçu l'hommage
Ni du zéphyr, ni de mes vers;

Que, dans sa retraite profonde,
La beauté meurt sans souvenir;
Que nos éloges, dans le monde,
Lui préparent un avenir.

Mais ton trépas, Rose chérie,
Prouvera, mieux que tes discours,
Qu'il n'est, dans l'année et la vie,
Qu'une saison pour les amours.

M. de Saint-Amand.

LA MORT DU TASSE.

La gloire avait enfin dompté la calomnie :
Devant son immortel génie,
Le Tasse a vu pâlir ses lâches détracteurs ;
Un moment le paîra de vingt ans de malheurs.
Déjà se prépare la fête
Qui du laurier des arts couronnera sa tête,
Et doit à ses travaux égaler ses honneurs.
Déjà le Capitole est décoré de fleurs.
Jamais encor, jamais sous ces voûtes antiques,
Où de tant de faits héroïques
Les nobles souvenirs vivent de toutes parts,
Un spectacle aussi grand n'a frappé les regards.
Jamais Rome, en ces jours si dignes de mémoire,
Où des citoyens-rois, à leur char de victoire
Traînaient les souverains tombés sous leur valeur,
Ne montra tant d'orgueil, n'offrit tant de splendeur.
Déjà de tous côtés une ardente jeunesse
Éclate en doux transports,
Et parmi les élans de sa vive allégresse
On entend ces accords.

Accourez, peuples d'Italie,
Accourez, dans Rome embellie,
A nos chants unir vos concerts.
Le divin créateur d'Armide,

L'émule heureux du Méonide,
Est vengé de ses longs revers.

Demain l'aurore triomphante
Verra, dans sa marche éclatante,
Le Tasse de gloire escorté.
Demain, environné d'hommages,
Qu'il entende dans nos suffrages
La voix de la postérité.

Accourez, peuples d'Italie,
Accourez dans Rome embellie,
A nos chants unir vos concerts.
Le divin créateur d'Armide,
L'émule heureux du Méonide,
Est vengé de ses longs revers.

Ces accens ont frappé les amis du poëte,
Ils retentissent dans leur cœur.
Ivres de joie et de bonheur,
Ils volent tous vers sa retraite.
Mais, ô spectacle inattendu!
O cruelle douleur! sur sa couche étendu,
Pâle, sans mouvement, prêt à quitter la vie,
Dans les cris du plaisir vaguement entendu,
Le Tasse croit encor reconnaître l'envie.
La tendre voix de l'amitié,
De l'honneur qui l'attend lui redit la nouvelle;
Un moment ranimé par elle,
Il ouvre ses yeux à moitié,

S'élève avec effort à moitié sur sa couche,
Porte à son cœur glacé sa défaillante main.
Un soupir douloureux s'exhale de son sein,
Et ces mots sortent de sa bouche :

«Ce n'est pas mon triomphe, amis, c'est mon cercueil
Qu'il faut qu'en ce jour l'on prépare ; *
Alors que la Mort nous sépare,
Sachez modérer votre deuil.
Le sort qui proscrivit ma déplorable enfance,
M'a toujours poursuivi, toujours persécuté ;
D'une noble félicité
Mon jeune cœur en vain caressa l'espérance.
En vain mes sublimes travaux
Promettaient un Virgile, et peut-être un Homère ;
Le monde a méconnu, trompé par mes rivaux,
Mon génie et mon caractère.
Trop heureux, dans le sein d'une perfide cour
Qui se jouait de ma souffrance,
Si d'un inguérissable amour
Je n'eusse éprouvé la puissance !
Dieux ! qu'ai-je dit ? Pardonne, ô céleste Beauté !
Pardonne à ce regret que réprouve mon âme.
Quoi que mon amour m'ait coûté,
Non, jamais je n'ai souhaité
De n'avoir pas senti sa puissance et sa flamme.
Moi ! plaindre les tourmens que pour lui j'ai soufferts !
Ah ! bien que cet amour m'ordonnât le silence,
Plus grand, plus fort que mes revers,

* Paroles du Tasse.

Des rigueurs de l'exil, du poids affreux des fers,
Il me donnait la récompense.
Alors que brisant ma prison,
Sous les lambeaux de la misère,
De l'aliment du pauvre, à mes jours nécessaire,
Je mendiais le triste don,
Mon amour faisait mon courage.
Sur le bord du tombeau, sa consolante image
Retint mon désespoir quand je voulais périr:
De peur de n'aimer plus, je craignis de mourir.
Ne plus aimer! pourquoi le craindre?
L'amour jamais peut il s'éteindre?
Le mien me survivra. Toi qui l'as inspiré,
Objet toujours idolâtré,
Rends la vie à ce cœur que le trépas dévore!
Hélas! ce cœur mourant t'implore;
Et si d'un doux regard, d'un sourire enchanteur,
Tu ne daignes pas même adoucir mon malheur,
Apprends du moins que je t'adore,
Viens du moins m'accorder des pleurs.
Un seul moment te reste encore;
Un seul, hâte-toi, je me meurs.
Eléonore! Eléonore! »

Dans son fatal épuisement,
La flamme de l'amour, et son brûlant délire,
Donne à sa faible vie un dernier aliment:
Mais la Mort veut sa proie; il succombe, il expire.
Tandis qu'autour de lui ses amis gémissans
Déplorent ce malheur qu'ils voudraient ne pas croire,

Au milieu de leur deuil, de leurs tristes accens,
Apparaît l'ange de la Gloire.
Sur le front du poëte il pose un des rameaux
Du laurier qu'à ses vœux promit le Capitole.
« Que cette palme vous console ;
Le Tasse, dont je viens couronner le repos,
En revers, en succès, n'aura point de rivaux.
Qu'ils vivent à jamais les travaux d'un grand homme!
Le génie est le sceau de la Divinité ;
Et la Mort, en lui fermant Rome,
A voulu devancer son immortalité. »

Mme Dufrénoy.

L'ÉVÊQUE ET LE CURÉ.

CONTE.

Est-elle bonne, votre cure ?
—J'en suis content.—Tant mieux ; je suis toujours fâché
Des peines qu'un pasteur endure.
Que vous vaut-elle bien ? — Autant qu'un évêché.
—Autant ! vous plaisantez.—Non, ma foi ; je le jure.
—Comment ! vous gagneriez par an mille louis ?
—Eh non ! Laissons là l'or ; je parle des profits
Que nos œuvres doivent produire :
Ou l'enfer ou le paradis,
Selon que vous et moi nous saurons nous conduire.

M. Félix-Nogaret.

L'INFIDÈLE CORRIGÉ.

A Mme D.

J'ai dit cent fois à Laure, à Célimène :
Croyez à ma fidélité ;
Vos talens et votre beauté
Sauront éterniser ma chaîne....
Ce doux aveu cent fois fut répété
A l'aimable Aspasie, à la sensible Irène....
Enfin je vois Lucile, et ses attraits charmans
Me font souscrire encor de nouvelles promesses :
Mais que Lucile cède à mes tendres caresses,
Je lui tiendrai tous les sermens
Prêtés à mes autres maîtresses.

M. de Dessey du Leyris.

VERS

Sur la traduction du *Tasse*, par M. François de Neufchateau, laquelle périt dans une traversée de la Guadeloupe en France.

Le Pinde est encore attristé
De ce trop funeste naufrage :
La mer engloutit ton ouvrage ;
Le Léthé l'aurait respecté.

M. Hyacinthe Morel.

LA FONTAINE DU CYPRESSA.

ODE.

Fontaine abondante et pure,
Asile cher aux zéphyrs,
Toi, dont le touchant murmure
Semble imiter des soupirs;
Oh! que j'aime la colline
Qui de ton onde argentine
Reçoit ses plus doux attraits!
Que j'aime ce bois tranquille
Où je viens, loin de la ville,
Respirer l'ombre et le frais!

Tandis que l'aube naissante
Me voit ici le premier,
Foulant les tapis de menthe
Qui parfument ce sentier,
Mes confuses rêveries,
Le long des vertes prairies,
Suivent le cours de tes flots;
Et d'une vie agitée,
Leur fuite précipitée
Me retrace les tableaux.

Du haut de cet ermitage
Qu'entourent de noirs cyprès,

J'admire et le paysage
Et ces lointaines forêts:
Mais descendu sur ta rive,
D'une impression plus vive
Je sens déjà le pouvoir.
J'y vois la place où Sylvie,
Aux plus beaux jours de ma vie,
Près de moi venait s'asseoir.

Là, sur tes eaux solitaires,
Tous deux, d'un commun accord,
Nous jetions des fleurs légères
Dont nos yeux suivaient le sort.
Là, pour m'inviter à boire,
De ses belles mains d'ivoire
Formant un vase arrondi,
Mon amante, Hebé nouvelle,
M'offrait une onde rebelle
A tous les feux du midi.

Souvent, ô faveur plus chère !
Je la vis, sous cet ormeau,
Du genou pressant la terre,
Se pencher vers le ruisseau.
Entre les fleurs qu'il arrose,
Sa bouche d'ambre et de rose,
Puisait l'humide élément;
Et sur la mienne pressée,
D'une suave rosée
Me versait l'enchantement.

Faible alors et sans défense,
Elle cédait à mes lois :
Une amoureuse démence
Nous égarait à la fois ;
Et sur la molle verdure,
Quand une volupté pure
Avait attiédi nos feux,
De ses tresses vagabondes,
Dans le miroir de tes ondes,
Sa main rattachait les nœuds.

O toi, qui rends à mon âme
Tant d'aimables souvenirs !
Toi, qui de ma jeune flamme
As protégé les plaisirs !
Oui, chaque fois que l'aurore
Me verra gravir encore
Au sommet de ces coteaux,
Ma Muse reconnaissante
Chantera la douce pente
Et la fraîcheur de tes eaux.

Je dirai de ta Nayade
Le sourire séducteur ;
De ta brillante cascade
Je dirai le bruit flatteur.
Empressé de te connaître,
Plus d'un voyageur, peut-être,
Viendra te voir à son tour ;
Et, grâce à mes chants lyriques,

Entre les eaux poétiques,
Tu seras fameuse un jour.

M. S. Edmond Géraud.

ROMANCE.

Voyez cette naissante rose;
Quelle fraîcheur! quel modeste incarnat!
A peine encor elle est éclose,
Moins elle s'ouvre, et plus elle a d'éclat.

Bientôt elle étale avec grâce
Le luxe heureux de ses vives couleurs;
Mais soudain sa beauté s'efface;
Que reste-t-il de la reine des fleurs?

Ainsi la fleur de notre vie
Ne dure, hélas! que l'espace d'un jour.
Tout renaît, tout se vivifie,
Et nos beaux ans s'envolent sans retour.

Cueillons la rose dès l'aurore;
Viendra le soir, il ne sera plus temps.
Aimons, aimons, Éléonore;
L'hiver accourt, jouissons du printemps.

M. Ct. Laclaverie.

IMITATION

De l'Ode d'Horace : *Quid bellicosus Cantaber, etc.*

Du Cantabre vaillant, ou du Scythe barbare,
Pourquoi vouloir, ami, pénétrer les desseins ?
Sur des bords étrangers, dont la mer nous sépare,
Laisse vivre à leur gré ces farouches humains.

Pourquoi nourrir aussi l'insatiable envie
D'accumuler chez toi les présens de Plutus ?
Lorsque si peu suffit au bonheur de la vie,
Faut il se tourmenter par des soins superflus ?

L'âge heureux des plaisirs, le jeune essaim des Grâces,
Bientôt, d'un pas léger, nous quittent pour toujours,
Et la caducité vient chasser sur leurs traces
Le paisible sommeil et les tendres Amours.

Les fleurs de nos jardins ne brillent qu'une aurore;
Phébé voit tous les mois son disque se ternir;
Et, quand tout passe ainsi, voudrions-nous encore
Former de vains projets pour un long avenir ?

Ah ! du temps qui s'enfuit, faisons meilleur usage!
Couchons-nous à l'écart, sous ce pin sourcilleux;
Ou, si tu l'aimes mieux, à l'ombre du feuillage
De ce plane touffu qui couvre ces beaux lieux !

Là, dans le doux repos d'une sage incurie,
Tout parfumés d'essence et couronnés de fleurs,
Livrons-nous aux plaisirs d'une joyeuse orgie :
Le nectar de Bacchus charme les soins rongeurs.

Vite ! donnez du vin, esclaves ! qu'on s'empresse
D'aller chercher Lydé par de secrets détours !
Qu'elle apporte sa lyre et vienne avec mollesse,
Dans l'heureux négligé qui plaît tant aux Amours !

M. Thuret.

ÉPIGRAMME.

Quand aux jeux brillans de Thalie
Assiste un public connaisseur,
Au parterre est le spectateur,
Au théâtre la comédie ;
Mais si quelque sot détracteur
Vient siffler l'œuvre du génie,
Aussitôt la scène varie ;
Au théâtre est le spectateur,
Au parterre la comédie.

M. C. M. P. Van-Bemmel (de Bruxelles).

FRAGMENT

Du deuxième Chant de *Praxitelle*, ou *la Statue de Vénus*, Poëme en trois chants.

Se dérobant aux baisers de Titon,
Les yeux en pleurs, l'Aurore printanière
Dorait les monts de sa douce lumière,
Et dissipait les ombres du vallon.
Le jour qui luit dans la grotte brillante,
De Praxitelle a frappé les regards;
Il se réveille à la clarté naissante,
Et, s'arrachant de sa couche brûlante,
D'un pied rapide, il franchit les remparts.

L'aspect riant de la simple nature,
Les sons joyeux des concerts du matin,
L'émail des fleurs qui pare la verdure,
Et la fraîcheur d'un air calme et serein,
Tout le remplit d'une volupté pure;
Un doux espoir fait palpiter son sein.
Moment divin, favorable au génie,
Vous enflammez ses sublimes transports!
Au noble fils du dieu de l'harmonie
Vous inspirez de célestes accords.
L'heureux pinceau des successeurs d'Apelle
Vous doit l'éclat de ses riches couleurs,
Et des amans de l'art de Praxitelle
Vous animez les ciseaux créateurs.

Près du Céphise, et sous un vert bocage
Qui dans les airs monte en voute arrondi,
Et dont Zéphyr balance le feuillage
Impénétrable aux ardeurs du midi,
D'un frais gazon la terre revêtue
Semble inviter le mystère et l'amour.
Le flot plaintif, de détour en détour,
Fuit, caressant l'herbe molle et touffue,
Et, retardant sa course irrésolue,
Quitte à regret ce fortuné séjour.
Dans ces beaux lieux Praxitelle s'avance,
Le front brillant de joie et d'espérance.
Là, vingt beautés accourent à sa voix,
Le sein voilé d'une gaze légère,
Et, folâtrant sous l'ombre bocagère,
Par leurs attraits sollicitent son choix.
Réunissant leur grâce différente,
Il va former le plus beau des portraits,
Polir le marbre ; et Vénus triomphante
Viendra sourire elle-même à ses traits.
Ainsi jadis, pour embellir Pandore,
Objet chéri des soins de leur amour,
Les Immortels choisirent tour à tour
Le front d'Hébé, le sourire de Flore,
Le teint vermeil de la timide Aurore,
Et pour orner cette fille des Cieux,
A Cythérée empruntèrent encore
Ce doux regard qui subjugue les Dieux.
Pour attirer le choix de Praxitelle,
Chaque beauté, pleine d'un juste orgueil,

Se disputant la gloire d'un coup-d'œil,
Veut se parer d'une grâce nouvelle.
Fleur d'innocence au printemps des amours,
La vive Églé déploie avec mollesse
De ses bras nus l'élégante souplesse,
Et de son corps les faciles contours;
Sa jeune sœur, la tendre Polixène,
Languissamment soulève ses beaux yeux,
Qui, couronnés de deux sourcils d'ébène,
Du Dieu d'Amour respirent tous les feux;
Et la piquante et folâtre Thémire,
Dont le lis pur envîrait la blancheur,
Joint à l'attrait d'un regard séducteur
Le doux attrait du plus charmant sourire;
Au vol léger de Zéphire amoureux
Phryné cédant l'or de ses blonds cheveux,
Sur son beau cou laisse jouer leurs ondes;
Zulmé nouant leurs tresses vagabondes,
De l'Orient y verse les odeurs,
Et sur son front les enlace de fleurs.
Mais pour Naïs quelle gloire immortelle!
Naïs a vu les yeux de Praxitelle,
Trompant l'espoir de vingt jeunes beautés,
Sur elle seule un moment arrêtés;
D'amour, de joie, et d'orgueil palpitante,
Elle promène un regard dédaigneux,
Et sans rivale, au comble de ses vœux,
A relevé sa tête triomphante;
Tandis qu'auprès l'aimable Athénaïs
Baisse des yeux où roulent quelques larme

Et frémissant du succès de Naïs,
Rougit, pâlit du mépris de ses charmes.
Pour décider Praxitelle incertain,
Déjà la fière et superbe Corine
Du dernier voile affranchit son beau sein,
Son corps d'albâtre, et sa taille divine.
Au mont Ida, telle parut Cypris
Aux yeux mortels du fortuné Pâris!
Plus loin la fraîche et la timide Aglaure
Qui dans l'Elide a vu quinze printemps
Renouveler les doux présens de Flore
Et ramener les Zéphyrs inconstans,
Laisse sans art la gaze paresseuse
En longs replis tomber voluptueuse
Et dessiner le ravissant contour
D'un sein de neige, inconnu de l'amour.
Dans le cristal du ruisseau qui serpente,
Elle aperçoit l'image de ses traits,
Rougit, se trouble, et la vierge tremblante
De ses deux mains a voilé ses attraits.
Doux embarras! émotion charmante!
Ses yeux baissés avec timidité,
Se sont couverts d'une langueur touchante,
Son jeune sein se soulève agité;
Ce trouble heureux la rend plus séduisante,
Et la pudeur embellit sa beauté.
Environné de la troupe folâtre,
Et sur le marbre essayant le ciseau,
De tant d'objets Praxitelle idolâtre,
Reste enivré de ce brillant tableau.

Avidement son regard s'y promène.
Dieux ! quels trésors devant lui sont offerts !
Il les compare, et sa vue incertaine
Glisse en courant sur mille appas divers.
Ainsi Zéphire, époux léger de Flore,
Dans nos jardins contemple avec amour
Le doux émail des filles de l'Aurore,
Dont le bouton s'entrouvre aux feux du jour.
Chaque rivale et l'attire et l'appelle
Par son éclat et sa suave odeur ;
Mais, sans choisir, cet amant infidèle
Vole incertain de l'une à l'autre fleur,
Voltige encore, et la rose nouvelle
A ses regards est toujours la plus belle.

M. F. Depussy.

A Mme ADELE T....

Vous êtes jeune, aimable et belle ;
Que de raisons pour être épris de vous !
Mais un autre, sensible Adèle,
A fixé vos destins par les nœuds les plus doux.
Ah ! souffrez que je sois jaloux,
Quand je ne puis jurer que je serais fidèle.

M. Vigée.

SUR UN POËTE

Qui a beaucoup plus d'orgueil que de talent.

Avorton littéraire, écrivain sans génie,
Bouffi d'orgueil, atteint d'une aveugle manie;
Linval a beau rêver son immortalité,
Linval est déjà mort pour la postérité.
Je ris quand je le vois affubler sa pensée
De mots vides de sens, dont l'oreille est blessée.
Si je veux lui prouver que ses écrits divers
Endorment le public dégoûté de ses vers,
Apprenez, dira-t-il, que je suis né poëte :
Oui, j'ai reçu du Ciel l'influence secrète,
Et les Muses, en chœur, dans le sacré Vallon,
M'ont déjà proclamé favori d'Apollon.
De mon vers descriptif admirez la cadence;
Reconnaissez en moi l'Amphion de la France.
Ouvre les yeux, Linval, rougis de ton erreur;
Songe que l'amour-propre est un guide trompeur;
Laisse à d'autres le soin de charmer nos oreilles,
Et renonce à l'espoir d'enfanter des merveilles.
Quand ton luth discordant résonne sous tes doigts,
Les Muses de frayeur se cachent dans les bois,
Et font dire aux échos : Linval est à Delille
Ce que jadis était Mœvius à Virgile.

M. Chas.

LE COURAGE DANS L'ADVERSITÉ.

STANCES A UN AMI.

Tu ne cede malis, sed contrà audentior ito.
VIRGILE.

QUEL deuil sur ton front répandu
Le couvre de nuages sombres!
Digne ami, sous de tristes ombres
Pourquoi nous cacher ta vertu ?

Pourquoi ce douloureux murmure
Qui voudrait accuser les Cieux ?
Te verrai-je imputer aux Dieux
Les maux que l'innocence endure ?

La plainte! .... exempt de tout remord
Oses-tu bien te la permettre ?
Eh quoi! voudrais-tu donc te mettre
Plus bas que ne t'a mis le sort ?

Contre toi lorsqu'il se déchaîne,
Résiste et crains de lui céder:
Celui qui sait lui commander
Est libre même sous la chaîne.

Jamais les destins ennemis
N'abattent qu'une âme commune :

Le fort asservit la Fortune,
Le faible lui reste soumis.

C'est à la suite des orages
Que le Ciel nous verse ses dons;
Il rendrait nos champs moins féconds,
S'il était toujours sans nuages.

Eh! qu'importe l'adversité;
Ses coups ne font point de coupable:
Il n'est de malheur véritable
Que celui qu'on a mérité.

Ne rends pas le tien légitime,
Oppose-lui de saints efforts:
Tu le domptes, il a des torts;
Il n'en a plus dès qu'il t'opprime.*

D'une force qui le réduit
Sache donc armer ta sagesse:
La douleur qu'aigrit la faiblesse
Par le courage se détruit.

Tel malheur semble insupportable
Que la vertu trouve léger:

* . . . . *In ogni sorte*
L'istessa è la virtu. L'agita è vero,
Il nemico destin; ma non l'opprime,
E quando è men felice, è più sublime.
MÉTASTASE.

Elle sait qu'il est passager,
Et qu'elle seule est immuable.

Son innocence est son appui,
Sur elle-même elle se fonde :
César a triomphé du monde,
Caton a triomphé de lui.

Cesse donc ta plainte importune,
Du sort affronte le courroux ;
On peut se faire des jaloux
Par la gloire de l'infortune.

Console-toi, tout a sa fin ;
Le calme succède aux orages,
Et le jour, après leurs ravage,
Le jour n'en est que plus serein.

Les Dieux, en dépouillant la terre,
Lui gardent de nouveaux bienfaits ;
Et leurs faveurs suivent de près
Les coups tardifs de leur tonnerre.

M. J. B. D. Lavergne.

LE SULTAN.

FABLE.

Un sultan amoureux n'est pas chose commune.
On peut bien soumettre à ses lois
Beaucoup de femmes à la fois ;
Mais on ne peut en aimer qu'une.

Un bon sultan, le plus aimant des rois,
S'amusait, un beau soir, à contempler la Lune
Auprès de sa chère Fatmé.
Comme c'est beau ! disait l'objet aimé ;
Que ce ciel est brillant quand il n'a point de voile !
Vois-tu le feu de cette étoile ?
Jamais nos diamans n'auront un tel éclat.
— Ne la regarde pas, c'est un crime d'état.
— Un crime ! Ah ! votre loi, Sultan, est inhumaine ;
A mon ravissement vous pouvez pardonner.
— A ton ami, Fatmé, tu ferais trop de peine ;
Je ne saurais te la donner.

M. D....

TRADUCTION

D'un Motet chanté lors de la dernière Paix.

Te Deum laudamus.

Vos ennemis, Seigneur, dans leurs conseils perfides,
De votre peuple avaient juré la mort;
De toutes parts unis dans leurs vœux homicides,
Ils tentent un dernier effort.

Leur haine contre vous lève une tête altière.
Ils ont crié : Marchons! Que sous nos traits
Israël abattu rentre dans la poussière!
Que son nom périsse à jamais!

Se confiant en vous, Israël, sans alarmes,
Voit le peril, ose le mépriser.
Il a formé ses rangs.... Bientôt contre ses armes
Son ennemi vient se briser.

Changez vos cris plaintifs en des chants de victoire;
Séchez vos pleurs, mères de nos guerriers;
Ramenés par la Paix, couronnés par la Gloire,
Vos fils vont revoir leurs foyers!

De guirlandes de fleurs couronnons nos portiques;
Que nos accens frappent au loin les airs :

K.

Célébrons le Seigneur par de nouveaux cantiques ;
Il rend la paix à l'univers !

M. A. M.

A M. VIGÉE,

Après avoir lu son *Épître sur les Avantages de la Médiocrité*.

En vers dignes d'Horace et du bon La Fontain
Vous avez célébré, dans ce charmant écrit,
La Médiocrité, *mère du Bon-Esprit*,
Et tous les fruits heureux cachés dans son domaine.
Vous possédez ces biens, et le fait est certain.
Mais dites-moi pourquoi (j'en appelle à l'ouvrage
Où votre belle âme se peint),
Pourquoi votre déesse, ingrate à votre hommage,
Prodigue ses faveurs au véritable sage,
Et les refuse à l'écrivain ?

M. Bérenger.

MORALITÉ.

Faible mortel, qui veux qu'on te renomme
Quand, par l'orgueil conduit, tu traces ton chemin ;
Apprends que les trois jours de l'homme
Sont hier, aujourd'hui, demain.

M. F. Mayeur.

LA MORT DE HENRI IV.

Poëme qui a obtenu le second prix à l'Académie de Nîmes.

Sur l'empire des lis, qu'affermit son courage,
Henri régnait en paix après un long orage,
Et cachant tant de gloire aux partis abattus,
Il désarmait leur haine à force de vertus.
Si sa noble valeur dompta la Ligue altière,
Sa clémence conquit la France toute entière;
Et ses heureux sujets conjuraient l'Éternel
De prolonger le cours d'un règne paternel.
Ainsi l'astre du jour, plongé dans les orages,
De ses flèches de feu disperse les nuages,
Remonte triomphant sur le trône des airs,
Et la terre sourit au roi de l'univers.

Mais quel monstre vomi par l'enfer en furie,
Dans un nouvel abîme a plongé la patrie?
Le sanglant Fanatisme est ce monstre inhumain.
Il voit son sceptre horrible échapper à sa main;
Bourbon a désarmé les foudres de l'église;
Le fier Espagnol baisse une tête soumise;
L'Europe s'unira par des nœuds fraternels,
Et va du Fanatisme abolir les autels.
Furieux contre un roi qui brise sa puissance,
Il le voue au trépas, des enfers il s'élance;
Et s'armant en secret d'un infâme couteau,
De la religion revêt le saint manteau.

Mais combien en ses traits cette vierge diffère
Du monstre qu'à sa place encense le vulgaire !
Elle est fille du ciel, il est fils des enfers ;
Elle instruit les mortels, il trompe l'univers ;
L'un dans son cœur féroce allume la vengeance,
L'autre n'y laisse accès qu'à la douce clémence ;
Il traîne à ses autels, elle y guide les cœurs,
Et tandis qu'il poignarde, elle verse des pleurs.
Sur la rive fertile où la molle Charente
Déroule lentement les plis d'une onde errante,
Le Fanatisme impur, au pied des saints autels
Court choisir son complice entre ces vils mortels,
Qu'au nom d'un Dieu de paix il pousse aux plus grands crimes
Et sait rendre à la fois et bourreaux et victimes.
Ravaillac, du barbare est le nom odieux:
Jeune encore, il porta dans un cloître pieux
La Superstition, et l'Audace et l'Intrigue,
Tous monstrueux enfans nés au sein de la Ligue ;
Surtout le Fanatisme, altérant sa raison,
Sur son cœur distillait un infernal poison ;
Et dès lors, poursuivi par ce sanglant génie,
Plongé dans les accès d'une noire manie,
Au seul nom de Henri, poussant un cri d'horreur,
Le malheureux portait tout l'enfer dans son cœur !
Le monstre, que sans cesse irrite tant de rage,
Brûlant de terminer son sacrilége ouvrage,
Cache son front cruel sous un bandeau divin ;
Et la croix sur le cœur, un poignard à la main,
Le corps enveloppé de longs voiles funèbres,
Se montre à Ravaillac dans l'horreur des ténèbres.

« Quoi ! tu dors, lui dit-il, et tu vois mon affront ?
Tu vois l'Impiété partout lever le front,
Et la Religion de son temple exilée,
Et sa loi sainte aux pieds des profanes foulée !
Lâche ! est-ce donc ainsi que, cachée en ce lieu,
Ta stérile vertu prétend servir ton Dieu ?
Est-ce ainsi que Clément, à l'église fidèle,
Dans un instant conquit une vie éternelle ?
Prends ce poignard sacré ; chrétien, n'hésite pas,
Dans le sein de Henri, cours plonger le trépas.
Frapper ce vil tyran, c'est frapper l'Hérésie,
Que nourrit de son cœur l'adroite Hypocrisie.
Cours, vole ; et si tu meurs d'un supplice cruel,
Il est beau de mourir pour la cause du ciel. »
Il dit, lui tend le fer que tient sa main parjure,
Fuit, et prolonge au loin un horrible murmure.
Ravaillac, agité d'une sainte terreur,
Embrasse ce poignard, adore le Seigneur,
Et croit encore entendre une voix qui l'appelle
A cueillir, en mourant, une palme immortelle.
Vers les bords de la Seine il dirige ses pas ;
Mais deux fois le Remords suspend ses attentats,
Et lui montre expirant, au sein de ses murailles,
Ce roi que respecta le glaive des batailles ;
Qui dans les champs d'Ivri, plein de ses grands succès,
Criait à ses soldats : *Epargnez les Français ;*
Qui, pleurant ses exploits, de sa main paternelle
Nourrit et protégea la cité criminelle
Où la faim parricide outrageait les tombeaux,
Et de membres sanglans dévorait les lambeaux.

Le Remords le poursuit, à tous ses pas s'attache,
Lui dispute son glaive, et de sa main l'arrache;
Et dans les flancs d'un roc qui borde son chemin,
Emousse le tranchant du poignard inhumain.
Inutiles efforts! O crime! tu l'emportes!
De l'antique Lutèce il a franchi les portes,
Et de son noir forfait marqué le jour affreux.
Jour de deuil et de sang, jour trois fois malheureux,
Tout généreux Français et te pleure et t'abhorre,
Et les fils de nos fils te maudiront encore!

Ce jour, le cœur du roi, plein d'une sombre horreur,
Pour la première fois a connu la terreur:
Le sommeil fuit sa couche, et cette voix sinistre,
Trop souvent de la Mort l'invisible ministre,
Qui glace d'épouvante, entoure d'un long deuil,
Et nous plonge vivans dans l'horreur du cercueil,
Cette voix l'avertit de l'odieuse trame
Et retentit sans cesse autour de sa grande âme.
La Paix, hélas! a fui de son triste palais;
Au pied des saints autels il va chercher la Paix.
Là, tandis que le prêtre accomplit le mystère,
Elève vers le ciel les larmes de la terre,
Bourbon, avec respect, courbant son front vainqueur,
Révèle à l'Eternel les peines de son cœur;
Et sentant se briser la trame de sa vie,
L'implore, l'œil en pleurs, pour sa triste patrie.
O crime! Ravaillac, conjurant tout l'enfer,
Là, contemple la place où doit frapper le fer:
Déjà son bras levé menace la victime;
Déjà le Fanatisme applaudit à son crime....

Mais Vendôme paraît, s'approche de son roi,
Et soudain Ravaillac, le cœur glacé d'effroi,
Recule en frémissant, sur ses genoux chancelle,
Et s'enfuit de ce temple, où sa peur le décèle.
En vain dans son palais Henri s'est retiré;
Le bonheur en ces lieux, hélas! n'est point rentré.
Ce Louvre fastueux, sa superbe couronne,
La pompe des grandeurs dont sa cour l'environne,
Ses serviteurs zélés partageant son chagrin,
Son épouse, ses fils pressés contre son sein,
Tout redouble sa peine, ajoute à ses alarmes,
Et ce bon prince en vain veut leur cacher ses larmes,
En vain veut soulever le poids de la douleur
Qui, toujours plus pesant, retombe sur son cœur.
Où donc était Sully dans cette heure cruelle?
Henri veut voir Sully, c'est Sully qu'il appelle.
Mais un mal dévorant le retient loin de lui;
Eh bien! il va voler près de son noble appui.
O sublime amitié! vertu des grandes âmes,
Si tous deux consumés de tes célestes flammes,
Même au sein des grandeurs embrassaient tes autels,
Ne sépare jamais leurs deux noms immortels!
Déjà, de son palais franchissant les portiques,
Roulait le char du roi vers les donjons antiques
Où son bras commandait à ces foudres vainqueurs,
Ces foudres qui de Mars allument les fureurs;
Déjà le doux aspect de la riche Lutèce
De son cœur par degrés dissipe la tristesse,
Et du monarque ému les regards attendris
Contemplent de ces bords les habitans chéris.

L'allégresse se peint sur leur riant visage ;
Ils accourent de fleurs parfumer son passage ;
Et d'un seul sentiment tout un peuple animé
Fait goûter à son roi le bonheur d'être aimé.
Oh! combien pour Henri ce spectacle a de charmes!
Sa bouche leur sourit, ses yeux versent des larmes ;
Gardé par leur amour, escorté de bienfaits,
Dans sa marche entouré des heureux qu'il a faits,
A la douce gaîté qui sur tous les fronts brille,
Il semble un père heureux fêté de sa famille.

Au milieu des transports de leur amour sacré,
L'assassin à l'écart, sombre, pâle, égaré,
Sous un vaste manteau composant sa démarche,
De détours en détours du char suivait la marche.
Tel, lorsque dans la plaine un groupe de pasteurs
Célèbre les bienfaits de ses dieux protecteurs,
Un serpent furieux, long-temps caché sous l'herbe,
Alongeant ses anneaux, dressant son cou superbe,
Dans les flancs d'un berger qu'il surprend à l'écart,
Se prépare à plonger sa langue à triple dard :
De même l'assassin, consterné de leur joie,
En silence s'apprête à fondre sur sa proie.

Tout à coup un obstacle au char est présenté ;
L'attelage bondit, le peuple épouvanté
Fuit : soudain Ravaillac (ô forfait exécrable!)
Saisit, avec transport, cet instant favorable,
Rejette son manteau, s'avance vers ce lieu,
S'élance, d'un seul bond, sur l'immobile essieu,
Et dans le char du roi glissant un bras perfide,
Deux fois plonge en son cœur le poignard régicide.

Le monstre! un rire affreux sur sa bouche a passé,
Son regard se repaît du sang qu'il a versé;
Et son bras assassin, levé sur la victime,
Demande à l'Eternel le salaire du crime.
On l'arrache, on l'entraîne, et, plein d'un morne effroi,
Le peuple accourt en pleurs près du char de son roi.
Fermé de tous côtés, dans un profond silence,
Ce char avec lenteur vers le Louvre s'avance;
Henri des flots de sang d'un cœur inanimé
Inonde le chemin de fleurs encor semé;
Tous ces cris, de la joie éclatant interprète,
Font place au calme affreux de la douleur muette;
La douleur n'ose point pousser de longs sanglots;
Elle craint que ses cris n'alarment un héros,
Qu'un rayon émané de la douce espérance
Lui montrait respirant encore pour la France.

La nuit du peuple entier ne détruit point l'erreur.
Oh! combien cette nuit, témoin d'un tel malheur,
Entend de cris plaintifs percer ses voiles sombres,
De longs gémissemens prolongés dans ses ombres!
Femmes, enfans, vieillards, dans ce commun danger,
Remplis d'un même effroi, n'osent s'interroger.
Tout ce peuple à grands flots de ses temples antiques
Inondant les parvis, remplissant les portiques
Aux pieds de l'Éternel dépose ses douleurs.
« O toi, s'écriaient-ils, les yeux baignés de pleurs,
Toi qui trop rarement fais briller sur la terre
Un roi dont la bonté soulage sa misère,
De tout un peuple en deuil daigne écouter la voix,
Daigne sauver les jours du meilleur de ses rois. »

Mais en vain, ô mon Dieu! ce bon peuple t'implore,
Hélas! dans les cœurs seuls Henri vivait encore.
Bientôt du jour naissant la sanglante clarté
Dévoile à leurs regards l'horrible vérité.
Quels accens douloureux, arrachés à la lyre,
Rediront les transports de leur sombre délire,
Les larmes, les sanglots, les hurlemens, les cris,
Le vaste désespoir régnant dans tout Paris!
L'un se frappe le sein, de ses mains le déchire;
L'autre, au palais du prince, en accourant, expire;
Les guerriers, l'œil en pleurs, racontent ses hauts faits;
Le vieillard malheureux parle de ses bienfaits;
Le jeune enfant gémit dans les bras de sa mère;
Sa mère lui répond : « Mon fils, pleure ton père! »
La Seine consternée, au loin porte un seul cri :
Henri n'est plus! .... pleurons notre bon roi Henri!

M. C. L. Mollevaut.*

* La traduction en vers d'un Choix des Poésies de Catulle, par M. Mollevaut, traducteur de Tibulle, se vend chez *Fr. Louis*, libraire, rue de Savoie, n° 6.

IMITATION DE MARTIAL.

Voyons donc ton poëme, on m'en a dit du bien.
—Non, mon cher.-Eh! pourquoi?-Tu me lirais le tien.

M. B. Picart

A Mlle ZOÉ DE L.....

En lui envoyant une Cantate de *Psyché*.

L'Amour est un être charmant
Dont on fait peur à l'Innocence.
« C'est un monstre, dit la Prudence, »
Docile, elle écoute en silence
Ce que tout bas son cœur dément.
Bientôt elle veut le connaître.
Ah ! tremble, l'Amour va paraître ;
Mais ses yeux sont pleins de douceur,
Son air tendre et sa voix touchante.
Il parle, il promet le bonheur
A l'Innocence qu'il enchante,
Et loin de le fuir, l'imprudente
Sourit de sa folle terreur.
Ainsi cette indiscrète ruse
L'expose à périr sans retour :
Le monstre affreux dont on l'abuse,
Double les charmes de l'Amour.
Ce dieu, Psyché peut nous l'apprendre,
Craint le bruit et les indiscrets.
La nuit doit voiler ses secrets,
Et c'est à lui de nous surprendre.
Timide, il redoute le jour ;
Il est aveugle, et pour lui plaire
Il faut être aveugle à son tour.
Point de prudence avec l'Amour,

Et point d'amour sans le mystère.
Craignez ses perfides attraits,
Lorsqu'on est jeune, belle et tendre,
Il est dangereux de l'entendre,
Et s'il dort, on doit se défendre
De le regarder de trop près.
De sa bouche fraîche et vermeille
S'exhale un poison dévorant.
Un mot, un soupir le réveille,
Et toujours il fut imprudent
D'éveiller l'Amour qui sommeille.

M. JUSTIN-GENSOUL.

LE CHEVAL PEINT ET L'ANE,

FABLE.

PASSÉ maître en fait de peinture,
Un singe avait peint un cheval.
Les animaux disaient : Ma foi! de la nature
L'art se montre ici le rival.
—Oui, notre frère a fait merveilles,
Dit un âne, mais l'art ne m'en impose point;
Ce beau cheval, pour être un chef-d'œuvre en tout point,
N'a pas d'assez longues oreilles.

M. LE BAILLY.

ÉLÉGIE.

Est-ce pour moi que tu verses des larmes,
Sensible Aurore ! et vous légers Zéphyrs,
Quand Aspasie insulte à mes alarmes,
Est-ce mon sort qui cause vos soûpirs !

Ah ! si mes maux affligent la nature,
Que vous avez long-temps à soupirer,
Zéphyrs légers, dont j'entends le murmure ;
Et que l'Aurore a long-temps à pleurer !

Depuis mes jours de deuil et de tristesse,
Je vois fleurir le troisième printemps.
Ah ! si j'échappe à la mort qui me presse,
Combien j'en dois compter par mes tourmens !

Quels sons plaintifs ! j'entends dans la campagne
Gémir au loin le ramier amoureux ;
Il a perdu sa fidelle compagne :
Tous les amans sont-ils donc malheureux ?

Sur mille objets ma tristesse est tracée ;
C'est son pinceau qui colora ces fleurs :
La violette et la sombre pensée
Dans nos jardins expriment mes douleurs.

Aimables fleurs, si ma jeune maîtresse
A son côté vous plaçait quelque jour,
Dans vos couleurs peignez-lui ma tristesse,
Dans vos parfums exhalez mon amour.

En vous voyant sécher près de ses charmes,
Et sur son sein vous pencher en mourant,
Qu'elle se dise, en versant quelques larmes:
Ainsi périt mon malheureux amant!

Et vous, mes vers, si l'on vous chante encore
Quand le trépas aura fermé mes yeux,
Dites mon nom à celle que j'adore,
Et d'un soupir faites payer mes feux.

DOUGADOZ.

LE BILLET DOUX.

Billet charmant, où d'un tendre retour
Mon œil ému lit la douce assurance,
Console-moi des ennuis de l'absence;
Viens sur mon cœur, restes-y nuit et jour;
Et si jamais cet amant que j'adore
D'un autre amour doit connaître l'erreur,
Billet charmant, sur mon cœur reste encore,
Et fais encor que je croie au bonheur.

Mme DUFRÉNOY.

RONDE

Chantée à la suite d'un Vaudeville terminant une Pièce faite à l'occasion de la Naissance du Roi de Rome.

UN VIEUX SERGENT.

On a par le bruit du canon
Écrit en France, en Allemagne,
Le bonheur de Napoléon
Et de son auguste compagne.
En leur donnant cet enfant-là,
Le Ciel a protégé les nôtres;
Espérons pourtant qu'il sera
Accompagné de plusieurs autres.

UN FIFRE.

Un guerrier qui marche à grands pas
N'en restera point là, sans doute;
Mes chers amis, en pareil cas,
C'est le premier pas seul qui coûte:
Dans la guerre, dans les amours,
Nous en avons tous fait des nôtres;
Un premier succès est toujours
Accompagné de plusieurs autres.

LE SUISSE DE LA PAROISSE.

Lorsque j'ai su que l'on tirait
Cent un coups pour un roi de Rome,

Et vingt et un s'il arrivait
Que l'enfant ne fût pas un homme,
Moi, j'ai dit : Un garçon naîtra.
Messieurs ! quels doutes sont les vôtres ?
Le vingt-unième coup sera
Accompagné de plusieurs autres.

UN MARCHAND FORAIN.

Vous avez, augustes époux,
Mis le comble à notre espérance ;
Ecoutez les vœux que pour vous
Forme aujourd'hui toute la France :
Que les enfans de vos enfans
Règnent à jamais sur les nôtres ;
Et puissiez-vous vivre cent ans
Accompagnés de plusieurs autres !

M. Étienne.

A M[lle] SÉRAPHINE ***,

En lui envoyant le roman de M[me] Cottin, intitulé : *Mathilde.*

Pour un payen, malgré ses qualités si belles,
Si l'on a de Mathilde un peu blâmé l'amour,
Ne crains pas ce danger en te fixant un jour
Tu peux, sans en trouver, faire des infidèles.

M. Victor Jarraut (d'Autun).

MORCEAU

Qui termine une Épitre à M. Louis-Aimé Martin.

« Le Soleil est l'âme du monde.
Assis sur le trône des airs,
Son œil embrasse l'Univers ;
Il éclaire, il meut, il féconde
La Terre et ses êtres divers,
Et de sa vie il les inonde.
Mais le Souverain Créateur,
Dont il est la brillante image,
Est seul digne du noble hommage
Que l'amour prescrit à mon cœur.
Seul éternel, seul nécessaire,
Du haut de la céleste sphère,
Ce Dieu qui ne hait que le mal,
Ce Dieu notre ami, notre père,
Est, pour le sage qu'il éclaire,
Le Soleil du monde moral.* »
L'hymne du cœur et du génie,
Le voilà tel qu'en ses discours
Platon à mon âme ennoblie
Le transmet avec l'harmonie
Et le sublime de ses tours
Qu'il dérobe à la poésie.

* Ces vers sont en effet imités de Platon.

Oh ! fuyez la doctrine impie,
Opprobre de nos tristes jours,
Cher Martin, fuyez la toujours,
Flétrissez-la dans ma patrie,
Bannissez-la de vos amours
Et du cœur de votre Sophie !
Ainsi puisse, avec le bonheur
Fait pour votre âme et pour la sienne,
La gloire, chère à votre cœur,
D'une palme contemporaine
Ceindre le front du jeune auteur
Qui suivit, à peine majeur,
Dumoustier, séduisant modèle,
Au bon goût par fois infidèle,
Mais plein d'esprit et de fraîcheur !
Or, toutefois quittez ses traces,
Un tel patron porte malheur :
On connait les longues disgrâces
De maint poëte imitateur ;
Offrez aux véritables grâces
Quelques regrets pour cette erreur.
Leurs souris vous sont favorables,
J'en ai vos essais pour garant,
Et les critiques honorables
Des vrais juges du vrai talent.
Delille, l'immortel Delille,
D'une muse pure et facile,
A célébré les élémens ;
Des arts il chanta les prestiges,
Dieu, ses grandeurs et ses prodiges,

L'homme, les jardins et les champs.
Voilà votre modèle unique,
Après Racine, après Boileau;
Mais surtout adorez l'antique,
Source éternelle du vrai beau.
C'est dans Homère et dans Virgile
Que, trempant son âme et son style,
Le poëte amant des beaux vers,
Héritier de leur noble lyre,
Allume cet heureux délire
Qui semble aux Cieux noter ses airs.
Avant de voler de ses ailes,
Au fond d'un collége poudreux,
Entouré d'amis studieux,
Au goût, à l'amitié fidèles,
Delille, sur ces grands modèles,
Calqua long-temps ses vers nombreux.
Là, traducteur laborieux,
Imitateur souvent heureux,
Mariant l'art à l'élégance,
Toujours exact avec aisance,
Il rend le fini précieux
De ces chants si mélodieux,
Tour à tour tendres ou tragiques,
Dignes des consuls ou des dieux,
Que parmi les troubles civiques,
Loin de Rome et des factieux,
L'auteur des douces Géorgiques
Ecrivit sous ses toits rustiques
Dans le vrai langage des dieux.

C'est après cette forte étude
Qu'abandonnant sa solitude,
Delille saisit à Paris
Ce ton parfait, ce goût exquis,
Qui le rendent par excellence
Le désespoir des beaux-esprits
Et le Virgile de la France.
Devenez un jour son rival,
Elancez-vous dans la carrière,
Partagez, traducteur d'Homère,
Le second laurier décennal.
Oui, oui, c'est à vous de prétendre
(Et le présage en est certain)
Aux prix qu'un nouvel Alexandre
Décerne à l'utile écrivain.

M. Bérenger.

IMITATION DE MARTIAL.

Tu dis qu'en ce petit quatrain
Où je fronde certaine femme,
Désigner Lise est mon dessein;
Mais je ne connais pas la dame.
C'est donc toi, critique malin,
Qui fait contre elle une épigramme.

M. C. Breghot.

FRAGMENT

De *Charlemagne*, Poëme en XX chants.

(Convoi funèbre de Bradamante, chant XII[e].)

La Pitié, devançant le retour du Soleil,
Des chevaliers français a pressé le réveil :
Leurs soins religieux doivent rendre à la terre
Tous ceux qu'ont moissonnés les fureurs de la guerre;
Et bientôt la Victoire, en vêtemens de deuil,
De fleurs et de cyprès va couvrir leur cercueil.
On voit à l'horison, devant l'aube naissante,
Fuir le char étoilé de la Nuit pâlissante.
Par l'airain qui gémit les guerriers appelés,
Dans l'enceinte du camp sont déjà rassemblés :
Sur des drapeaux sanglans Bradamante repose.
Les lis sur son visage ont remplacé la rose ;
Ses beaux yeux sont fermés ; son sein, sans mouvement,
De ses mains qu'elle croise est pressé doucement ;
Flottante sur son cou, sa longue chevelure
Descend en anneaux d'or et cache sa blessure :
On l'admire. Renaud, touché de ses malheurs,
Tient sur elle attachés des yeux mouillés de pleurs ;
La foule passe et dit, plaignant sa destinée :
« Quoi ! si jeune, si belle, et sitôt moissonnée ! »
Mais déjà le Soleil, rayonnant dans les cieux,
Semble la découvrir plus pâle à tous les yeux.
De la douleur muette elle a reçu l'hommage ;
Un funèbre linceul jeté sur son visage,

Le voile pour toujours, et de pieuses mains
Lui rendent ces devoirs, triste adieu des humains.
Le cercueil renfermant sa dépouille mortelle,
S'éloigne, accompagné de l'Amitié fidelle.
Les prêtres du Seigneur, en longs habits de lin,
Montent, les yeux baissés, sur le coteau voisin;
Ils chantent l'Eternel, et leur sacré cantique
Réveille les échos du vallon pacifique.
Au bruit religieux de ces touchans concerts,
L'image du Sauveur s'élève dans les airs.
Elle marche en triomphe; et la croix consolante
Des premiers feux du jour s'avance étincelante:
Tout rit dans la Nature au fils de l'Eternel.
Des nuages d'encens qui montent vers le ciel,
Semblent porter vers lui les vœux et la prière
Qu'adresse au Dieu de paix une élite guerrière.
Des enfans que l'égl se éleva dans son sein,
Précèdent, revêtus de la blancheur du lin;
Sur leur candide front, la tranquille Innocence
A mis ce calme heureux, doux trésor de l'enfance,
Et leur timide main porte un flambeau sacré,
De la foi des chrétiens symbole révéré.
Ils ont vu succomber la force et le courage;
Ils ont vu la beauté, ce fragile avantage,
Comme une tendre fleur qu'un beau jour vient d'ouvrir
Briller quelques instans, se pencher et mourir.
Tout se dépouille ainsi d'un éclat périssable;
La splendeur des vertus est seule ineffaçable.
Le cercueil a passé sous de tristes cyprès;
Il touche en ce moment aux saules des regrets.

Les chevaliers français, la lance renversée,
L'œil humide de pleurs et la tête baissée,
Suivent en gémissant ce convoi douloureux,
Instruits qu'un sort pareil se prépare pour eux.
C'en est fait, dans la tombe à jamais descendue,
Pour la gloire et l'amour Bradamante est perdue.
Vers l'éternel séjour son âme a pris l'essor;
Sa dépouille mortelle ici repose encor.
Rappelez-vous l'éclat de sa beauté première....
Tout ne sera bientôt que cendre et poussière.

M. J. B. Barjaud (de Mont-Luçon).

LA PREUVE CONVAINCANTE.

De Germain, que je congédie
(Disait à Nicolas le riche Dorimon),
Dès aujourd'hui tu prends et la place et le nom,
Et je veux t'élever, de garçon d'écurie,
Au grade important de cocher;
Mais à me bien mener il faudra s'attacher.
As-tu mené déjà? — Si j'ai mené! sans doute,
Répond ingénument notre palefrenier;
C'est moi qui, sur la grande route,
Ai versé monsieur l'an dernier.

M. Joseph.

LA RAISON.

Du Destin bravant la rigueur,
Attendant tout de son courage,
Un jour, pour chercher le Bonheur,
La Raison se met en voyage.

Que d'obstacles sur son chemin !
Que d'ennemis inévitables !
Des passions le fol essaim,
Et les vices plus redoutables !

Pour la séduire et l'égarer,
L'Amour la guette à son passage;
Tous les Plaisirs, pour l'enivrer,
Font entendre leur doux langage.

La Raison, sans les écouter,
Avance toujours d'un pas ferme;
On voudrait en vain l'arrêter,
De sa course elle a vu le terme.

Suivant un sentier peu battu,
Elle arrive enfin en silence,
Et trouve, auprès de la Vertu,
Le Bonheur chez la Bienfaisance.

M. R. de L.

LE CHIEN.*

STANCES.

O TOI ! le seul ami sincère
Sur qui l'homme puisse compter !
Hélas ! nous n'avons plus d'Homère
Ni de Buffon pour te chanter ;
Il n'est plus ce bon La Fontaine,
Dont la Muse pouvait sans peine
Animer pour toi ses tableaux ;
Et dont l'âme sensible et pure,
Toujours au sein de la nature
Se plut à chercher ses héros.

Sur les bords à jamais arides,
Où du Nil le cours est brisé ;
Près des antiques pyramides,
Je vois le chien divinisé :
Aux douces rives du Permesse,
Dans les champs heureux de la Grèce,

* On ne cite qu'un seul chien célèbre par son ingratitude : il s'appelait *Math*, et son maître était, je crois, un roi d'Angleterre, de la maison de Lancastre. L'histoire s'est plu à retenir le nom de ce chien ingrat, comme elle conserve le nom d'un homme resté fidèle au malheur. CHATEAUBRIANT, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, page 19 à 20.

L.

On lui consacra des autels:
Près du père de Télémaque,
Argus, expirant dans Ithaque,
Se place au rang des immortels.

C'est aux chiens, c'est à leur vaillance,
Que Corinthe dut son salut;
Aussi, de sa reconnaissance,
Le Grec leur paya le tribut;
Et dans cette même carrière,
Où, remplis d'une ardeur guerrière,
Ils marchaient à pas triomphans;
Je crois voir encor leurs trophées,
J'entends encor ces coryphées
Qui les célébraient dans leurs chants.

Tant que les vertus, le courage
Parmi nous seront révérés,
Toujours les chiens à notre hommage
Auront des titres assurés:
Ainsi vénéra leur mémoire,
Dans les jours brillans de sa gloire,
Le vainqueur d'Arbelle et d'Issus:
Sa main leur élevant des temples,
Consacra de nouveaux exemples
De l'héroïsme et des vertus.

Toujours, comme au siècle où nous sommes,
Le chien, favori des guerriers,

Sembla connaître les grands hommes,
Et chercher l'ombre des lauriers;
A Fleurus, un chien se présente,
Précède Condé dans sa tente,
En obtient un accueil flatteur:
« Voilà ma part de la victoire, »
Dit ce héros cher à la gloire,
Il a reconnu le vainqueur.

Si, dans l'infortuné Mexique,
Le chien obéit à la voix
D'un maître injuste et tyrannique
Qui s'avilit par ses exploits;
Si, sortant de son caractère,
Du féroce et cupide Ibère
Il suit l'exemple trop cruel;
Ah! de la fureur qui l'anime
Gardons-nous de lui faire un crime!
Son maître seul est criminel

Oui, ses crimes sont ton ouvrage,
Homme, puisqu'il subit ta loi,
Puisque, jusqu'au déclin de l'âge,
Il ne pense que d'après toi:
Vrai modèle d'obéissance,
Pour toi cet esclave en silence
Supporte le froid et la faim;
Heureux de remplir ton attente,
D'un pain grossier il se contente,
Fier de l'obtenir de ta main!

Grâce à sa vigilance active,
A sa prévoyance, à ses soins,
On voit la brebis, moins craintive,
Prévenir en paix nos besoins;
La génisse, dans la prairie,
Du loup peut braver la furie;
Le chien la garde, la défend :
L'homme doit tout à son courage;
En conquérant cet ami sage,
Il soumit le monde vivant.

Si de sa rare intelligence
Nous pouvons hâter les progrès,
Nous lui devons en récompense
Des triomphes et des succès.
Quand, pour le bonheur de la terre,
Mars fait reposer son tonnerre,
Encor compagnon du héros,
Le chien parcourt les bois, les plaines,
Tout leur est commun, plaisirs, peines,
Courses, dangers, gloire et repos.

Cherchez-vous le gibier timide
Sous la bruyère ou les frimats,
Le chien vous servira de guide,
Il court, et devance vos pas;
Puis, modérant sa pétulance,
De l'œil vous indique en silence
L'objet caché de vos désirs :
Et loin de saisir sa conquête,

Près d'elle soudain il s'arrête,
Pour vous réserver des plaisirs.

Mais, quand sous le chaume rustique
Le chien s'offre ensuite à mes yeux,
Je vois un zélé domestique
Vigilant et laborieux;
La nuit, exacte sentinelle,
De nos maisons gardien fidèle,
Il observe les alentours;
Et sans cesse, sur le qui-vive,
L'œil ouvert, l'oreille attentive,
Veille pour conserver nos jours.

Victime de notre injustice,
Hélas! faut-il que si souvent
L'indifférence et le caprice
Soient le prix de son dévoûment!
Le chien souffre sans qu'on le plaigne;
Est-il vieux!... un ingrat dédaigne
L'ami qui serait mort pour lui;
Même, envers cet ami si rare,
On le voit devenir barbare,
Quand il lui devrait son appui.

A deux petits, jeune Carline,
Tu venais de donner le jour;
Un maître dur les assassine,
Ils naissaient d'un premier amour:

Hélas! trop malheureuse mère!
Bientôt leur dépouille si chère
S'offre à ses regards effrayés;
Et, sous le toit qui les vit naître,
Carline les porte à son maître,
Le regarde et meurt à ses pieds.

O vous que la fière opulence
Dans le monde veut isoler;
Pauvres, du moins dans l'indigence,
Un ami peut vous consoler!
Il fait les plaisirs du jeune âge;
La vieillesse, triste et sauvage,
En lui trouve un consolateur;
Toujours fidèle à la misère,
C'est le seul ami sur la terre
Qui ne sait point fuir le malheur.

M. Blanchard de la Musse.

L'ÉCRIVAIN AVARE.

Grippon, avare comme un cancre,
Emprunte pour prêter à cinquante et demi;
A son or accroché comme à la mer une ancre,
Il m'écrit quelquefois: « Prête-moi, mon ami,
Sans intérêt au moins. » Et pour épargner l'encre,
Il ne met pas de point sur l'i.

M. Delandine.

LE ROSSIGNOL, LE HIBOU ET L'ANE.

APOLOGUE.

Sur un buisson de rose, un Rossignol chantait....
Au creux d'une vieille masure,
Un Chat-Huant qui l'écoutait,
Refrogné, mécontent, faisant triste figure,
Aurait voulu qu'un Emouchet
Au héraut du Printemps vînt couper le sifflet.
Soit ignorance, jalousie
Ou naturel glouton, lui-même il le guétait,
Et lui voulait ôter la vie.
Doué d'une autre mélodie,
Au piquet, à l'attache, à quelques pas de là,
Un autre Rossignol, Rossignol d'Arcadie,
Dans ce moment se signala.
Maître Hibou, charmé d'un aussi doux ramage,
Crie à l'instant : *Bravo!* Ses pareils font *chorus;*
Et le Baudet, qu'on encourage,
Fier de son dur cornet, de corner davantage!...
Par cet amas de sons discordans et confus,
De l'aimable chanteur, malheureux comme Orphée,
La voix fut étouffée;
On ne l'entendit plus.

Stentors à la voix formidable,
Prôneurs, applaudisseurs obtus,

C'est vous qui nous donnez le sens de cette fable....
Dans plus d'un athénée un âne a le dessus.

M. Félix-Nogaret.

DIZAIN

IMITÉ DE L'ANGLAIS.

A Shéridan, d'une voix magistrale,
Mons Cumberland disait : Fort je fais cas
De vos travaux ; *l'École du Scandale*,
Certes, doit plaire aux esprits délicats ;
Mais lui voudrais, pour être originale,
Plus de gaîté : je n'y ris vraiment pas.
— Donc vous connais pour le roi des ingrats,
Dit l'autre ; car, bien que mélancolique,
Je vis hier certaine œuvre tragique
De votre estoc, où je ris aux éclats.

M. Dupuy-des-Islets.

PENSÉE DE LABRUYÈRE.

La femme garde son secret
Mieux que celui de son amie;
Mais pour le sien, l'homme est bien moins discret
Que pour celui qu'on lui confie.

M. N. Salivet.

LE VŒU DE MA MUSE.

Qu'un autre chante, avec Pindare,
Et la Gloire et les doctes Sœurs ;
Que le Dieu des vers lui prépare
Les triomphes les plus flatteurs :
Pour moi, dont les goûts, dont les mœurs
Me rapprochent des bergeries,
Je veux, sous ces ombres chéries,
Ne célébrer que les pasteurs,
Les agrémens de leur retraite,
Le calme heureux de leurs loisirs ;
Et j'emprunterai leur musette
Pour chanter leurs simples plaisirs.

Je cède aux amans de la Gloire
Le droit flatteur, l'espoir si doux,
De vivre au temple de Mémoire ;
De leurs succès, de leur victoire,
Mon cœur ne sera point jaloux.

Puissé-je, au sein de la Nature,
Couler mes paisibles instans,
Et sur les bords d'une onde pure,
Chanter la riante verdure
Dont se couronne le Printemps !

Mme de Mandelot.

ÉPIGRAMME

A un Chimiste, auteur d'une mauvaise Comédie.

Oh ! quel aveuglement fatal !
Bardus, tu crois aussi facile
Le secret d'épurer ton style
Que l'art d'épurer un métal.
Si dans tes mains tout se raffine,
Grâce à tes instrumens divers,
Crois-moi, prends vite une étamine
Pour y passer aussi tes vers.

M. Henri de Moncla.

IMPROMPTU

Sur une platitude que l'auteur appelait *Naïveté*.

La plaisante ingénuïté !
Nargue du poëte Lafise,
Qui pense que *naïveté*
Est synonyme de *bétise*.

M. Giraudy.

DISCOURS

AU ROI DE ROME.

Salut, auguste enfant, précieuse espérance,
Gage du long bonheur que doit goûter la France,
Salut. Sur ton berceau, poëte adulateur,
Je ne viens point brûler un encens corrupteur.
Quand du trône pour toi s'entr'ouvre la barrière,
Amante des vertus, ma Muse, libre et fière,
De ton royal destin, de ton noble avenir,
Sans crainte, sans orgueil, ose t'entretenir;
Et de la vérité prenant le seul langage,
Te parler des devoirs auxquels le sceptre engage.
Un grand peuple à tes lois, un jour, sera soumis:
Puisse-t-il ne te voir qu'avec des yeux amis!
Son amour a marqué l'instant de ta naissance;
Qu'il marque aussi l'instant fixé pour ta puissance!
Connaître les esprits et les savoir gagner,
C'est mériter déjà la faveur de régner.
Au cœur de tes sujets grave donc ton image,
De la postérité je t'assure l'hommage.
Le souvenir d'un roi toujours est honoré,
Lorsqu'on l'aimait vivant, que mort il fut pleuré.
Mais qu'est-ce qu'un bon roi? garde-toi bien de croire
Que j'accorde ce nom au prince que l'histoire
Me peint nonchalamment sur le trône endormi,
Des veilles, du travail, de la gène ennemi,

Dans son repos honteux, ne s'inquiétant guère
Des douceurs de la paix, des faveurs de la guerre ;
Sans jamais se montrer d'un soupçon combattu,
Accueillant du même œil le vice ou la vertu ;
Savourant des flatteurs les perfides caresses,
D'une facile main prodiguant les largesses,
Et de justes rigueurs heureux de s'abstenir,
Sans cesse pardonnant alors qu'il faut punir.
Sur le front d'un tel roi la couronne chancelle ;
Ce n'est point la porter, c'est succomber sous elle.
Le bon roi vient s'offrir sous de plus nobles traits.
Une molle indolence est pour lui sans attraits.
Il sait qu'il doit sa vie au bien de son empire,
Il le sait ; à ce bien il faut que tout conspire.
L'Intrigue n'oserait usurper son pouvoir :
C'est par lui qu'il agit, par ses yeux qu'il veut voir.
Propice à la vertu, mais inflexible au vice,
La prudence est sa règle, et sa loi la justice.
Grâces, emplois, honneurs, richesses, dignités,
N'appartiennent qu'à ceux qui les ont mérités.
Le Méchant est saisi d'un effroi salutaire ;
Le mal, on s'en abstient, le bien, on doit le faire.
Que l'un de ses Voisins marche contre l'Etat,
C'est lui qui de l'armée est le premier soldat.
Ainsi pour ses sujets, ferme, actif, intrépide,
Leur soutien dans la paix, aux combats leur égide,
De respect et d'amour on peut l'environner.
Le bon roi, c'est celui qui sait bien gouverner.
Sans doute, dans cet art te cherchant un modèle,
Je pourrais évoquer Trajan et Marc-Aurèle ;

A leur ombre allier l'ombre de ce Titus
Dont le nom se rattache à toutes les vertus ;
Mais Rome seule, enfin, aurait-elle eu la gloire
D'inscrire de grands noms aux fastes de l'histoire,
D'enfanter des héros à qui tout dût céder,
D'obéir à des chefs dignes de commander ?
Ah ! d'un silence ingrat n'affligeons point la France.
Cette vie est un jour qui pour tes yeux commence,
Auguste enfant. Les jeux, les doux amusemens,
Vont embellir le cours de tes premiers momens.
Tour à tour je te vois, des genoux de ta mère,
Passer avec amour dans les bras de ton père,
Enchanter leur regard sur ta bouche arrêté,
Du souris carressant qu'ils se sont disputé.
Mais qu'un ciel toujours pur que l'heureuse influence
Fasse éclore la fleur de ton adolescence,
Pour des goûts sérieux, pour d'utiles plaisirs,
L'Etude, à haute voix, réclame tes loisirs.
Ouvre alors de Clio les archives fidèles,
Vois, compare, balance, et choisis les modèles,
Que parmi tous ses rois la France vient t'offrir.
Tel s'est fait admirer, et tel s'est fait chérir.
Dans le fils de Pépin à la fois on renomme,
Les vertus du grand roi, les talens du grand homme.
Là, le surnom de Juste éternise un Louis *.
Ici le peuple au Ciel du dernier des Henris,
Redemande en pleurant la bonté, la vaillance.
Plus près de ton berceau, dans sa magnificence,

* Louis XII, surnommé le Juste et le Père du Peuple.

Brille ce trône altier, rayonnant de splendeur,
D'où le prince à son siècle imprime sa grandeur.
Ton choix est fait, arrête. Ah! pour des jours d'alarmes,
A tes yeux attendris je demande des larmes.
Oui, pleure sur un peuple aimable, généreux,
Dont la bonté se change en un délire affreux.
Pèse bien la leçon, qu'en expirant te laisse
Un roi victime, hélas! de sa seule faiblesse.
A peine tu conçois les crimes, les excès
Dont la honte et l'horreur souillent le nom français,
Tu veux fermer le livre.... encore quelques pages,
Et le calme naîtra du sein des noirs orages;
Mille débris couvraient le trône renversé,
Un seul homme a paru, le chaos a cessé.
Armé de son génie, étayé de sa gloire,
De cette même main qui fixe la victoire,
Le vois-tu, rallumant l'espoir au fond des cœurs,
Des Partis divisés contenir les fureurs;
Enchaîner, étouffer le Trouble, l'Anarchie,
Et de tous ses liens la Licence affranchie;
A la Discorde horrible arracher son flambeau,
Sur le front de Thémis replacer le bandeau,
Parmi les attentats, les vœux les plus sinistres,
Rendre à Dieu ses autels, au culte ses ministres,
Et sans s'épouvanter du cri des Factions,
Remettre enfin la France au rang des nations.
Aussi la France entière, en sa reconnaissance,
Le conjure à genoux d'accepter la puissance.
Il cède, un juste espoir ne sera point déçu :
Plus d'un vaste projet dans son âme est conçu,

Et sur chacun de tous sa politique fonde
Le salut de son peuple et le bonheur du monde.
Le Démon de la guerre, en hydre transformé,
Sans cesse contre lui se représente armé;
Et sans cesse trompée en son effort crédule,
L'hydre nouvelle en lui trouve un nouvel Hercule.
De ses nobles travaux, de sa prospérité,
Qui pourrait parcourir le cercle illimité?
A travers les lauriers lorsque élevant sa tête,
La France s'agrandit de conquête en conquête;
Que Neptune s'attend à voir ses fers brisés;
Que des ports, des canaux, à l'envi sont creusés;
Dans la Seine, par lui vengé d'un long outrage,
Le Louvre, avec orgueil, baigne enfin son image.
De hideux bâtimens sur ses pas sont détruits.
Là, s'élèvent des quais; là, des ponts sont construits;
Là, de ses légions, à défaut de l'histoire,
Le marbre doit garder le nom et la mémoire.
Partout à l'indigence un hospice est offert;
A l'enfance partout un lycée est ouvert;
Sans attendre jamais qu'un vœu la sollicite,
Sa bienfaisance court enrichir le mérite.
Les arts encouragés enfantent à sa voix.
Vingt peuples différens sont régis par ses lois.
Où sa foudre est lancée, où gronde son tonnerre,
Il ne veut qu'assurer le repos de la terre.
Dans le siècle présent, il n'a point de rival,
Dans les siècles passés, il n'a point eu d'égal,
Et la Postérité ne pourra point le croire,
Qu'un seul homme ait sur lui rassemblé tant de gloire.

Toi-même, contemplant ce règne merveilleux,
Tu t'étonnes, des pleurs échappent de tes yeux!
Ton cœur tressaille... Eh bien! l'histoire qui t'éclaire,
Te le dit par ma voix : tombe aux pieds de ton père.
Cet objet de surprise, et d'envie et d'amour,
C'est lui, c'est le héros à qui tu dois le jour.
Dans l'art de gouverner ne prends point d'autre guide,
Confie à ses leçons ta jeunesse timide;
Désespérant sur lui de jamais l'emporter,
Tu seras assez grand si tu peux l'imiter!

Mais aux vœux de la France unissant ta prière,
Demande que le Ciel prolonge la carrière,
D'un roi qu'ont illustré tant de faits éclatans;
Que son heureux hiver, à ton heureux printemps
Puisse encore sourire! et, douloureux présage,
Quand son front fléchira sous les glaçons de l'âge,
Tel que de feux brillans se colore un beau soir,
Au sein des Immortels lorsqu'il ira s'asseoir,
Avec crainte et respect saisissant la couronne
Que te lègue son nom, qu'un droit sacré te donne,
A la France éplorée, à l'univers surpris,
Du Grand Napoléon montre le digne fils.

M. Vigée.

FIN.

TABLE

DE L'ALMANACH DES MUSES DE 1812.

M.

ANONYMES.

FIN DE LA TABLE.

Faute à corriger.

Dans la note page 165, au lieu du mot *Géorgiques*, lisez *Bucoliques*.

AVIS IMPORTANT.

Les *Auteurs qui désireront faire insérer dans l'*Almanach des Muses *des poésies* inédites, *sont instamment priés de ne pas adresser ces mêmes poésies aux éditeurs des Recueils qui paraissent avec la nouvelle année, et de les envoyer*, avant le 1er octobre, à l'Editeur de l'Almanach des Muses, rue du Mont-Blanc, n° 27.

Ils voudront bien aussi écrire chaque pièce sur une feuille séparée.

Quant aux poésies ou pièces de théâtre imprimées dont ils désireraient qu'il fût parlé dans la notice, c'est également avant le 1er octobre *qu'ils doivent les faire parvenir à l'*Editeur.

Il prévient que la très-grande quantité de lettres qu'il reçoit à ce sujet, ne lui permet pas de répondre à aucune. *Celles envoyées* sans être affranchies *restent à la poste.*

Relativement au Chansonnier des Graces, on prie MM. les Auteurs de ne pas oublier que c'est dans le *courant de septembre*, au plus tard, et à l'adresse de F. Louis, libraire, rue de Savoie, n° 6, qu'ils doivent envoyer, *franches de port*, leurs chansons, ainsi que la musique qu'ils y auraient adaptée.

Le tout doit être *inédit*.

Chaque pièce doit être écrite sur un *feuillet*

séparé, et avoir un *titre*, un *air*, et une *signature*, à moins que l'Auteur ne veuille garder l'anonyme.

On observe à MM. les Auteurs qu'en envoyant leurs productions après l'époque indiquée, c'est gêner la rédaction, et s'exposer à ce qu'elles ne puissent être insérées dans le volume de l'année.

On trouve chez F. Louis, libraire, rue de Savoie, les collections suivantes :

L'Almanach des Muses, 48 vol. Prix, br. 67 fr.
Le Chansonnier des Graces, 16 vol. Prix, br. 30 fr.
L'Almanach des Prosateurs, 6 vol. Prix, br. 12 fr.

NOUVEAUTÉS de 1812.

Choix des Poésies de Catulle, traduites en vers par C. L. Mollevaut, avec le texte latin en regard ; in-12. Prix, broché, 2 fr. 50 c.

— *Idem*, en papier vélin satiné, 5 fr.

Les Animaux célèbres, par M. Anthoine ; 2 vol. in-12, ornés de figures. Prix, broché, 5 fr.

Beaux Exemples de Piété filiale, de Concorde fraternelle, de Reconnaissance, de Respect envers la Vieillesse, etc. ; par A. F. J. Fréville. Quatrième édition, in-12, 12 grav. Prix, br. 2 fr. 50 c.

Le même libraire vend les principaux livres élémentaires et autres, en *anglais*, *italien*, *espagnol* et *allemand*.

Il a aussi un assortiment considérable de livres français dans tous les genres, et notamment pour l'éducation.

NOTICE

DES POÉSIES ET PIÈCES DE THÉATRE

QUI ONT PARU EN M. DCCC. XI.

POËMES.

L'ENFANT PRODIGUE, poëme en quatre chants, par M. Campenon. Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 243; 1811, vol. in-8° de 289 pages.

J. E. 6 février, 20 Juil. et 5 mars 1811.

Sujet simple, mais touchant, et traité avec art.

Un personnage épisodique, qui disparaît au milieu de la narration, et qui, conservé, ranimé pour le dénoûment, eût peut-être ajouté à l'intérêt, et satisfait davantage l'esprit et le cœur.

Au total, versification soignée, style élégant, pur et facile; ouvrage recommandable.

Suzanne, poëme en quatre chants, suivi du Repentir, et de poésies fugitives, par madame A. Joliveau. Paris, de l'imprimerie de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfans, n° 34; 1811, vol. in-12 de 122 pages.

Poëme d'une femme qui avait déjà fait preuve de talent en publiant de jolies fables, et qui en a fait preuve encore en donnant cette nouvelle production de sa muse aimable.

 Suiv. le J. E. 24 août 1811

Sujet bien choisi, ~~traité~~ moins heureusement Style dépourvu de couleur, de force et même de grâce.

L'Hymen, ou le Choix d'une Épouse, poëme en six chants, suivi du Bois de Thomyris, par M. L. Lacroix-Niré. Paris, Nicole, libraire, rue de Seine, n° 12, et Le Normant, rue de Seine, n° 8.

La poésie ne s'est jamais emparée d'un sujet plus important. En effet, quoi de plus important au bonheur de la vie que le choix d'une épouse? Mais, comme l'a dit je ne sais quel poëte comique,

> En aspirant à plaire,
> Le moins dissimulé masque son caractère.

Et ce qu'il dit de l'homme ne peut-on pas le dire de la femme? Le moyen d'en douter, lorsqu'on voit que dans le choix d'un époux ou d'une épouse, de part et d'autre, les plus fins y sont pris! Puisse, au reste, le poëme de M. *L. Lacroix-Niré* apprendre à bien choisir; et ce poëme vaudra mille fois mieux, pour le fond du moins, que tous ceux qui ont paru jusqu'à présent, même avec le plus grand éclat. En attendant le résultat heureux qu'il a pu se promettre, on se mariera comme à l'ordinaire, et si par hasard il se trouve deux époux qui aiment également les vers, ils ne liront pas les siens sans quelque plaisir.

La Mort de Rotrou, poëme; par M. Inger Desessarts; in-8° de huit pages. Paris, Barba.

Poëme que l'auteur n'aurait peut-être pas dû publier concurremment avec ceux qui ont remporté des palmes académiques.

Homère, ou Origine de l'Iliade et de l'Odyssée, poëme; suivi de Fragmens d'un poëme

intitulé *Charlemagne ;* par J. B. Barjaud ; in-18. Paris, Blanchard, Patris et Lebour.

Dans le poëme d'Homère, d'heureuses imitations de quelques morceaux de ce grand poëte ; de beaux vers dans les fragmens du poëme de Charlemagne. M. *Barjaud* est un des débutans dans les lettres qui s'annoncent avec le plus de distinction. J. P. 25 août.

Le Barde neustrien, hommage poétique à S. M. Napoléon, empereur des Français ; par M. Louis Dubois, membre de plusieurs académies de Paris et des départemens ; in-8°. Alençon, de l'imprimerie de Malassis jeune.

De la facilité, du patriotisme.

Le Destin, à Napoléon le Grand ; par M. de Vismes ; 1811.

Des vers heureux, et surtout des idées *neuves*, ce qui est assez *rare*.

Actions de grâces des Sourds-Muets de naissance, pour la fête de S. M. l'Impératrice et Reine. Paris, de l'imprimerie d'Ange Clo, à l'institution des Sourds-Muets ; 1811.

Des vers touchans, d'autres un peu négligés.

DISCOURS.

Discours au Roi de Rome ; par M. Vigée.

Inséré dans ce volume.

ODES, STANCES.

Odes par M. Alexandre Soumet, auditeur au Conseil d'Etat.

Beaucoup de talent.

Invocation de la France à l'Eternel, pour l'heureuse délivrance de S. M. l'Impératrice MARIE-LOUISE.

Du sentiment, des vers faciles.

Aux Anglais : vaticination. Stances dédiées à M. le comte de Bondy, préfet du département du Rhône, etc., par L. P. Bérenger, ex-président de la même académie, associé correspondant de l'Institut impérial.

Noble indignation exprimée en vers, où l'on désirerait, par momens, que le poëte abandonnât moins son style.

Ode à la Garde impériale, par M. J. B. Barjaud de Montluçon. Paris, impr. de Prudhomme fils; 1811.

De l'élan, des pensées heureuses; mais chaque strophe terminée par un vers *masculin*, suivie d'une strophe commençant par un vers *masculin*, sorte de rithme peu satisfaisant pour l'oreille, et qui nuit à l'harmonie, cette partie si essentielle de l'art poétique.

Chant héroïque composé pour la naissance du Roi de Rome; par M. Parseval, membre

de l'Institut et conseiller du Conseil des Prises.

Du talent, des vers d'une facture peu commune; pièce cependant inférieure à celle que le même auteur avait composée pour le mariage de LL. MM. Impériales et Royales.

Chants lyriques sur le Mariage de Napoléon, Empereur des Français, et de S. A. I. Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, et sur la Naissance du Roi de Rome.

De l'élévation dans les idées et dans le style.

Ode sur la Naissance du Roi de Rome, par M. Baour de Lormian.

Ode à laquelle l'auteur a mis le cachet brillant que le fait remarquer parmi les poëtes de nos jours.

La Naissance du Roi de Rome, ode, par M. Davrigny.

Quelques longueurs, mais de très-belles strophes.

L'Affermissement de la quatrième Dynastie par la naissance du Roi de Rome; ode, par M. de Boisjolin, ex-tribun, sous-préfet de l'arrondissement de Louviers.

Ode dans laquelle l'auteur a peut-être un peu trop reculé le but où il voulait atteindre, mais où il arrive, et mène son lecteur au milieu de beaux vers et de grandes images.

Chant dithyrambique sur la Naissance du Roi de Rome; par M. Tissot.

Du mouvement, du nombre, de la poésie; peut-

être un peu de surabondance dans les sentimens, dans les idées, et par conséquent dans les vers.

Le Chant de Virgile sur la Naissance du Roi de Rome, par M. Millevoie.

Idée heureuse, versification soignée.

La Naissance du Roi de Rome, poëme publié à l'occasion de la fête donnée par la ville de Moulins, le 9 juin 1811; par M. Desmarest de la Motte, professeur d'humanités au Lycée de Moulins.

Napoléon prie le ciel de lui accorder un fils; il s'endort. Un ange lui apparaît en songe, et lui annonce que sa prière est exaucée.

Il dit; et le héros, prosterné, confondu,
Le cherche en vain des yeux dans la route perdu.
En vain il tend les bras à cette auguste image
Qui se dissipe en l'air comme un léger nuage:
Tout le temple est ému d'un saint frémissement,
Et le cœur du héros d'un doux ravissement.

Stances sur la Naissance du Roi de Rome, par M. Michaud.

Vers très-bien faits.

L'Oracle du Destin, ou les Héraclides, allégorie sur la Naissance de S. M. le Roi de Rome, par M. A. F. le Bailly; avec cette épigraphe:

An-ne aliud quam
Sidus et occulti miranda potentia fati.
JUVEN., sat. VII.

Allégorie heureuse, rendue avec talent.

Ode sur la Naissance du Roi de Rome, par M. Giraud.

L'une des meilleures qui aient été inspirées par ce grand évènement.

Naissance de S. M. le Roi de Rome, ode; par P. Denne-Baron, de plusieurs académies; avec cette épigraphe:

> Aggredere, ô magnos, aderit jam tempus, honores,
> Cara Deûm soboles, magnum jovis incrementum.
>
> VIRG., Eglog. IV.

De l'enthousiasme, des intentions poétiques; mais des expressions recherchées, hasardées. Ce n'est pas *Lebrun*, c'est *Horace*, *Rousseau*, *Lefranc de Pompignan*, *Racine*, dans ses beaux chœurs d'*Esther* et d'*Athalie*, qu'il faut lire lorsqu'on est *jeune*, et que l'on veut suivre la carrière lyrique.

Cantate pour les fêtes de la Naissance du Roi de Rome; suivie des Hochets du Roi de Rome; par F. de Verneuil.

Quelques strophes bien jetées; quelques autres moins heureuses.

La Naissance du Roi de Rome, ode; par M. Marchet de Bergerac.

A LL. MM. Impériales et Royales, et au Roi de Rome; par François Mayeur.

ÉPITRE.

Epître à M. de Piis, sur sa convalescence ; par M. Joseph Bancet. Paris, 1811.

Hommage rendu à un écrivain de beaucoup d'esprit, par un écrivain qui paraît doué d'une grande facilité : témoin les vers suivans :

Ah ! de votre convalescence
Je me réjouis de bon cœur :
Laissons de côte la souffrance,
Soyez-en quitte pour la peur.
Mais évitez le voisinage
De ces merveilleux Étourdis,
Dont fourmille aujourd'hui Paris.
A leur air, à leur etalage,
Un étranger croirait vraiment
Voir des gens de grande importance,
Mais l'un a mis en montre en plan
Et son grand pantalon à gance,
Pour louer ce maigre cheval
Qu'à faire trotter il s'obstine.
Mais helas ! le pauvre animal,
Qui porte en croupe la famine,
En dépit des coups de talons
Dont son écuyer l'assassine,
Tombe sur les pauvres piétons.

RECUEILS.

Œuvres de D. Escouchard Lebrun, 4 vol. in-8°. Paris. 2 juin 1811.

OEuvres beaucoup trop volumineuses : poëte auquel on ne peut refuser de la verve, de la connaissance de son art, mais qui, à force de vouloir s'élever, *donne souvent*, comme l'a dit La Harpe, *du nez en terre*. Parfois l'égal de Rousseau, dans une ode ou dans une épigramme, par la pompe et l'harmonie

des vers, la richesse des rimes, ou la finesse, la malignité du trait, il semble plus souvent, par des alliances bizarres de mots et le ridicule des expressions, vouloir se mettre au niveau de *Ronsard*. Au total, écrivain qui a manqué absolument de goût, qu'un amateur ou un littérateur, en état de *choisir*, lira avec plaisir, même avec fruit; mais qu'un jeune homme, né avec des dispositions poétiques, doit bien se garder de prendre pour modèle, car il serait perdu. v. J.E. 24 j.t 2 août, 16, 21 et 28 dud.

Poésies de Mme la comtesse de Salm. Paris, de l'imprimerie de F. Didot, à sa librairie, rue Jacob, n° 24; in-8° de 295 pages.

Recueil.... Quatre vers qui se présentent tout naturellement sous la plume, équivaudront peut-être à un jugement écrit en prose.

A Mme LA COMTESSE DE SALM.

Vos vers sont pleins de sens, et de grâce, et d'esprit;
Ils ont conquis tous les suffrages;
Chacun, en les lisant, avec raison se dit :
L'auteur se peint dans ses ouvrages.

Loisirs champêtres, ou recueil de poésies fugitives, par Mme de Mandelot, née Sainte-Croix. Lyon, Rolland, rue du Pérat, n° 21; 1811, 1 vol. de 176 pages.

De la douceur, de l'abandon; une certaine grâce qui est toujours particulière aux femmes, lorsqu'elles écrivent avec des dispositions *naturelles*.

La Mort de Rotrou; les Embellissemens de Paris; Belzunce, et autres poésies par M. Millevoie. Paris, Arthus-Bertrand, li-

braire, rue Hautefeuille, n° 23; 1811, 1 vol. petit in-12 de 47 pages.

Ouvrages couronnés par l'*Institut*, ce qui en prouve assez le mérite.

Fables de M. A. F. le Bailly. Paris, Chaumerot, libraire, Palais-Royal, galeries de bois, n° 188, et Chaumerot jeune, passage Feydeau, n° 24; 1 vol. in-12 de 248 pages.

Recueil qui s'est placé au petit nombre de ceux qu'on lit avec plaisir encore, après celui de *l'Inimitable.*

Veillées poétiques et morales; suivies des plus beaux fragmens d'Young en vers français; par M. Baour de Lormian. Paris, Latour, grande cour du Palais-Royal; Delaunay, Palais-Royal, galeries de bois, n° 243; Brunot-Labbe, quai des Augustins, n° 33; 1 vol. in-12 de 120 pages.

Quelques-unes de ces Veillées, dont le fonds laisse peut-être quelque chose à désirer; mais, dans toutes, ce style harmonieux, brillant surtout, qui distingue éminemment les productions poétiques de l'auteur.

Moins que rien, ou Chansons et Poésies diverses de M. Joseph B****, membre de plusieurs sociétés lyriques; dédié à M. Désaugiers, convive du Caveau moderne; avec cette épigraphe:

> Rions, chantons, aimons, buvons;
> En quatre points, c'est ma morale.
> SÉGUR.

Chansons publiées avec une rare modestie, et

dans lesquelles pourtant l'on rencontre des couplets agréablement tournés. Mais, en dédiant son volume à M. *Désaugiers*, l'auteur eût dû le lui soumettre, et je suis bien sûr que l'un de nos meilleurs chansonniers en eût fait impitoyablement exclure tels et tels couplets ; celui-ci entr'autres, qui me semble par trop *simple :*

UNE JEUNE FILLE A SA MÈRE.

Air : *Ce mouchoir, belle Raimonde.*

Pour te fêter, ô ma mère !
Invoquerai-je Apollon ?
Non, l'élan d'un cœur sincère
Fait fi du sacré vallon.
Quand d'une mère chérie
On célèbre le doux nom,
Alors celui de Marie
Devient le plus en renom.

Odes d'Anacréon, traduites en vers français ; ouvrage dédié aux jolies femmes, par P. Bergeron. Paris, Mlles Souchon et Leblanc, libraires au Palais de Justice, galerie des Prisonniers, n° 4.

Traduction annoncée dans le volume de l'année dernière, avec une note non pas sévère, mais injuste, écrite sur la foi d'un *journal* très-accrédité. L'auteur, dans une lettre pleine de modération et de politesse, s'est plaint de cette note, et je m'empresse de la rétracter. Mais aussi que ne répondait-il, comme la plupart des poëtes qui publient leurs ouvrages, à l'invitation qui leur est faite de les envoyer *à l'Editeur de l'Almanach des Muses ?* l'Editeur ne serait pas alors exposé à prononcer un jugement rigoureusement injuste. J'ai lu la traduction de M. *Bergeron;* elle est faible : mais c'est à tort que je lui avais reproché *de n'être pas encore très-fort sur les*

règles de la versification; il les connaît, et, avec le temps, il pourra devenir un poëte agréable.

Œuvres dramatiques de C. Palmezeaux, ou Recueil des pièces de cet auteur qui ont été représentées sur différens théâtres; 4 vol. petit in-12. Paris, Desmarest, libraire, rue de l'Arbre-Sec, n° 16.

Pièces dont le mérite a varié selon l'âge, les goûts et les habitudes de l'auteur. Quelques-unes *de son premier temps*, où l'on trouve de l'esprit, de la connaissance de la scène et du monde, dans un genre qui a passé de mode; d'autres *de son dernier temps*, qui prouvent qu'*il faut*, comme le disait *Collé*, *dételer avant la nuit.* Telle préface qui étonnera par le sens, la raison et l'attachement aux bons principes que l'on y remarque, pour peu qu'on ait lu certaines productions de M. *Palmezeaux.* Au total, recueil qui fait regreter que l'auteur, pouvant obtenir et conserver la réputation d'un homme d'esprit, ait quelquefois pris à tâche de ne passer que pour un écrivain ridicule.

Odes d'Anacréon, traduites par M. D. . . . Paris, marchands de nouveautés.

Essai qui, comme plusieurs autres, ne sert, malgré le talent qu'on y trouve, qu'à faire sentir davantage le mérite de la traduction de M. *de Saint-Victor*, la meilleure, sans comparaison, qui ait encore été faite.

Poésies diverses de J. B. A. Clédon; 2 vol. in-18. Paris, Delaunay et Brasseur.

Recueil où l'on trouve de tout; fables, contes, épigrammes, épitaphes, entr'autres celle *d'un enfant*

mort dès être né. Voici une des fables, qui donnera une idée juste du style de l'auteur :

Un taureau, se pressant de rentrer dans l'étable,
En fracassa la porte. — Hé, berger! crie un veau,
Je ne fais pas de mal, moi, comme ce taureau.
— Plût à Dieu! dit le pâtre, en fusses-tu capable!

Odes, précédées de Réflexions sur la Poésie lyrique, par Cormeron, auditeur; in-8°. Paris, Blanchard, Martinet, Delaunay et Lebour.

De la chaleur, du mouvement dans le style, de la noblesse dans les pensées; talent qui donne d'heureuses espérances.

Almanach des Muses pour l'annnée 1811; de l'imprimerie de Didot aîné. Paris, F. Louis, libraire, rue de Savoie, n° 6; vol. in-12 p. p. de 316 pages. 47e vol. de la Collection.

Almanach dédié aux Dames, pour l'an 1811. Paris, Lefuel, rue Saint-Jacques, n° 54; Delaunay, Palais-Royal, n° 243; vol. in 16 de 180 pages.

Le plus agréable des petits almanachs, par le choix heureux des morceaux en vers ou en prose dont il est composé. Edition extrêmement soignée; gravures charmantes; souvenir orné de très-jolies vignettes; reliure d'un goût tout particulier: volume, en un mot, qu'une dame ne peut pas se dispenser d'avoir dans sa bibliothèque.

Le Chansonnier des Grâces, avec la musique gravée des airs nouveaux, 1811; de l'im-

primerie de P. Didot aîné. Paris, F. Louis, libraire, rue de Savoie, n° 6. 15e vol. de la Collection.

Jolies chansons, dont la plupart sont inédites. Recueil dont le succès est assuré, grâce à la sévérité constante des éditeurs. Edition qui ne laisse rien à désirer.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

On insère des Poésies fugitives dans le *Mercure*, le *Journal de Paris*, le *Journal de l'Empire*, la *Gazette de France*.

THÉATRES.

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE.

Le Triomphe du Mois de Mars, ou le Berceau d'Achille, opéra-ballet en un acte, paroles de M. Dupaty, mus. de M. Kreutzer.

Allégorie quelquefois ingénieuse, mais souvent forcée; de l'esprit, une musique agréable et de jolis tableaux.

Sophocle, opéra en trois actes, paroles de M. Morel, musique de M. Fiocchi.

Sophocle, accusé de démence par ses fils, se justifie devant l'Aréopage en lisant *Œdipe*.

Ouvrage jugé avec beaucoup de sévérité.

L'Enlèvement des Sabines, ballet en trois actes, de M. Millon; juillet.

Sujet si connu qu'on peut se dispenser d'en donner l'analyse.

De l'intérêt et du spectacle heureusement placé; du succès.

PIÈCE IMPRIMÉE ET NON REPRÉSENTÉE.

Le Choix d'Alcide, opéra-ballet en un acte, par M. A. F. le Bailly, avec cette double épigraphe :

Del piacer che i folli allete
E il sentier fiorito et verde :
Ma tradisce, e vi si perde
Di tornar la liberta.

METASTASIO, *Alcide al Bivio*, sc. VII.

Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire ;
Je n'en veux pour témoins qu'Alcide et ses travaux.

LA FONTAINE.

Opéra bien conduit, bien écrit, dont la musique avait été faite par *Langlès*, auteur de celle de *Corisandre*, qui avait été mis en répétition, qui allait être joué, et qui n'a pu obtenir les honneurs de la représentation. L'auteur s'est décidé, après bien des dégoûts, à le livrer à l'impression, en se disant vraisemblablement à lui-même :

Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire.

THÉATRE FRANÇAIS.

TRAGÉDIE REPRÉSENTÉE.

Mahomet II, trag. en cinq actes, de M. Baour de Lormian ; mars.

Mahomet II, le plus impérieux et le plus cruel des successeurs du Prophète, a conçu un violent amour pour *Eronime*, nièce du dernier Constantin. *Eronime*, qui a été sauvée du sac de Constantinople par *Soliman*, visir de *Mahomet*, partage l'amour qu'elle a inspiré à son libérateur. Leur secret a été surpris par *Zulima*, l'une des femmes de *Mahomet*, qui, jalouse de la beauté d'*Eronime*, et désirant la perdre, feint

de seconder l'amour de *Soliman*, lui facilite une entrevue avec *Eronime*, dans les appartemens du harem, et là, fait surprendre les deux amans par *Mahomet* lui-même. Celui-ci fait charger *Soliman* de chaînes, et ne diffère son châtiment qu'afin de le rendre plus terrible. Les janissaires cependant, soulevés par l'ambitieuse *Zulima*, se révoltent contre *Mahomet*; ils courent briser les fers de *Soliman*, dans lequel ils espèrent trouver un chef; mais celui-ci les fait rentrer dans le devoir, combat les plus mutins; et lorsque *Mahomet*, qui le croyait l'auteur de la sédition, se prépare à marcher contre lui, il se voit désarmé, et implorant à ses pieds la grâce de ses soldats. *Mahomet*, qui, au premier bruit de la révolte, a poignardé lui-même *Zulima*, immole son amour aux marques de fidélité que vient de lui donner *Soliman*. Il veut l'unir à *Eronime*, mais il n'est plus temps: *Eronime*, qui a cru la mort de *Soliman* assurée, s'est empoisonnée, et meurt en sa présence.

Ouvrage très-remarquable sous le rapport du style, mais faiblement conduit. Succès qui rend encore plus digne d'éloges la modestie de M. de Lormian, qui a retiré sa pièce, après plusieurs représentations très-suivies. J. d. E. 12 et 14 mars, Moniteur et J. d. 11 et 12 mars 1811. (A)

COMÉDIES REPRÉSENTÉES.

Un Lendemain de Fortune, ou les Embarras du Bonheur, comédie en un acte et en prose, de M. Picard; janvier 1811.

Dorsange, homme de lettres, accoutumé aux douceurs d'une vie tranquille, vient d'obtenir une place très-importante. Le lendemain de sa fortune, les visiteurs, les importuns assiégent sa porte. Une jolie femme lui demande un rendez-vous; sa femme en est instruite, et la paix du ménage est bientôt troublée. Des dépenses folles commencent à déran-

(A) Annibal trag. en 5 actes et en vers, par M. *** 31 décembre. 1re représentation. Point de succès. J. d. E. 2 janvier 1812

ger ses affaires, et, pour comble d'inquiétudes, un intrigant, à qui il s'est vu forcé de refuser une place, cherche à le décrier dans l'esprit du ministre : il se voit disgracié. Son beau-père, à qui il doit son élévation, lui fait croire un instant qu'il a donné pour lui sa démission au ministre. *Dorsange*, qui auparavant avait paru regreter son obscurité passée, laisse entrevoir alors une douleur peu digne d'un *philosophe* : mais son beau-père ne tarde pas à le rassurer; il est plus que jamais dans les bonnes grâces du ministre, et de nouvelles fortunes l'attendent. — A ces incidens se rattache une légère intrigue d'amour qui répand quelqu'intérêt dans la pièce, sans trop nuire à la gaîté.

Des traits heureux, des aperçus vrais : dénoûment peu satisfaisant. Demi-succès.

Les deux jeunes Amis, comédie en trois actes et en prose, de M. *** ; mars.

Une seule représentation.

L'Heureuse Gageure, comédie en un acte et en vers, de M. Desaugiers.

Pièce au sujet de la naissance du Roi de Rome. Des allusions très-ingénieuses et des vers tournés avec esprit Du succès.

La Manie de l'Indépendance, comédie en cinq actes et en vers, par M. ***.

La représentation de cette comédie n'a pas été achevée.

COMÉDIE NON REPRÉSENTÉE.

Harpaginet, ou la Cassette, comédie-vaudeville en un acte, par Duronceray ; in-12. Paris, Bacot.

THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Jeune et Vieille, opéra-comique en un acte, paroles de M. ***, musique de M. Prader fils; janvier 1811.

Pièce qui n'a été jouée qu'une fois.

La Victime des Arts, opéra-comique en deux actes, paroles de M. ***, mus. de M. ***.

Sujet tiré d'un conte de madame *de Genlis;* ouvrage qu'on a donné au public comme une *gaîté* de carnaval, et qui n'a fait rire personne, sans en excepter les auteurs. Une seule représentation.

Le Poëte et le Musicien, opéra-comique en trois actes et en vers, paroles de M. Dupaty, musique de Dalayrac.

Deux amis, l'un poëte et l'autre musicien, font des opéras et des dettes en communauté. Un évènement un peu romanesque oblige le jeune poëte à prendre le nom d'un étourdi comme lui, qui a contracté un mariage secret sans l'aveu de son oncle. Arrivent alors des créanciers, un cartel; enfin, l'oncle lui-même, qui vient pour marier son neveu avec la jeune personne qu'il a secrètement épousée. De là naissent des *quiproquos*, des incidens, la plupart très-comiques, jusqu'au moment où le poëte, après avoir réconcilié l'oncle avec son neveu, reprend son nom, en s'applaudissant d'avoir trouvé, dans les évènemens de la journée, le sujet d'un opéra-comique, ce qu'il cherchait depuis fort long-temps.

Beaucoup d'esprit dans le dialogue, et des vers charmans. Musique posthume de *Dalayrac*, où l'on

3 8bre 1811

1re représentat.on des pères ivrogniers,

aux français — de l'irrésolution, à l'Odéon — de Bayard à la

Ferté à Feydeau.

Sur la musique de la Serva Pacrona

et Bayard vid. 9.8 f. du 98.

cette dre pièce est un melodrame un

peu froid, de gentils et d'fougieux, musique agréable de

Plantade.

1er 7bre 1811

1ère représentation des Ménestrels ou la Tour d'Amboise opéra comiq. en 3 actes musique de Solié — Pièce tragi-comique héroïque sans intérêt, mauvais dénouement, calembourgs. la musique a qques motifs agréables l'harmonie n'écrasant point la mélodie qui est foible.

retrouve toute la grâce de ce célèbre compositeur, enlevé trop tôt aux arts et à la gloire. Du succès.

Le Berceau, vaudeville en un acte, de M. Guilbert-Pixérecourt; mars.

Un des nombreux impromptus qu'a fait éclore la naissance du Roi de Rome. De la gaîté et quelques couplets bien tournés.

La Fête de Village, divertissement en un acte, paroles de M. Etienne, musique de M. Nicolo.

Autre hommage qui, grâce au talent des auteurs, a été encore mieux accueilli que le premier.

Les Ménestrels, opéra-comique en trois actes, paroles de M. ***, musique de M. Solié.

7bre 1811

Cet ouvrage, qui paraît avoir été conçu pour les boulevards, a paru déplacé sur ce théâtre. Le succès n'a répondu ni à l'attente ni au talent des auteurs.

Le Billet de Loterie, opéra-comique en un acte, paroles de MM. ***, musique de M. Nicolo.

Une jeune cantatrice française, *Adèle*, est à Londres, dans un état voisin du besoin; ses talens ainsi que ses vertus ont inspiré une passion violente à un jeune marquis, également français. Il se propose de l'épouser; mais la delicatesse d'*Adèle* s'oppose à une union si disproportionnée, du moins sous le rapport de la fortune. Le jeune marquis use alors d'un stratagême qui doit lever ses scrupules : il lui propose de mettre ensemble à la loterie. On annonce bientôt qu'ils ont gagné un quaterne; *Adèle*, qui se croit riche à son tour, ne balance plus à faire le bonheur

de son amant, lorsque la petite *Betti*, sa suivante, arrive en pleurant : elle a perdu à la loterie, et cependant elle avait mis, secrètement, les mêmes numéros que sa maîtresse. Ici tout se découvre, mais la jeune virtuose, touchée du procédé délicat du marquis, ne se trouve que plus disposée à tenir sa promesse.

Fonds un peu léger; mais de l'esprit et du naturel dans le dialogue. Musique pleine de grâce et de fraîcheur; succès.

Bayard à la Ferté, opéra-comique en deux actes; paroles de MM. Désaugiers et Gentil, musique de M. Plantade.

Bayard, calomnié dans l'esprit de François Ier, et se justifiant par sa présence et d'un seul mot, forme tout le sujet de cette pièce un peu languissante et vide d'action. La musique a paru agréable, et a été souvent applaudie.

Le Magicien sans Magie, opéra-comique en deux actes; paroles de M. M***, musique de M. Nicolo.

Un jeune seigneur italien se sert d'un pauvre magicien de village, afin d'éprouver l'amour de sa maîtresse; elle vit comme une paysanne, quoiqu'elle soit d'une famille illustre. Une salle de spectacle est le laboratoire du nouveau *Cagliostro*, qui, après avoir surpris la jeune et naïve paysanne par une foule de prodiges, essaie, mais en vain, de tenter sa fidélité. Le magicien met fin à ses enchantemens, en s'assurant une forte pension. Le jeune seigneur, certain désormais de la constance de la belle, lui offre sa fortune et sa main.

Ouvrage qui sort un peu du genre de l'opéra-comique; des traits heureux et du charme dans l'en-

semble. Musique qui a décidé le succès de l'ouvrage, et qui place M. Nicolo au rang de nos premiers compositeurs.

THÉATRE DE L'IMPÉRATRICE.

L'Accord difficile, comédie en trois actes, en vers, de M. ***; janvier 1811.

Une seule représentation.

La Femme malheureuse, innocente et persécutée, folie en trois actes, de M. Rougemont.

Parodie des mélodrames, que l'on peut regarder eux-mêmes comme la parodie de la tragédie.

L'Olympe, Vienne, Paris et Rome, ouvrage en vers, à l'occasion de la naissance du Roi de Rome.

Ouvrage fait à la hâte, et que le public a reçu sans trop y prendre garde.

Le jeune Frondeur, comédie en un acte, en vers, de M. F. de Verneuil; mars.

Un jeune homme, *Pierreval*, est prêt à épouser *Sophie* dont il est épris; mais son esprit caustique et frondeur indispose bientôt contre lui toutes les personnes dont il attend son bonheur. Un de ses amis lui fait confidence d'une passion malheureuse; les parens de celle qu'il aime s'opposent à son bonheur : *Pierreval* lui conseille d'enlever sa maîtresse. Il se trouve que la jeune personne qu'on enlève, est cette même *Sophie* que *Pierreval* devait épouser. Il perd ainsi le cœur et la main de sa future; mais il se con-

sole bientôt en lançant des sarcasmes contre le mariage et les maris.

Fonds léger ; de jolis vers.

La vieille Tante, comédie en cinq actes, en prose, de M. Picard.

Une tante vieille et riche est courtisée par une foule de collatéraux, qui tous attendent d'elle leur fortune. La vieille tante est une bonne femme, mais un peu maligne : elle s'assure long temps de l'avidité et de l'humeur complaisante de ses chers parens; elle feint même de vouloir épouser un de ses neveux, qui se prête de fort bonne grâce à ce projet qu'il croit sincère. Cette nouvelle porte l'alarme dans le cœur de tous les héritiers; mais la vieille tante, qui ne voulait que les mystifier, les rassure, leur fait du bien à tous, en forçant cependant un de ses neveux à donner sa fille au fils d'un de ses anciens amis.

Des caractères habilement tracés; beaucoup d'esprit et de gaîté. Succès complet. V. 25. 79. mi et chér. et 18 août.

Le Café du Printemps, comédie en un acte et en prose, de M. Picard.

M. *Giffard*, vieux *pilier* de café, est amoureux d'une jeune limonadière : il l'accable d'attentions et de présens; mais sa mauvaise étoile veut qu'on attribue toujours ses galanteries à un jeune rival plus heureux que lui, car il a su plaire. Ce rival est son neveu, à qui il finit par pardonner et céder sa maîtresse, comme cela arrive à tous les oncles de comédie.

Des détails piquans; de la gaîté jusqu'à la malice. Du succès.

L'Entremetteur de Mariages, comédie en trois actes, en vers de M. Ponthuis.

Sujet qui n'offre presque rien à l'analyse, et qui

rappelle un peu trop la jolie comédie des *Projets de Mariage*. Du naturel dans le dialogue, et quelques scènes bien filées. Du succès.

La Comédie impromptu, comédie en un acte et en prose, de M. Simon.

Le *Poëte et le Musicien* au théâtre Feydeau, et *l'Auteur sans le savoir* au Vaudeville, avaient déjà épuisé ce que ce sujet peut avoir de piquant, lorsque M. *Simon* a donné sa *Comédie Impromptu*. Cela n'a pas empêché le public d'applaudir à des traits heureux dans le dialogue, et à plusieurs intentions comiques.

La Femme de Vingt ans, comédie en trois actes et en vers, par M. Dumaniant. 22 5.6 1811

Un mari de quarante ans, afin d'éprouver sa femme, et la corriger de quelques travers de ménage, l'abandonne à elle-même, jusqu'au moment où les inconséquences de sa conduite la forcent à faire de sérieuses réflexions, et à reprendre le lien conjugal.

Sujet emprunté du théâtre allemand; quelques vers bien tournés. Succès d'estime. 1.5. 24 8.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Irons-nous à Paris? ou la Revue de l'an 10, en un acte et en vaudeville; 19 janv. 1811.

Favart à Bruxelles, com. vaud. en un acte; 29 janvier.

Le Dîner d'emprunt, ou les Lettres de Carnaval, com. vaud. en un acte; 9 février.

La Belle au Bois dormant, com. féerie, vaud. en deux actes; 20 février.

La Nouvelle Télégraphique, divert. en un acte; 21 mars.

La Revanche grecque, ou Mahomet jugé par les Femmes, tragi-comico-vaud. en un acte, à l'occasion de Mahomet II; 30 mars.

L'Officier de quinze ans, ou les deux Fêtes, divert. en un acte, à l'occasion de la naissance du Roi de Rome; 10 avril.

Les deux Edmon, comédie-vaud. en 2 actes; 13 avril.

Baroque, ou le Père sensible et persécuté, parodie de Sophocle; 1er mai.

Je m'émancipe; 11 mai.

Arlequin enseigne, com. parade en un acte; 1er juin.

Le Retour de Paris, suite de la Nouvelle télégraphique; 8 juin.

Les Pages au Sérail, vaud. en deux actes; 17 juin.

La petite Gouvernante, com. vaud. en deux actes; 2 juin.

L'Opéra de Province, parodie d'Armide, en deux actes; 17 juillet.

L'Auteur sans le savoir; 29 juillet.



